



علی رهبری
روی صحنه
مشهورترین سالن

ایرانی جهان
سمفونی «چنین گفت
زرتشت» اثر علی
رهبری، آهنگساز
و رهبر ارکستر
بین‌المللی ایرانی در
سالن اپرای مارینسکی
از مشهورترین
اپراهای جهان در شهر
سنت پترزبورگ روسیه
روی صحنه رفت.
چنین گفت زرتشت
دارای پنج قسمت
است: قسمت اول آمدن
زرتشت، قسمت دوم
جشن نوروز باستانی،
قسمت سوم میان قطعه،
قسمت چهارم کاروان
زرتشت و قسمت پنجم
پیروزی زرتشت. علی
رهبری دو ماه پیش به
سمت رهبر دائم میهمان
اپرای مارینسکی
منصوب شده بود.



امیدواریم شرایط برای بازگشت مخاطب به سینما بهتر شود

محمدرضا صابری سخنگوی انجمن سینماداران گفت: ما با ایسنا گفت: در چند وقت اخیر شاهد افزایش تعداد مخاطبان سینما بودیم به طوری که به ۵۰ درصد میزان پیش از شیوع کرونا رسیده بودیم. اما با ناآرامی‌هایی که در دو هفته گذشته در جامعه پیش آمده تعداد مخاطبان سینما به یک چهارم روزهای قبل کاهش پیدا کرده است. قرار بود فیلم‌های

جدیدی در روزهای آینده اکران شوند ولی با وضعیتی که گیشه سینما در این روزها دارد، اکران فیلم‌ها چه دلیلی می‌تواند داشته باشد؟ من در هیچ کدام از فیلم‌ها ذی‌نفع نیستم ولی اکران عمومی فیلم‌های جدید که در شرایط عادی می‌توانستند پر فروش باشند آن‌ها را نابود می‌کند بنابراین تا وقتی مردم حالشان خوب نباشد کمتر به سینمای آیند.

انتشار پوستر هفته ملی کودک با شعار «حال خوش کودکی، رنگ خوش زندگی»
پوستر هفته ملی و روز جهانی کودک سال ۱۴۰۱ با شعار «حال خوش کودکی، رنگ خوش زندگی» طراحی و منتشر شد.

کودک و نوجوان

یاسر جعفری، تهیه‌کننده «نمور» در گفت‌وگو با قدس از ضرورت تنوع در سبداکران می‌گوید

مردم از قصه خوب، استقبال می‌کنند



لیلا نوعی | «نمور» فیلمی به کارگردانی داوود بیدل، نویسندگی نوشین معراجی و تهیه‌کنندگی یاسر جعفری محصول سال ۱۴۰۰ است. این فیلم در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت و در حال حاضر در سینماهای کشور اکران می‌شود. محمدرضا علیمردانی، سمیرا حسن‌پور، نسیم ادبی، باربد بابایی و بهاره کیان افشار در این فیلم سینمایی ایفای نقش کرده‌اند.

«نمور» قصه‌ای خانوادگی دارد و بر اساس یک اختلاف خانوادگی قدیمی بنا شده است. دعوی بین برادر بزرگتر با خواهرش که حالا قرار است در یک رمزگشایی با غافل‌گیری هم همراه شود. چندی پیش «نمور» در مشهد اکران مردمی شد و سید یاسر جعفری که به بهانه این اکران به مشهد آمده بود به پرسش‌های ما درباره نمور پاسخ داد.

جوان‌ترین تهیه‌کننده جشنواره فجر

جعفری که با نمور برای نخستین بار در جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کرده است، درباره این تجربه می‌گوید: من به عنوان جوان‌ترین تهیه‌کننده در این دوره از جشنواره حضور داشتم که تجربه خوبی بود. حاشیه‌هایی که در جشنواره برای نمور به وجود آمد موجب بیشتر دیده شدن آن شد. این تهیه‌کننده با بیان اینکه قصه نمور را دوست داشته و به همین دلیل تهیه‌کنندگی این پروژه را قبول کرده است، در خصوص مقدمات ساخت نمور بیان می‌کند: شرایط تولید این فیلم در آن زمان به نحوی بود که می‌توانستم به عنوان تهیه‌کننده همکاری کنم. مقدمات کار خیلی سریع انجام شد. تقریباً طی دو هفته پروانه ساخت گرفتیم، ۲۰ روز پیش تولید رفتیم و بعد فیلم را کلید زدیم.

