خبر روز

■ **ناگفته‌های فرار آمریکا از افغانستان در «روایت فرار»**

مجموعه «روایت فرار» به تهیه‌کنندگی مصطفی شوقی از روز گذشته ساعت ۱۷ روی آنتن شبکه سه رفته است. این مجموعه که به مدت ۱۰ روز پخش خواهد شد، گفت‌وگوهای چند ساعته تیم مستندساز ایرانی با حاکمان و سیاستمداران گذشته و حال افغانستان است که روایتی از ۲۰ سال اشغال این کشور توسط آمریکا و حامیانش را به تصویر می‌کشد.

■ **ابوطالب «پدرخوانده» را می‌سازد**

سعید ابوطالب از ساخت رئالیتی‌شوی جدیدی با نام «پدرخوانده» خبر داد و گفت مشکلات «شب‌های مافیا» را برطرف کرده‌اند. او توضیح داد: «پدرخوانده» سناریوی پیچیده‌ای دارد و فقط یک ماه بازیگران مشغول یادگیری و تمرین آن بودند. اسم این سناریوی جدید را «پدرخوانده» گذاشتیم و توانایی‌هایی به این کاراکتر اضافه شده که فعلاً نمی‌خواهم آن‌ها را آشکار کنم.

■ **«خاندان اژدها» ۱۰ میلیون بیننده جذب کرد**

نخستین قسمت از سریال «خاندان اژدها» که پیش‌درآمدی درباره «بازی تاج و تخت» است، نزدیک به ۱۰ میلیون بازدیدکننده جذب کرد. قسمت نخست این سریال رکورد بیشترین تعداد بیننده برای یک سریال جدید اصلی در تاریخچه «HBO» را شکست. این درحالی است که نخستین قسمت سریال «بازی تاج و تخت» در سال ۲۰۱۱ فقط ۴٫۲ میلیون بازدیدکننده داشت.

■ **انتشار سروده‌های کوتاه «مصطفی رحماندوست»**

کتاب «بچه‌ها عیده، عید مال شماست» شامل گزیده‌ای از سروده‌های کوتاه مصطفی رحماندوست برای مخاطبان کودک با موضوع عید توسط انتشارات کتاب نیستان منتشر شد. رحماندوست در سروده‌های کوتاهش که با تصویرگری فرهاد جمشیدی همراه است مجموعه‌ای از آرزوها و حس‌های خوب و ناب کودکانه را در قالب شعر نشانده است.

