



نشان «رضا مقدسی» رونمایی می‌شود

مراسم پنجمین سالروز درگذشت رضا مقدسی ۱۲ بهمن‌ماه ۱۴۰۱ با حضور وزیر ارشاد برگزار و از نشان «رضا مقدسی» برای معرفی و قدردانی از روزنامه‌نگاران تراز انقلاب اسلامی، رونمایی می‌شود. بنیاست این نشان همه ساله به عنوان جایزه «روزنامه‌نگار» تراز انقلاب اسلامی» به روزنامه‌نگارانی اعطا شود که بر اساس انتخاب هیئتی از استادان روزنامه‌نگاری، معرفی می‌شوند. حضور در بخش‌های مختلف تحریریه قدس، صداوسیما، جام‌جم، همشهری، خبرگزاری «مهر» و مدیرمسئولی «روزنامه تهران تایمز» بخشی از سوابق مقدسی است.



در حاشیه

فروش بلیت‌های جشنواره فیلم فجر از امروز

مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر از پیش‌بینی اکران روزی سه فیلم و در روزهایی دو فیلم در سینمای اصحاب رسانه جشنواره فیلم فجر خبر داد. وی گفت: ساعت ۱۳ زمان آغاز اکران فیلم‌ها در روزهایی است که سه فیلم در پردیس سینما ملت اکران می‌شود و در روزهایی که دو فیلم اکران می‌شود از ساعت ۱۶ فیلم‌ها به نمایش درمی‌آیند.

وی بیان کرد: فروش بلیت‌های جشنواره از امروز ساعت ۱۰ آغاز می‌شود و هر نفر می‌تواند با شماره همراه خود چهار بلیت از هر فیلم را از ۴۹ پرده سینمای کشور از سایت‌های ایران تیک، گیشه ۷ و ایران تیکت تهیه کند.



«آواتار ۲»؛ چهارمین فیلم پرفروش تاریخ سینما

ساخته جدید «جیمز کامرون» پس از پشت سر گذاشتن فروش ۲۰۷۱ میلیارد دلاری «جنگ ستارگان»، حالا به رتبه چهارمین فیلم پرفروش تمام‌دوران دست یافته‌وبه این معنی است که «کامرون» ساخت سه فیلم از چهار فیلم پرفروش تاریخ سینما را بر عهده داشته‌است. هم‌اکنون قسمت اول «آواتار»، «انتقام‌جویان: آخر بازی» و «تایتانیک» دیگر ساخته «کامرون» رتبه‌های اول تا سوم هستند.

تماشای «پالتو شتری»

چند روزی است اکران فیلم سینمایی «پالتو شتری» به نویسندگی و کارگردانی مهدی علی‌میرزایی و تهیه‌کنندگی مجید شیخ انصاری در سینماهای کشور آغاز شده‌است. «پالتو شتری» فیلمی کم‌دی اجتماعی است که در این

مهدی قزلی در گفت‌وگو با قدس پاسخ می‌دهد

چرا در «جام‌جم» سراغ انتشار کتاب از روایت‌های مردم رفته است

کتاب‌های خودمانی



اگر من تصمیم‌گیرنده قطعی بودم چشم‌انداز من انتشار ۱۰۰ کتاب از همین جنس روایت بود. چون اهالی کتاب همیشه یک فهرست ۱۰۰ کتابی به هم معرفی می‌کنند؛ فهرستی که اگر کسی از من می‌پرسید چه بخوانم می‌گفتم این ۱۰۰ کتاب را بخوانید؛ چون این‌ها را با جان و دل منتشر کرده‌ام.