گیشه دیگر در خدمت کمدی نیست

بازیگر سریال «جراحت» در خصوص توجه فیلمسازان به ژانر درام و مشکلات ساخت این نوع فیلم‌ها در رقابت با آثار کمدی می‌گوید: اکنون به جایی رسیدیم که بازار فروش فیلم فقط مختص کمدی نیست و اگر قصه خوب باشد مردم از

لطف امام رضا(ع) همیشه شامل حالم بوده است

جعفری در پایان از احساس قلبی‌اش در خصوص اکران نمور در مشهد می‌گوید: هر چه دارم از امام رضا(ع) دارم. تمام زندگی‌ام را مدیون ایشان هستم و همیشه لطف ایشان شامل حالم بوده است. یکی از دلایل اصلی که به اکران‌های مشهد می‌آیم این است که به زیارت امام رفقمان بروم. قطع به یقین تا پای جانم انهم پای امام رضا(ع) می‌ایستیم. فیلم بعدی جعفری هم مانند «نمور» در منطقه شمال ساخته می‌شود، او که در پروژه بعدی فیلم‌سازی‌اش به عنوان مجری طرح حضور دارد در توضیح بیشتر این فیلم می‌گوید: احتمالاً فیلمی در ژانر درام به کارگردانی علی تصدیقی، کارگردان فیلم‌اولی و تهیه‌کنندگی جناب متولی داشته باشم، در این کار من مجری طرح هستم، در حال حاضر منتظر پروانه ساخت هستیم و باز هم فیلم‌برداری ما در شمال کشور است. امیدوارم بتوانیم این فیلم را به جشنواره برسانیم و در جشنواره بعدی هم حضور داشته باشم.

زاویه دید

محمدرضا علیمردانی، بازیگر «نمور»:

امام رضا علیه السلام سراسر زیبایی و لطف است

نوعی | محمدرضا علیمردانی که به عنوان یکی از بازیگران اصلی «نمور» در این فیلم حضور دارد درخصوص نقشش می‌گوید: از آنجا که تجربه کار با آقای جعفری را داشتم پس از خواندن فیلم‌نامه از نقش خوشم آمد و از طرفی نقشی که به من پیشنهاد شد نقش اصلی بود و دوست داشتم تجربه نقش اول هم داشته باشم، به همین دلیل، نقش را پذیرفتم و در نهایت به انزلی زیبا رفتیم و کار را با همه سختی‌ها و محدودیت‌های زمانی ضبط کردیم.

