

■ کارگردان «بازی مرکب» فیلم‌سازی بلد نیست

مسعود فرارستی در برنامه «هفت» در نقد سریال کرای «بازی مرکب» گفت:فیلمساز ادعای کندوسرمایه‌داری است اما کاملاً همراه آن است. حرکات دوربین هم نشان می‌دهد کارگردان فیلم‌سازی بلدنیست،وی افزود:خشونت این فیلم یکی از دلایل اقبال آن است. من شک دارم که این حداز خشونت واقعاً در خود کره‌وجود دارد که این همه در سینما وسریال‌های کرای‌وجود دارد؟

■ آموزش مهارت‌های رفتاری به کودکان با کتاب

«خوشبختی‌های خانواده خوشبخت» نوشته سپیده خلیلی توسط به‌نشر برای بچه‌ها منتشر شد.این کتاب ماجراهای فرزندان یک خانواده است که هر بار با یک مسئله مواجه می‌شوند و شیوه برخورد با آن مشکل و حل آن را به‌طور ضمنی آموزش می‌بینند و در انتهای هر قصه پرسش‌هایی مطرح می‌شود که ذهن مخاطبان را فعال می‌کند و آن‌ها را به تفکر و تأمل وامی‌دارد.

■ داستانی از زندگی کودکان کار

رمان «تکیه‌گاه» نوشتهٔ آمنه اسکندرپور از برگزیدگان اولین مسابقه داستان‌نویسی خوندنویس، در ۳۱۸ صفحه توسط نشر سرای خوشنویس منتشر شد.داستان، روایت زندگی پسری به نام پویاست که مانند هزاران کودک کار رها شده است. روزمرگی‌ها و فراز و نشیب‌هایی که هر لحظه ناوگان زندگی پسرک داستان را به سمت خودش می‌کشد و او را در امتحان مهم زندگی با غریزانش می‌آزماید.

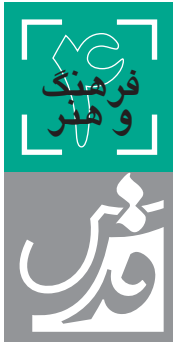
■ «باغ یک گل» در گالری رادین

نمایشگاه نقاشی انفرادی زهرا نعمتی با عنوان «باغ یک گل» از ۱۲ آذر ماه، در گالری رادین واقع در مشهد، حامد جنوبی افتتاح شده و تا ۱۷ آذر ادامه دارد. زهرا نعمتی متولد ۱۳۱۵ است که از دوران کودکی با رنگ، نقش و المان‌های بصری مأنوس بوده است. او بدون گذراندن دوره‌های آکادمیک و به صورت خودآموز شروع به هنرآفرینی روی بوم نقاشی کرده است.



واکنشی به تغییر نام خیابان‌های شهر

بیوک ملکی، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در پی ماجرای تغییر نام معابری که به اسم چهار چهره ادبیات و آموزش کودک و نوجوان؛ هوشنگ مرادی کرمانی، جبار باغچه‌بان، مهدی آذر یزدی و صمد بهرنگی نام‌گذاری شده بود، بیان کرد: دیگران چه بخواهند چه نخواهند، خیلی از نام‌ها در تاریخ ادبیات کودکان و نوجوانان ثبت شده‌است. اگر نام این‌ها بر دیوار، خیابان و میدانی باشد نشان از درک بالای مدیران بافرهنگ آن شهر است و اگر نباشد به معنی شناخت کم آن‌ها نسبت به این مقوله است.