داشته‌ام چه موضوعی دغدغه دیگران است یا چه موضوعاتی بوده که در آن روایت‌های جذابی وجود دارد. همه این‌ها حاصل یک عمر زیست با کتاب است نه اینکه شب بجاویز، صبح بیدار شوید و فلان موضوع به ذهن شما برسد! از آن طرف هم برخورد با آدم‌ها در مناسبات مختلف مثل دوره‌های آموزشی به من کمک‌های زیادی کرده‌است؛ مثلاً با زهازقادبانی، نویسنده کتاب «دو جان» که خرده‌روایت‌های بارداری ۲۰ زن را نوشته در دوره‌های آموزشی آشنا شدم و من آنجا متوجه شدم ایشان می‌تواند این روایت‌ها را بنویسد. یا غلامرضا طریقی که «رنجین کمان» را نوشته است همه او را به عنوان شاعر می‌شناسند. من به ایشان گفتم باید این روایت‌ها را بنویسد. خود طریقی می‌گفت شاعر است و تا به حال کتابی نوشته‌ام اما من خرده‌متن‌هایی از او دیده بودم که می‌دانستم به راحتی می‌تواند از پس نوشتن این روایت‌های شاعرانه بر بیاید. همه کتاب‌های منتشر شده چنین داستان‌هایی دارند. از طرفی من ناشری هستم که خودم نویسنده بوده‌ام و دغدغه‌های نویسندگان را می‌شناسم و با دنیای نویسندگی بیگانه نیستم. برای هر کتاب با نویسنده‌اش گفت‌وگو کردم. بارها شده آثار را خوانده‌ام و به نویسنده برگردانده‌ام. این برگرداندن به معنای ضعف کار نبوده به این معنی است که اگر مثلاً این قسمت کار را درست کند، بهتر می‌شود. این بازنویسی‌ها و چندباره خواندن‌ها سبب می‌شود وقتی کتاب منتشر شد، مخاطبی که آن را می‌خواند، احساس کند پشت کتاب، قوه عاقله‌ای است. البته بیشتر این قوه عاقله مخصوص نویسنده است ولی به هر حال برای آنکه این سازوکار نظم و ترتیب پیدا کند، در نشر جام‌جم بی‌ اثر نبوده‌ام برای این خرده‌اثر هم خوشحالم.

■ **امکانات مالی؟** مسئله اصلی دغدغه‌مندی است. گاهی نهادهای دغدغه مالی ندارد اما رفتار و اخلاق حرفه‌ای هم رعایت نمی‌شود که همین مانع انجام بسیاری کارهای اثرگذار است. کتاب‌های منتشر شده جام‌جم به چاپ‌های چندم رسیده‌اند و حتماً می‌تواند هر هزینه‌های خودش را تأمین کند. بنابراین خودش هزینه‌های خودش را درمی‌آورد مفهومی ندارد که حمایت مالی بشویم یا نه.

■ **چطور به این نویسنده‌ها برای موضوع‌های انتخاب شده، رسیدید؟** همه زندگی من به نوعی درگیر همین آدم‌ها و سوره‌ها بوده است و توجه

■ **یکی از دلایلی که مردم کمتر سراغ آثار نویسندگان داخلی می‌روند این است که بسیاری از کتاب‌های موجود کتاب‌سازی و کپی نویسندگان از روی دست**

نقد اعتراض‌ها با زبان پوستر

نمایشگاه «کار خودشونه» ۱۰ بهمن ماه در حوزه هنری افتتاح خواهد شد و در آن پوسترهایی از محمدحسین نیرومند که با موضوع نقدی بر اعتراض‌ها و اغتشاش‌های ۷۰ روزه طراحی و خلق شده‌اند، به نمایش درخواهد آمد. با برگزاری آیین افتتاح این نمایشگاه، علاقه‌مندان می‌توانند از ۱۱ تا ۲۶ بهمن ماه هر روزه از ساعت ۱۸ برای تماشای آثار به گالری ابوالفضل عالی حوزه‌هنری مراجعه کنند.

شب‌های سرد زمستان می‌تواند میزبان خانواده‌ها باشد. سام درخشانی، بهاره کیان افشار، لیدنا کیانی، بانپیل شومون، شاهرخ فروتینان، افسانه چهره آزاد، پر یوش نظری‌به، علیرضا مهران، طوفان مهرادایان و رضا شیخ‌انصاری بازیگران این فیلم سینمایی هستند. ماجرای فیلم درباره پسر ی جوان است

هم است. اما شما به سراغ انتشار محتوای کاربردی رفته‌اید که مبتلابه جامعه‌است. چطور به این سمت رفتید؟

من در نیمه دوم عمرم هستم؛ در یک سرازیری! وقتی برای انجام کار بیهوده ندارم. ضمن اینکه خیلی از ناشران به خاطر پول خیلی کارها می‌کنند از جمله کتاب‌سازی! کتابی را جمع و جور می‌کند تا پولی بدست آورد اما من دنبال کسب درآمد به هر روش نبودم. ضمن اینکه نمی‌خواستم آسیبی به عنوان و برند خودم و جام‌جم وارد کنم. من می‌خواستم کاری مؤثر انجام دهم تا اگر این مسیر هم متوقف شد؛ مثل همه فعالیت‌هایی که زمانی متوقف می‌شود، دیگران بتوانند این مسیر را ادامه دهند. اگر سوره‌ها و فرم‌هایی که در موردش صحبت کردم، چیزی نباشد که مردم به آن اقبال کنند. وقت و سرمایه‌مان را تلف کرده‌ایم. همان طور که گفتم من یک طرح دو سه ساله در ذهن داشتم و می‌خواستم کاری انجام دهم که مردم با آن نسبتی برقرار کنند.