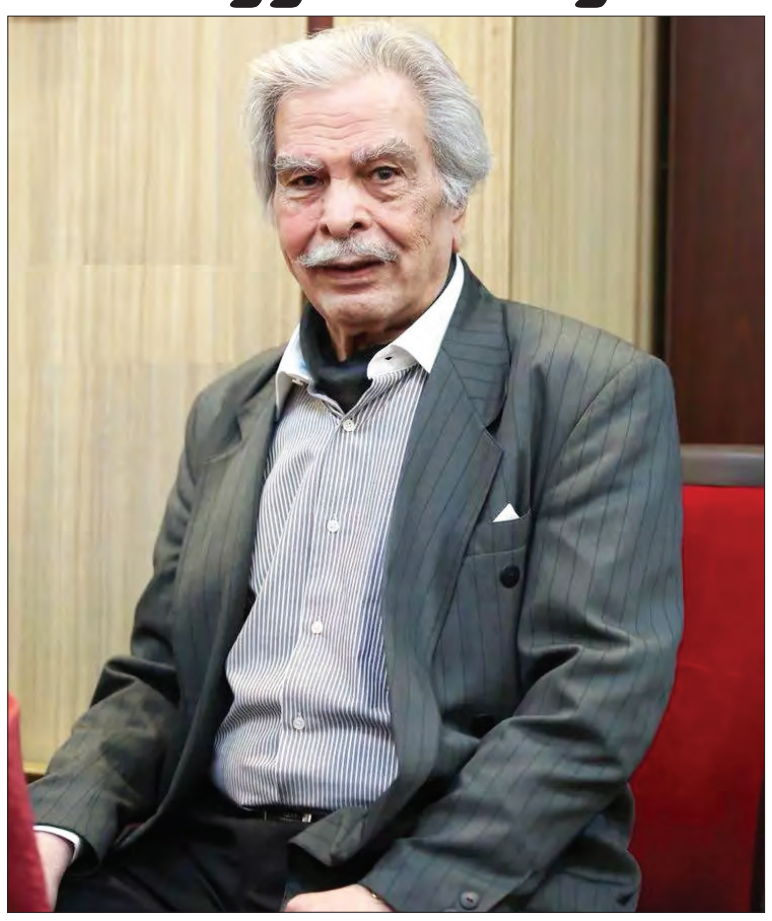
یاد

«ننه حسن» از دنیا رفت

منور رمضانی، مشهور به ننه حسن، نقاش خودآموخته دار فانی را وداع گفت. ننه حسن متولد شهر سهرورد و ساکن شهر قیدار شهرستان خدابنده بود و کشیدن نقاشی را در ۷۰ سالگی آغاز کرد. موضوع نقاشی‌های او را داستان‌ها، باورها و شیوه زندگی مردم روستاهای آذربایجان و بخش مهمی از ادبیات شفاهی پیرامون او که در خطر فراموشی بودند، تشکیل می‌دهد. حسن رجبی، فرزند کوچک این مادرِ نقاش که خودش هم هنرمند است، مشوق و حامی او برایِ نقاشی بود. نخستین نمایشگاه «ننه حسن» در خانه هنرمندان برگزار شد و مورد استقبال قرار گرفت. بعدها نمایشگاهی در لس‌آنجلس میزبان نقاشی‌های او شد. این هنرمند درباره نقاشی‌هایش گفته بود: «خدا در این سن و سال به من ذهن داده تا نقاشی بکشم. من که رفتنی هستم و این‌ها باقی می‌مانند».

یادی از منوچهر اسماعیلی، پیشکسوت دوبله ایران که دار فانی را وداع گفت

سکوت اسطوره صدا



زهره کهندل | قلب «منوچهر اسماعیلی» دوشنبه شب از تپش ایستاد اما طنین صدای او در آثارش همچنان ماندگار است. این دوبلور مطرح و مرد هزار صدای ایران که در ۸۳ سالگی چشم از جهان فروبست بیش از ۶ دهه در حرفه صداپیشگی ایران فعالیت کرد و صداهای ماندگاری را برای شخصیت‌های دوست‌داشتنی فیلم‌ها ساخت. او دوبله فیلم‌های زیادی را بر عهده داشته و به صحبت کردن به جای چند شخصیت در یک فیلم با صداهای متنوع و تیپ‌گویی (صحبت با صداهای مختلف) شهرت دارد. در سریال «هزاردستان» همزمان به جای شعبان (محمدعلی کشاورز)، رضا تفنگچی (جمشید مشایخی)، هزاردستان (عزت‌الله انتظامی) و جمشید لایق صحبت کرد. منوچهر اسماعیلی صداپیشگی در آثار سینمایی خارجی بسیاری را هم در کارنامه حرفه‌ای خود داشت که مشهورترین آن‌ها، دوبله صدای آنتونی کوئین در نقش حمزه در فیلم محمد رسول‌الله(ص) بود. او صداپیشگی بازیگران مطرحی چون استیو مک کوئین، همفری بوگارت، چارلتون هستون و کرک داگلاس را در کارنامه‌اش داشت و از میان بازیگران مطرح سینمای ایران هم می‌توان به صداپیشگی نقش‌های بهروز وثوقی در فیلم‌های متعددی همچون «قیصر»، «داش آکل»، «سوته دلان» و «رضا موتوری»، جمشید مشایخی در فیلم‌های «قیصر» و «کمال‌الملک» و داریوش ارجمند در سریال «امام علی (ع)» و فیلم «ناخدا خورشید» اشاره کرد. یکی از ماندگارترین هنرنمایی‌های اسماعیلی هم در فیلم «مادر» ساخته زنده‌یاد علی حاتمی بود که همزمان به جای سه بازیگر یعنی محمدعلی کشاورز، جمشید هاشم‌پور و اکبر عبدی صحبت کرد. صداپیشگی نقش «جوکر» هم در فیلمی به همین نام از آثار ماندگار او در سال‌های اخیر است. در ادامه با چند دوبلور پیشکسوت کشورمان درباره زنده‌یاد اسماعیلی گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