خواندنی‌ها

«راکی»

روی بوم

سیلوستر استالونه با سفر به شهر هاگن در غرب آلمان در مراسم افتتاح بزرگ‌ترین نمایشگاه آثار هنری خود شرکت کرد. بازیگر ۷۵ ساله آمریکایی که در این سن و سال همچنان به بازی کردن در فیلم‌های اکشن ادامه می‌دهد، از دهه ۱۹۶۰ دستی هم در نقاشی داشت و پیش از ورود به دنیای نویسندگی و کارگردانی در سینما بخت خود را روی بوم آزموده بود. استالونه که در افتتاحیه نمایشگاه «سیلوستر استالونه: معجزه بودن» شرکت کرده بود، درباره تفاوت سینما و نقاشی گفت: «می‌دانید، شاید می‌بایست از همان ابتدا نقاش می‌شدم. هر چه باشد، استرس و هیجان آن از سینما کمتر است». قرار است نمایشگاه نقاشی‌های ستاره فیلم‌های «راکی» و «رمبو» تا ۲۰ فوریه ۲۰۲۲ در موزه هاگن ادامه داشته باشد.

گزارش

حسین صیدخانی، کارگردان فیلم سینمایی «مستطیل قرمز» که به روایت بمباران زمین فوتبال چوار ایلام می‌پردازد، می‌گوید: دوست دارد رهبر معظم انقلاب این فیلم را ببینند. او به همراه برادرش حسن کارگردانی فیلم

گفت‌وگو با حسین صیدخانی، کارگردانی که بمباران زمین فوتبال چوار ایلام را روایت کرده است

«مستطیل قرمز» ماجرای جنایت در مستطیل سبز



حسین صیدخانی، کارگردان فیلم سینمایی «مستطیل قرمز» در گفت‌وگو با مهر، با اشاره به سخنرانی اخیر رهبر معظم انقلاب درباره ضرورت توجه به سوزه مغفول مانده شهدای زمین فوتبال چوار، ادامه داد: تا پیش از این کمتر کسی به این موضوع توجه نشان می‌داد تا جایی که ما مجبور بودیم با هزینه‌های شخصی و تسهیلات، منابع مالی این پروژه را تأمین کنیم. متأسفانه دغدغه غالب در سینما ما هم دغدغه‌های مالی و تجاری است در حالی که دغدغه‌های ملی و انقلابی باید در اولویت باشد.

صیدخانی تأکید کرد: مگر نمی‌توان این دو حوزه مسائل مالی و دغدغه‌های ملی را با هم داشت؟ متأسفانه در مدتی که پیگیر اکران عمومی فیلم «مستطیل قرمز» بودیم، هیچ حمایتی نشد. البته شرایط کرونایی کشور هم در این زمینه مزید بر علت شد و کار را سخت کرد. وی افزود: وقتی پیگیر اکران این فیلم بودیم، تا مطرح می‌کردیم که کارمان درباره دفاع مقدس است، سریع افراد با پس می‌کشیدند و زود درباره فیلم قضاوت می‌کردند. در حالی که کافی است به سینماها مراجعه کنید و بگویید یک فیلم تجاری دارم تا سریع شرایط اکران آن فراهم شود. کارگردان مستطیل قرمز تأکید کرد: در چند نوبت اکران خصوصی که داشتیم، دوستانی که می‌آمدند از فیلم راضی بودند و می‌توان گفت این فیلم برای تماشاگر قابل قبول است. به جرئت می‌گویم اگر بخواهید در کشور گامی برای کارهای ورزشی و دفاع مقدسی بردارید، راه سخت‌تری پیش روی خود دارید تا اینکه بخواهید کارهای کوچه‌پازاری و تجاری بسازید. این موانع قطعاً باید برداشته شود.