خیلی از ناشران دغدغه پول و سرمایه ندارند اما مسئله مخاطب هم برای آن‌ها جدی نیست.

نمی‌شود بگوییم همه ناشران این طور هستند. واقعیت این است که گاهی در بازار دنبال کتابی هستیم حتی پیگیری می‌کنیم، پول پیک هم می‌دهیم تا کتاب را زودتر به دست بگیریم و بخوانیم. دنبال تخفیف هم نیستیم و کتاب را به دوستان هم معرفی می‌کنیم. چرا این اتفاق می‌افتد، در حالی که این همه داریم پشت صنعت نشر و ناشر حرف می‌زنیم؟ چون ما در مورد نشر، کلی حرف می‌زنیم.

باید بگوییم کدام نشر و کدام کتاب‌ها مورد اقبال قرار نمی‌گیرند؟ وقتی همه چیز را قاطی می‌کنیم، می‌شود یک آپ‌گل آلود برای ماهی گرفتن! نمی‌دانم ماهی گرفتن دقیقاً چه کسانی ولی باید در این مسئله شفاف‌سازی کنیم تا حساب کسانی که درست کار می‌کنند، از بقیه جدا شود. به هر حال به این تجربه دست پیدا کرده‌ام که کتاب خوب مشتری دارد و می‌فروشد.

■ **در مسیر پیش رو به سمت انتشار رمان می‌روید؟** نه چون رمان، ناشران با کیفیت و باسابقه دارد و منطقی نیست اول کار ببایم و شروع کنم به انتشار رمان آن هم در مجموعه‌ای که جنش ادبیات نیست. اگر من تصمیم‌گیرنده قطعی بودم چشم‌انداز من انتشار ۱۰۰ کتاب از همین جنس روایت بود. چون اهالی کتاب همیشه یک فهرست ۱۰۰ کتابی به هم معرفی می‌کنند؛ فهرستی که اگر کسی از من می‌پرسید چه بخوانم می‌گفم این ۱۰۰ کتاب را بخوانید. چون این‌ها را با جان و دل منتشر کرده‌ام. خودم ویرایش، انتخاب و چاپ کرده‌ام. در این یک سالی که من مدیر نشر بوده‌ام ۲۱ عنوان کتاب منتشر کرده‌ایم و تا آخر سال این تعداد به ۲۵ عنوان می‌رسد. با توجه به اینکه یک طرح چهار ساله در ذهن دارم حتماً در این چهار سال می‌توانم این ۱۰۰ عنوان را منتشر کنم البته به شرط بقا در این جایگاه. اکنون هشت عنوان کتاب مقابل من هست که باید آن‌ها را بخوانم و با نویسنده‌های آن‌ها صحبت کنم. مثلاً کتابی نوشته شده از روایت‌نگاری‌های یک معلم از ۲۰ سال تدریس خصوصی ریاضی، چقدر خواندن این روایت‌ها می‌تواند جذاب باشد؟ موضوع، کتاب و نویسنده به اندازه کافی هست. فقط در این مورد من تصمیم‌گیرنده نیستم و یک مجموعه باید من را بخوادد و حمایت‌هایش را از من دریغ نکند. افاق من ۱۰۰ کتاب است که این نشر اگر همین خط را بگیرد اتفاق‌های خوبی برایش رخ خواهد داد.

کیانیان: جشنواره را تحریم نمی‌کنم

رضا کیانیان، بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با «فجر ۴۱» درباره این دوره از جشنواره گفته است: من جشنواره را تحریم نمی‌کنم. من سال هاست جشنواره نمی‌روم و این به علت مخالفت با مدیران و دولت فعلی نیست. آن‌هایی که ادعای آزادی دارند باید بگذارند مخالف آن‌ها هم حرف خود را بزنند. بگذارید جشنواره کار خودش را بکند و بعد آن را نقد کنید.