■ **مرگ یک اسطوره**

منوچهر والی‌زاده، از پیشکسوتان دوبله و دوستان منوچهر اسماعیلی با اعلام تسلیت به مردم ایران و علاقه‌مندان به دوبله بابت این فقدان می‌گوید: با رفتن منوچهر اسماعیلی، دوبله ایران یک اسطوره را از دست داد، در واقع همه چیز دوبله را از دست دادیم.

او نماد دوبله ایران بود که از دست دادیمش، چه کسی مانند او پیدا می‌شود؟ دیگر مانندش پیدا نمی‌شود. او استعدادی ذاتی داشت و از این موهبت الهی بیشترین بهره را برد.

وی با بیان اینکه افتخار شاگردی و دوستی با منوچهر اسماعیلی را داشته، خاطرنشان می‌کند: در بسیاری از فیلم‌ها کنار او بودم و گاهی اتفاق می‌افتاد در فیلمی، نقش او را می‌گفتم و او نقش سوم را؛ برایش مهم بود جوان‌های کنار دستش پیشرفت کنند.

صداپیشه «لوک خوش‌شانس» می‌افزاید: از زمانی که وارد حرفه دوبله شدم با نخستین کسی که آشنا شدم، منوچهر اسماعیلی بود. ۱۸ ساله بودم که با هم آشنا شدیم و همیشه از او آموختم. پشت سرش ایستادم و نوع بیان و گویندگی را از او یاد گرفتم، حتی نشستن پشت میکروفن را از او آموختم.

والی‌زاده می‌گوید: جوان‌های با استعدادی وارد حرفه دوبله شده‌اند و امیدوارم معرفت این کار را داشته باشند و دوبله ایران را حفظ کنند. اگرچه الان حال و روز دوبله خوب نیست و مثل قدیم نیست که گروهی اجرا می‌کردیم، الان دوبله انفرادی شده و این برای من خوشایند نیست، چون ۶۰ سال کنار همکارانم می‌نشستم و دوبله می‌کردم این شکل کار برایم جالب نیست.

■ **سلطان السلاطین دوبله ایران**

اکبر منانی، از پیشکسوتان عرصه دوبله ایران نیز درباره منوچهر اسماعیلی می‌گوید: او سلطان‌السلاطین دوبله ایران بود، یعنی در اوج این حرفه بود. نقش‌هایی که دوبله می‌کرد ماندگار بود و رفتنش، ضایعه بزرگی است. در دوبله ایران اگر هر کسی در جای درست خود باشد، سلطان است ولی ایشان سلطان‌السلاطین بود و در دوبله ایران، یک استثنا به شمار می‌رفت.

او با بیان اینکه کار دوبله یک استعداد ذاتی است، تأکید می‌کند: البته دوبلور باید تجربه کند یعنی در استودیو حاضر باشد و یاد بگیرد با رفتن به کلاس‌های آموزشی نمی‌شود دوبلور شد. این حرفه نیاز به صبوری دارد و ممکن است سال‌ها زمان ببرد تا دوبلور به ظرافت‌های کارش پی ببرد.

منانی درباره اینکه چطور هم‌نسلان او نسلی طلایی را در دوبله ایران ساختند که دیگر تکرار نشد، توضیح می‌دهد: الان کارها خیلی سریع دوبله می‌شود و این سرعت در کار از کیفیت می‌کاهد. البته نسل جدید هم دارند خوب کار می‌کنند ولی در گذشته، یک فیلم بارها تمرین و دورخوانی می‌شد اما الان بدون تمرین، صداها را ضبط می‌کنند.