■ این فیلم سند مظلومیت مردم ایران است

وی ادامه داد: امیدواریم با تأکید اخیر رهبر انقلاب در زمینه ضرورت

توجه به فاجعه زمین فوتبال چوار، فرصتی مهیا شود تا این فیلم هم اکران عمومی شود. مردم باید با این مسائل بیشتر آشنا شوند. باید بدانند ما چه مظلومیت‌هایی در جنگ تحمل کرده‌ایم. این فیلم سند مظلومیت مردم ایران است. این اتفاق اگر در هر کشور دیگری رخ داده بود، امروز سازمان‌های حقوق بشری و سازمان‌های مردم‌نهاد که دم‌از حقوق بشر می‌زنند آن را علم کرده بودند و تمام دنیا را فرا گرفته بود، اما چون در ایران اتفاق افتاده است، نه تنها

دیگران به آن توجهی نمی‌کنند که حتی مسئولان داخلی خودمان هم نسبت به آن غافل بودند و کوتاهی کردند!

صیدخانی درباره پیگیری مسئولان مربوطه برای رفع مشکلات فیلم مستطیل قرمز پس از تأکید رهبر انقلاب افزود: تا امروز هیچ اتفاقی رخ نداده است و امیدواریم که این توجه از این به بعد به وجود بیاید. امیدواریم مسئولان واقعاً پای کار بیایند و بتوانیم این فیلم را اکران عمومی کنیم تا مردم با این اتفاق آشنا

شوند. جالب اینجاست تمام مواردی که رهبر انقلاب در سخنرانی خود بر آن تأکید کرده‌اند در فیلم مستطیل قرمز مشاهده می‌شود. همان‌طور که ایشان تأکید کردند این مسئله باید جهانی مطرح شود، این فیلم هم در سطح جهانی دیده شده و در میلان ایتالیا سه اکران ویژه داشتیم.

■ وقتی اشک در چشم داواران خارجی جمع شد

وی درباره واکنش مخاطبان خارجی به این فیلم هم توضیح داد: دبیر

جشنواره تعریف می‌کرد شبی که هیئت داوری در کنار دیگر مسئولان جشنواره به تماشای فیلم نشستند، وقتی فیلم تمام شد، اشک در چشمانشان جمع شده بود و می‌گفتند مگر چنین اتفاقی در ایران رخ داده است؟ بین خودشان می‌گفتند مگر می‌شود چنین اتفاقی رخ داده باشد؟! مگر می‌شود یک زمین فوتبال به گونه‌ای بمباران شده باشد که این همه مردم از کودکان و جوانان بی‌گناه کشته شده باشند؟! این افراد آن قدر تحت تأثیر قرار گرفته بودند که در میان ۶۰۰ فیلم، مستطیل قرمز را به عنوان فیلم برگزیده انتخاب کردند، آن هم با نظر همه اعضا بدون حتی یک رأی مخالف. این نشان از بزرگی این فاجعه دارد.

این کارگردان که با همراهی برادر دوقلوی خود این فیلم را کارگردانی کرده است، گفت: ما خودمان متولد چوار و فرزند ایلام هستیم. خودمان سال‌های بمباران را تجربه و این اتفاق را از نزدیک لمس کرده‌ایم. با برخی از خانواده شهدا و بازماندگان این رویداد رابطه نزدیک و حتی فامیلی داریم. از کودکی هم در آن منطقه بودیم. از زمانی که به شرایطی رسیدیم که امکان فیلم‌سازی داشتیم، همواره دغدغه‌مان این بود که بتوانیم این اتفاق را به تصویر درآوریم. ما این اتفاق را با تمام وجود درک کرده‌ایم. هنوز که هنوز است، شرایط و آسیب‌های جنگ در آن منطقه قابل مشاهده است. همواره این دغدغه را داشتیم که قدمی برای اهالی این منطقه برداریم و خدا را شکر که این فیلم ساخته شده است.