این بازیگر با بیان اینکه «نمور» فیلمی در احترام به مقام مادر است، می‌گوید: ادعای نمی‌کنم «نمور» فیلم خاص و بفروشی است و کار بزرگی با ساخت آن انجام داده‌ایم اما فیلمی است که عاطفه و مهر مادری در سراسر آن جریان دارد و از این جهت مانند فرزندم آن را دوست دارم. مجری شب‌های مافیا در پاسخ به این پرسش که چگونه در چند رشته بازیگری، خوانندگی، دوبلوری و اجرا فعالیت می‌کند، گفت: من فقط یک رشته را کار می‌کنم و آن هم بازیگری است. در مشق‌های بازیگری ما همیشه مطرح شده که یک بازیگر باید بتواند اجرا کند و هر هفته اجرای استندآپ کمدی داشته باشد، استادان ما همیشه می‌گفتند بهتر است یک بازیگر بتواند ساز بزند، بخواند، صدایبشی کند و... اگر در این حوزه‌ها کوشیدم فقط به این دلیل بوده که هر کدامشان به هنر بازیگری من کمک کرده‌اند بنابراین من فقط در یک رشته تجربه‌اندوزی می‌کنم. بازیگر سریال پایتخت ۴ در پایان از ارادت قلبی‌اش به امام رضا(ع) چنین گفت: من فرزند اول خانواده‌ام هستم. مادر و پدرم سه فرزند پیش از من را از دست دادند؛ یکی به محض به دنیا آمدن، دیگری بعد به دنیا آمدن و یکی چند ماه بعد از حیاتش، پزشکان به پدر و مادر من هشدار داده بودند که دیگر نباید بچه‌دار شوند. پدر و مادرم پس از این ماجرا به مشهد می‌آیند و به امام رضا(ع) متوسل می‌شوند و در حضور آقا عهد می‌بندند اگر فرزندی به دنیا آورند اسمش را محمد بگذارند. پس از به دنیا آمدن من، به احترام جوابی که از امام رضا(ع) گرفتند، رضا را به نام من اضافه می‌کنند و می‌شوم محمدرضا. پدر و مادر من آن لباسی را که تیرک کرده بودند و آن موقع تن من کردند، هنوز دارند و تن تمام نوه‌هایشان کرده‌اند. با این تفاسیر من جز احترام، می‌توانم حس دیگری به امام رضا(ع) داشته باشم؟ همه‌اش زیبایی و لطف است.



چرا «تهران ۱۵۰۰» جذابیت‌های لازم را نداشت؟

بهرام عظیمی گفت: انیمیشن «تهران ۱۵۰۰» جریان بزرگی را در سینمای ایران راه انداخت و از نظر انیمیشن‌سازی یک اتفاق بزرگ بود اما به دو دلیل جذابیت‌های لازم را نداشت؛ نخست ضعف کارگردانی من در ساخت انیمیشن بلند بود که فکر می‌کردم می‌توان انیمیشن‌های کوتاه را کنار هم گذاشت و یک انیمیشن سینمایی ساخت و دلیل

مالی، جسمی و... است و کودکان در هر شرایطی حق دارند که بازی کنند و شاد باشند. سعی کردم رنگ‌های شاد و پرنان‌زی در طرح استفاده کنم و عناصری مثل پرند، پروانه، گل، خرگوش و...



ادبیات جهان

کیهان بهمنی، مترجم:

زمان پرداختن به ادبیات
سالمندی در ایران
فرارسیده است



کیهان بهمنی، مترجم کتاب‌های «پیرزن دوباره شانس می‌آورد»، «پیرزنی که تمام قوانین را زیر پا گذاشت» و «پیرزن دوباره قانون‌شکنی می‌کند» به قلم کترینا اینگلمن سوندبرگ تأکید دارد: با توجه به اینکه تا ۳۰ سال آینده جمعیت سالمندان ایرانی افزایش قابل توجهی خواهد داشت، نیکوست که نویسندگان ایرانی به خلق آثاری در حوزه ادبیات سالمندی بپردازند تا در خلال این زمان‌ها به مشکلات این قشر اشاره شود. به گزارش ایبنا، بهمنی می‌گوید: کترینا اینگلمن سوندبرگ، نویسنده معروف سوئدی و یکی از محبوب‌ترین نویسندگان تاریخی در این کشور است. نخستین سه‌گانه‌های وی درباره سالمندان کتاب «پیرزنی که تمام قوانین را زیر پا گذاشت» سال ۲۰۱۲ نوشته شد. این کتاب آن قدر موفق بود که نویسنده در سال ۲۰۱۴ کتاب دیگری به نام «شانس دوباره پیرزن» را در ادامه نوشت. استقبال خوانندگان از جلد دوم بار دیگر سوندبرگ را واداشت تا سومین قسمت این رمان را در سال ۲۰۱۷ با عنوان «پیرزن دوباره قانون‌شکنی می‌کند» بنویسد. کتاب‌های او این مترجم‌با بیان اینکه کترینا اینگلمن سوندبرگ در «پیرزنی که تمام قوانین را زیر پا گذاشت»، دنیای جدیدی از ماجراجویی و هیجان خلق کرده است، معتقد است: کترینا در این کتاب مخاطب را مجبور می‌کند تمام تصورات و انتظاراتش از داستان‌های عامه‌پسند را کنار بگذارد و پایه‌یای مارتای ۷۹ ساله ماجراجویی کند. مارتا زنی است که مدت‌هاست در آسایشگاه سالمندان زندگی می‌کند. برای او این آسایشگاه، بیشتر شبیه به زندانی است که او را از زندگی محروم کرده است. او حاضر نیست تمام عمرش را در صندلی راحتی در گوشه‌ای از این آسایشگاه بگذراند پس دست به کار می‌شود. طولی نمی‌کشد که گروهی پنج‌نفره از ساکنان آسایشگاه تشکیل می‌شود که می‌خواهند خانه‌ای در یکی از بهترین نقاط استکهلم داشته باشند و آزادانه زندگی کنند. مترجم کتاب «پلیس حافظه» در پایان می‌گوید: این آثار می‌توانند با بیان طنز و فانتزی خود برای تمام اقشار جذاب باشند و خواندن آن‌ها را به طور خاص به افراد مسن سفارش می‌کنم تا با مطالعه سرگذشت کهنسالانی که در سنین ۷۰ و ۸۰ سالگی هنوز شور زندگی دارند با شادی و امید بیشتری ادامه حیات دهند.