صداپیشه «هرکول پوآرو» با بیان اینکه مهم است یک دوبلور در جای خودش و نقش درست قرار بگیرد، می‌گوید: یکی از دلایل ماندگاری صدای منوچهر اسماعیلی این بود که در جای درست خودش قرار داشت و یک سر و گردن از بقیه در صداپیشگی ایران بالاتر بود به همین دلیل آثار فاخری از او به جامانده است.

وی با اشاره به خاطرات زیادی که با منوچهر اسماعیلی در زمان کار داشته، یادآور می‌شود: همه کار ما خاطره بود و بسیاری از خاطرات خوشمان در استودیو و هنگام تپق زدن‌هایمان بود.

■ **استاد نوآوری در خلق صدا**

بهروز رضوی، دیگر دوبلور شناخته شده کشورمان با بیان اینکه دوبله ایران با رفتن منوچهر اسماعیلی یکی از مهم‌ترین عوامل و مهره‌هایش را از دست داد، می‌گوید: او استاد بزرگی بود که در طول سال‌ها با نوآوری و جذابیت در خلق صداهای متفاوت، به هنر دوبله ایران خدمت کرد.

به باور او، صداپیشگی بازنشستگی ندارد و اضافه می‌کند: من همکاری مستقیم و نزدیکی با منوچهر اسماعیلی نداشتم ولی از او در این حرفه بسیار آموختم، چون از بارزترین چهره‌های دوبله ایران بود که تا پایان عمرش کار کرد و جایش خالی است و مانندش را نداریم.

رضوی می‌گوید: او در تغییر صدا بسیار توانمند بود، مثلاً در یک فیلم جای چند شخصیت صحبت می‌کرد و چنان این شخصیت‌ها را متفاوت از هم اجرا می‌کرد که قابل تشخیص نبود دوبلور همه این شخصیت‌ها یک نفر است چون بسیار روی کارش حساس و دقیق بود.

این گوینده رادیو و تلویزیون معتقد است: علاقه‌مندان و مستعدان عرصه صداپیشگی در گذشته با عشق و علاقه وارد این کار می‌شدند که وابستگی قلبی موجب بالا رفتن کیفیت آثار می‌شد ولی الان بیشتر تبدیل به یک شغل و منبع درآمد شده است.

وی با اشاره به کمرنگ شدن دوبله در فیلم‌های سینمایی عنوان می‌کند: الان صدای سرصحنه مورد توجه قرار گرفته و کمتر فیلم‌سازی سراغ دوبلورها می‌آید در حالی که در گذشته فیلم‌ها و سریال‌های جذابی را داشتیم که صداپیشگان شناخته شده‌ای به‌جای بازیگران صحبت می‌کردند و مردم هم آن صداها را دوست داشتند.

گفتنی است پیکر منوچهر اسماعیلی، هنرمند فقید امروز ۲ شهریورماه در بهشت سکینه کرج به خاک سپرده می‌شود.

پشت‌ویترین

مرتضی سرهنگی در مراسم رونمایی از کتاب «تابستان ۱۳۶۹»

ما علیه فراموشی می‌نویسیم

آیین رونمایی از کتاب «تابستان ۱۳۶۹» اثر مرتضی سرهنگی که ۴۰ خاطره از لحظه اسارت رزمنده‌های ایرانی است با حضور نویسندگان، مدیران و فعالان حوزه ادبیات پایداری در حوزه هنری برگزار شد.