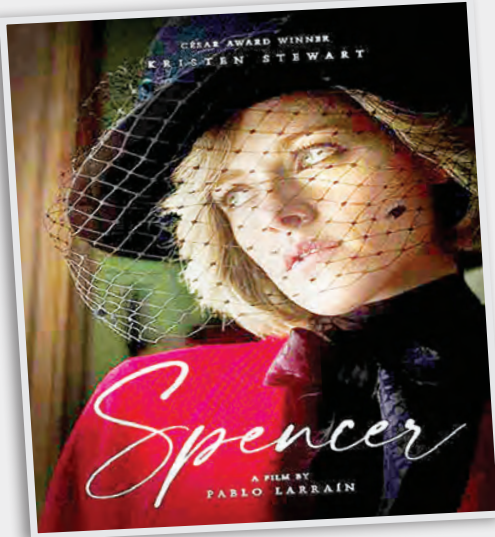
وی در پایان تأکید کرد: در صورتی که مورد حمایت قرار بگیریم، برنامه‌داریم تا تک‌تک مردم ایران را در جریان این اتفاق تلخ قرار دهیم. جدای از آن هم حتماً برای نمایش‌های بین‌المللی برنامه‌ریزی خواهیم داشت. فیلم را به کشورهای دیگر هم می‌فرستیم. حتی گردهمایی و نشست مشترک درباره آن در کشورهای دیگر برگزار می‌کنیم. مهم‌ترین خواسته‌مان هم این است که این فیلم به رویت رهبر معظم انقلاب برسد تا مسئولان هم جدی‌تر پای کار عرضه جهانی آن بایایند.

نگاهی به فیلم «اسپنسر» و ترسیم شمایی محزون از دایانا

در خاندان سلطنتی چه خبر است؟

منتقدان بازی استوارت یکی از درخشان‌ترین و نزدیک‌ترین‌ها به دایانای واقعی است.

داستان فیلم در دسامبر ۱۹۹۱ می‌گذرد، خانواده سلطنتی برای گذراندن تعطیلات کریسمس به ملک خود در ساندینگهام می‌روند. رابطه دایانا و چارلز در معرض فروپاشی است و حضور گاه به گاه کامیلا پارکر مبعوضه چارلز به عصبان روحی دایانا دامن می‌زند. فیلم با صحنه‌هایی از آماده‌سازی قصر برای ورود خاندان سلطنتی و همزمان نمایشی از بی‌قیدی



صبا کریمی | «اسپنسر» درامی روان‌کاوانه

و در ژانر بیوگرافی به کارگردانی پابلو لاراآین و نویسندگی استیون نایت محصول کمپانی نئون با روایت چند روز از زندگی خاندان سلطنتی و در مرکز آن دایانا، شاهدخت ولز ساخته شده است. این فیلم که نخستین بار در هفتاد و هشتمین جشنواره ونیز به نمایش درآمد با تحسین منتقدان روبه‌رو شد و اوایل نوامبر امسال نیز روی پرده سینما رفت. «اسپنسر» روایتی چندروزه اما جانکاه از زندگی دایانا در تعطیلات کریسمس و در زیر سایه سنگین خاندان سلطنتی است. گرچه خط اصلی داستان تخیلی است و در ابتدای فیلم عبارت «افسانه‌ای از یک تراژدی واقعی» را می‌بینیم اما زیر پوست فیلم، جریان هولناکی از شیوه زندگی و قوانین سخت‌گیرانه در خانواده سلطنتی بریتانیا می‌خزد. نام فیلم هم نشان می‌دهد که فیلمساز از همان ابتدا قصد داشته هویت دایانا را منفک از خاندان سلطنتی ترسیم کند، گرچه او زنی در اسارت تشریفات عجیب و غریب است اما در پس ظاهر آرام و غمگین شاهدخت ولز، «دایانا فرانسس اسپنسر» در حال طغیان است.

البته در این میان نمی‌توان از درخشش کریستین استوارت چشم‌پوشی کرد: این بازیگر که او را یکی از نامزد‌های جدی اسکار می‌دانند به زیبایی درگیری‌های دایانا را به تصویر می‌کشد و شمایی شکننده و انسانی از او خلق می‌کند. گرچه تاکنون بازیگران زیادی در قامت دایانا جلو دوربین رفته‌اند اما به گواه