شرکت آب و فاضلاب مشهد
در نظر دارد

فراخوان جهت برگزاری مناقصه عمومی مشروح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

موضوع	شماره فراخوان	استاندارد تولید / سایر مشخصات	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار به ریان	نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار
خرید لوله چدن تایتون سایز ۱۰۰۰ به همراه واشر	۲۰۰۱۰۰۵۱۲۹۰۰۰۰۵۳	ISO۱۸۱۳۶-۱:۲۰۰۳ (ISO۱۷۴۵۰-۲:ZINC RICH) (ISIRI۱۲۴۴۵-۲:ZINC RICH) ISO۸۱۷۹-۲:ISO ۲۵۳۱۱:۱۹۹۸	۱۶/۰۳۲/۰۰۰/۰۰۰	۱. واریز نقدی به حساب جاری شماره ۴۰۰۱۰۰۹۷۰۷۱۴۶۰۰۹ بانک ملی مرکزی مشهد ۲. ضمانتنامه بانکی ۳. اوراق مالی اسلامی

۱- مهلت دریافت اسناد مناقصات: از تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۰ لغایت ۱۴۰۱/۰۷/۱۴ در سامانه ستاد بارگذاری و در دسترس متقاضیان قرار خواهد گرفت.

۲- خاتمه دوره بارگذاری، تکمیل و ارسال اسناد مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۴ می‌باشد.

۳- بازگشایی پاکات مناقصه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۵ می‌باشد.

۴- مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت ۳ ماه می‌باشد.

۵- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گذار: مشهد، خیابان فلسطين، نیش فلسطين ۲۶، شرکت آبفا مشهد، تلفن: ۰۵۱-۳۷۰۰۸۱۵۰

۶- هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد



آگهی تمدید مناقصه عمومی
یک مرحله ای

با ارزیابی کیفی تأمین کنندگان
شماره ۱۴۰۱/۳۲۰۶-۱۷۰/م

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد ۴۰۰۰ متر لوله آلومینیومی ۲۸*۱/۵ میلیمتر با روکش و ۱۸ آبنم انواع اتصالات کپتینگ مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی از تأمین کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.

سپرده شرکت در مناقصه ۲۶۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد.

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۱ به شرح ذیل اقدام نمایند:

۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikdco.ir و یا تماس با شماره‌های تلفن (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵۰) و (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵۰-۹ داخلی (۴۰۲۱)) محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵

لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب در

روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۵ ساعت ۱۴ می‌باشد.

(شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است)

ارتباطات و امور بین‌الملل