مرتضی سرهنگی، نویسنده «تابستان ۱۳۶۹»، در این مراسم ضمن تشکر از کسانی که او را در انتشار این کتاب یاری کردند، به بیان خاطراتی از آزاده سرافراز خلبان حسین لشکری و آزاده معصومه آباد و کابوس‌هایی که می‌دیدند پرداخت و گفت: من از ارادتمندان قدیمی خانم دکتر آباد هستم. یک روز برای دیدارشان به شورای شهر رفتم. آن زمان کتاب خاطرات خانم لشکری را داشتیم و قطعه‌ای در آن بود که فوق‌العاده مرا اذیت می‌کرد. آن قطعه این بود که یک شب بیدار شدم و دیدم اتاق پر از دود سیگار است و حسین لبه تخت نشسته و سیگار می‌کشد چون کابوس دیده بود. گفتم: شما که همیشه کابوس می‌بینی! گفت: منیژه این بار عراقی‌ها آمده بودند داخل اتاق خواب ما! به من می‌گفتند اتاقتان را باید عوض کنید! این را برای خانم آباد تعریف کردم و به ایشان گفتم شما هم کابوس می‌بینید؟ ایشان گفتند: «من امروز در این ساعت، استاد دانشگاه هستم، زندگی و همسر و فرزندانم را دارم، عضو شورای شهر هم هستم. اما فکر می‌کنم همه این‌ها کابوس است. اگر بیدار شوم دوباره در سلول هستم. همه اسیران کابوس می‌بینند اما به رویشان نمی‌آورند».

ببینید به این‌ها چه گذشته است. همه اسیران ما بدون استثنا کابوس می‌بینند اما به روی خودشان نمی‌آورند و آن را بیان نمی‌کنند. ما علیه فراموشی می‌نویسیم و این‌ها نباید فراموش شود. باید برای این کابوس‌ها کاری کنیم.

وی افزود: اگر چراغ دفتر سوم روشن شود خواهیم دید بازجویی‌ها می‌توانند کتاب‌های جداگانه‌ای باشند که بچه‌ها چه جواب‌هایی به عراقی‌ها داده‌اند. بعضی‌هایشان به شدت خنده‌دار است و واقعاً کمدی می‌شود. اسیران ما جایی زندگی کردند که خندیدن ممنوع بود و سرباز عراقی تحمل نمی‌کرد اسیر ایرانی بخندد. اسیر با خنده‌اش ثابت می‌کرد تو جسم من را اسیر کرده‌ای نه روحم را. در خاطرات داریم وقتی اسیر می‌خندیده او را می‌زدند. خانم آباد از آن سرزمین آمده و حق دارد کابوس ببیند.

«در مقام مثنوی» منتشر شد

«در مقام مثنوی» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشر شده در بازار موسیقی است که در روزهای اخیر توسط نشر «ماهور» با نوازندگی نی سیامک جهانگیری و خوانندگی مظفر شفیعی در دسترس شنوندگان قرار گرفته است.

مثنوی در موسیقی ایرانی اغلب در انتهای هر دستگاه یا آواز اجرا می‌شود و بیانگر چکیده‌ای از ساختار مدهای اصلی آن دستگاه یا آواز است که شنونده با شنیدن آن به عصاره اصلی دستگاه یا آواز پی خواهد برد.

فرهنگ و هنر

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی یک مرحله‌ای
اداره کل راه و شهرسازی استان خراسان جنوبی (نوبت اول)

اداره کل راه و شهرسازی خراسان جنوبی در نظر دارد مناقصه عمومی «اصلاح واریانت و تعریض محور سرایان - کریمو به طول ۸+۰۶۵ کیلومتر» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir برگزار نماید.

مناقصه‌گران محترم می‌توانند جهت دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه مذکور مراجعه نمایند.

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی – اداره کل راه و شهرسازی خراسان جنوبی

۴۰۱۰۶۹۳۱

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول
شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان ناحیه دوشماره سه مشهد

جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان ناحیه دوشماره سه مشهد راس ساعت ۹صبح روزجمعه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۸ در محل مسجد غدیر بابا علی واقع دربولوار معلم بین ۳۳و۳۵ برگزار می شود.

ازکلیه اعضاء محترم دعوت می گرددجهت اتخاذتصمیم نسبت به موضوعات ذیل ،دراین جلسه حضوربهم رسانند.