گزارش خبری

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات در مراسم اعلام نامزدهای جشنواره شعر فجر:

برای ادبیات هیاهو ایجاد کنید



نشست خبری هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر یکشنبه، نهم بهمن ماه با حضور علی رضضانی؛ مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات، رضا اسماعیلی؛ دبیر جشنواره شعر فجر و رسانه‌ها در خانه کتاب برگزار شد و نامزدهای هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «شعر فجر» معرفی شدند. در این نشست گفته شد مراسم پایانی این جشنواره روز جمعه (۱۴ بهمن‌ماه) از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در مرکز همایش‌های صدا و سیما برگزار می‌شود. همچنین عنوان شد اسمسال ۱۲۵ هزار و ۱۲۵ عنوان دفتر شعر به دبیرخانه شعر فجر ارسال شد که از این میزان ۳۲۷ عنوان کتاب درباره شعر (نقد و پژوهش)، ۳۲۸ عنوان در بخش شعر کودک و ۲ هزار و ۴۷۰ عنوان در بخش بزرگسال بود که به تفکیک هزار و ۲۰۰ کتاب در بخش شعر نو (سپید/نمایی)، هزار و ۱۷۵ عنوان در بخش کلاسیک و ۹۵ عنوان در بخش شعر محاوره و ترانه بودند.

مقایسه تأثیر جشنواره شعر فجر و فیلم فجر

در این مراسم علی رضضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات درباره تأثیر این جشنواره بر آینده شاعران و کتاب‌های شعر در قیاس با تأثیر جشنواره‌های مانند فیلم بر پرورنده یک ساله سینما و سینماگران گفت: آنچه جشنواره‌های دیگر را بیشتر به چشم می‌آورد چیست؟ رسانه. شعر محصول فردی است و کتاب هنر فردی است و در حوزه‌های دیگر موضوعات محصول کار جمعی هستند که ساخته و پرداخته شده و پس از چند بار تدوین، منتشر می‌شوند. کار جمعی به واسطه رسانه‌ها بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد. از رسانه‌ای می‌خواهیم همان طور که با جدیت به حوزه‌های دیگر می‌پردازند، با جدیت به مادر همه این رشته‌ها و حوزه ادبیات بپردازند. از نظر ما بهتر است این طور نباشد و مایلیم توجه بیشتر باشد و فواید آن برای اهالی ادبیات بیشتر شود.

او خاطرنشان کرد: ادبیات هیاهو ندارد و باید با کمک اهالی رسانه برایش هیاهو ساخت تا محصول خلوت فردی افراد به متن جامعه بیشتر راه پیدا کند.

رضضانی ادامه داد: اگر نویسنده و شاعر ایرانی در جشنواره‌ای بین‌المللی جایزه ببرد، چقدر متوجه می‌شویم تا اینکه فیلمی با بازیگری در حوزه دیگر؟ بنای قیاس نداریم. اینکه دالم از سینما حرف زده می‌شود به این معنا نیست که خبررسانی درباره سینما فروکش پیدا کند، اتفاقاً بیشتر باید بدان پرداخته شود اما به ادبیات هم توجه شود تا به جایگاه خود برسد.

نامزدهای جشنواره شعر فجر

نامزد بخش‌های مختلف به این شرح اعلام شدند: **درباره شعر:** «شاعران حوزه ادبی خراسان» محمد غلامرضایی / سمت، «قرن‌های بی‌زمان» مهدی محبتی / هرمس، «نظامی گنجهای و پنج گنج» نصرالله امامی / سمت و «هشت رود» از محمدکاظم کاظمی / شهرستان ادب.

کودک و نوجوان: «جنگل» معصومه معصوم‌زاده / کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، «دل‌تنگم و می‌دانی» مریم‌زند / انتشارات سروش و «قلب کوه از سنگ نیست» سروده غلامرضا بکتاش / انتشارات سروش.

شعر نو: «از کنار روزها» هادی منوری / انتشارات زبان فارسی، «روی پیشانی باد نوشته ویرانی» فاطمه اقلانی / انتشارات نفیر و «میان جیوه و آندوه» لیلیا کردبچه/ نگاه. **شعر محاوره و ترانه:** از نظر هیئت داوران هیچ کتابی برگزیده و شایسته تقدیر نشد فقط در اختتامیه شایسته تحسین خواهیم داشت. **شعر کلاسیک:** «دقایق» سعید تاج محمدی / شهرستان ادب، «زیر ساعت حرم» از مریم سقلاطونی / سوره مهر، «شعر نان نمی‌شود» مهدی میرزا رسول‌زاده / کتاب بهار، «مرند» مهدی جهاندار / شهرستان ادب و «یار بست» سیدضیاء موسوی / شانی. به گفته علی‌رضضانی به برگزیده جشنواره شعر مبلغ ۱۵۰ میلیون تومان و شایسته تقدیر ۵۰ میلیون تومان اهدا خواهد شد.