اعضاء محترمی که امکان حضورآنهادرجلسه مذکورمقدورنمی باشدمی توانندحق رای خودرابه موجب وکالت نامه کتبی به فرددیگری واگذارنمایند.دراینصورت تعدادآرای وکالتی هرعضوحداکثرسه رای و هرفرد غیرعضو تنها یک رای خواهد بود.

اعضاء متقاضی اعطای نمایندگی به همراه وکیل موردنظرمیبایست ازساعت ۱۰صبح تا۱۲ ظهر روزهای دوشنبه ۱۴ شهریور/سه شنبه ۱۵ شهریور و چهارشنبه ۱۶ شهریورماه ۱۴۰۱ به محل دفترشرکت تعاونی واقع درچهارراه آزادشهر امامت ۱ جنب پست بانک داخل کوچه پلاک ۱۷۱ طبقه اول مراجعه تاپس ازتایید وکالت نامه های مزبور توسط مقام مجاز، ورقه ی ورود به مجمع برای فرد نماینده صادرگردد.

دستورجلسه:

۱-طرح وتصویب انحلال شرکت ۲-تعیین مکان تصفیه

توجه: طبق مقررات فقط عضوویاوکیل قانونی وی باارائه مدارک مستندمی تواندرجلسه مجمع عمومی شرکت نماید.ضمن عذرخواهی ازورودهمراهان به محل برگزاری جلسه جلوگیری خواهدشد.

هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان ناحیه دوشماره سه

۴۰۱۰۶۸۱۴ف

اداره کل نوسازی مدارس خراسان رضوی در نظر دارد

مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه)

اداره کل نوسازی مدارس خراسان رضوی

خرید و اجرای ایزوگام مدارس سطح استان را براساس قانون برگزاری مناقصات به مناقصه بگذارد.لذا از کلیه شرکتهای دارای صلاحیت درخواست می گردد جهت دریافت اسناد مناقصه تا مورخ ۱۴۰۱/۶/۰۷ به سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۳۷۶۸۱۷۱۳

موضوع / شماره فراخوان ثبت شده در سامانه تدارکات الکترونیک دولت	محل اجرا	مدت پیمان (ماه)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)	زمان تحویل اسناد ارزیابی و پیشنهادها تا ساعت ۱۲ مورخ	زمان بازگشایی پاکت ارزیابی کیفی پیمانکاران ساعت ۸ مورخ	تاریخ بازگشایی پیشنهادات ساعت ۹ صبح مورخ
خرید و اجرای ایزوگام مدارس ۲۰۰۱۰۰۴۵۴۲۰۰۰۰۸۳	سطح استان خراسان رضوی	۸	۲۳,۲۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۱/۰۶ /۱۷	۱۴۰۱/۰۶ /۱۹	۱۴۰۱/۰۶ /۱۹

تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (شرکت در مناقصه) به صورت:

۱- ضمانتنامه بانکی مورد قبول کارفرما به مدت سه ماه پس از تاریخ افتتاح پیشنهاد و قابل تمدید برای سه ماه دیگر .(برابر فرمهای هیئت دولت) و یا ۲ - واریز نقدی به حساب شماره ۴۰۶۰۰۳۰۶۰۷۶۵۵۸۶۳ نزد بانک مرکزی به شماره شبای IR ۴۱۰۱۰۰۰۰۴۰۶۰۰۳۰۶۰۷۶۵۵۸۶۳ در وجه اداره کل نوسازی مدارس خراسان رضوی ..... چک تضمینی قابل قبول نمی باشد..

تاریخ تحویل اسناد و پاکت تضمین به دبیرخانه اداره کل نوسازی مدارس خراسان رضوی و بارگذاری کلیه اسناد در سامانه ستاد ایران :تا ساعت ۱۲مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۷

اعتبار پیشنهادات : سه ماه محل بازگشایی پیشنهادها: سالن جلسات

کلیه مراحل مناقصه اعم از دریافت اسناد، تحویل اسناد و بازگشایی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام می گردد.

روابط عمومی اداره کل نوسازی مدارس خراسان رضوی

۴۰۱۰۶۹۶۹