

■ **«سیاوش صلواتیان» دبیر جشنواره کتاب و رسانه شد**  
سیاوش صلواتیان با حکم علی رضمانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران به عنوان دبیر بیستمین دوره جشنواره کتاب و رسانه منصوب شد.سیاوش صلواتیان، دانشیار دانشگاه صداوسیما و از استادان مدیریت رسانه در دانشگاه‌های کشور است. جشنواره کتاب و رسانه که تاکنون ۱۹ دوره آن برگزار شده از قدیمی ترین رویدادهای عرصه کتاب در کشور است.

و مکتب اهل بیت(ع). ۳۰ استاد در رشته‌های تصویرسازی، نقاشی، پوستر، حروف نگاری، نشان، عکاسی، مستند کوتاه، گرافیک متحرک، پرچم و کتیبه و پادکست هم این جوانان علاقه‌مند را در مسیر تولید اثر راهنمایی می‌کنند.

تازه‌ترین اثر «عباسعلی سپاهی یونسی» رونمایی شد  
**شاعرانه‌های یک عاشق طبیعت**  
**خدیجه زمانیان** | «دوچرخه فکر می‌کند به ما دو تا» عنوان آخرین مجموعه شعر «عباسعلی سپاهی یونسی» است که روز گذشته در سالن اجتماعات حوزه هنری خراسان رضوی رونمایی شد. کتابی شامل ۲۱ شعر در قالب‌های مختلف شعری که برای رده سنی نوجوان (بیش از ۱۵ سال) سروده شده و به همت انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روانه بازار شده است. در ابتدای این مراسم، «محمدکاظم کاظمی» که اجرای این برنامه را بر عهده داشت در خصوص ویژگی‌های شاعرانگی عباسعلی سپاهی یونسی چنین گفت: سپاهی در عنفوان جوانی به فعالیت‌های ادبی علاقه نشان داد و در دهه ۷۰ جوایز ادبی بسیاری را درو کرد. او علاوه بر شعر سرودن و فعالیت‌های مطبوعاتی با برگزاری جلسات شعر کودک به تربیت نسلی از شاعران کودک و نوجوان همت گماشت که این اقدام او بسیار ارزشمند است.



در ادامه دکتر «جواد محقق نیشابوری» با خوانش سروده‌هایی از کتاب، ضمن اشاره به ویژگی‌های شعری و ادبی «دوچرخه فکر می‌کند به ما دو تا» گفت: سپاهی در این دفتر شعر نشان داده آداب شاعری را می‌داند و جنس شعر را می‌شناسد و آگاه است شعری که برای نوجوان سروده می‌شود، باید چگونه باشد تا از حوصله او خارج نشود. این شاعر و پژوهشگر با بیان اینکه همه اشعار دفتر شعر شاعران فاخر نیست، مجموعه شعر سپاهی را سلسله جبال مرتفعی دانست که قله و فرودهای زیادی دارد. وی افزود: از این رو، فراز و فرودهای موجود در این دفتر شعر، چیزی از ارزش آن نمی‌کاهد و باید به این شاعر تبریک گفت. محقق نیشابوری با اشاره به زیست شاعرانه سپاهی یونسی و تجلی آن در اشعارش بیان کرد: سپاهی یونسی به‌واقع یک عاشق واقعی است و این در شعر او دیده می‌شود. سراسر کتاب او عشق است. عشق به انسان، هستی، طبیعت. سپاهی با همه این‌ها زندگی می‌کند. او تجربه زیستی متنوعی دارد که همین مسئله سبب تنوع مضامین شعری‌اش هم شده است.

«سیداحمد میرزاده» شاعر، نویسنده و منتقد ادبی دیگر این مراسم، گفت: عنوان این کتاب در حقیقت امضای عباسعلی سپاهی یونسی را یکد می‌کشد. «دوچرخه» نه تنها به عنوان یک وسیله نقلیه که نشان دهنده دغدغه‌های زیست‌محیطی سپاهی و «ما دو تا» حکایت از شعر عاشقانه او دارد.

وی افزود: سپاهی یونسی جزونخستین شاعرانی بود که با سرودن شعر «کلاغ مستاجر» مضامین عاشقانه را وارد شعر کودک و نوجوان و مسیر را برای شاعران دیگر هموار کرد.

«فاطمه سوقندی» شاعر و پژوهشگر ادبی با نگاهی نقادانه به شعرهای این کتاب، مسئله نوجوان‌رامسئله‌ای جدی دانست وگفت:سپاهی یونسی کار دشواری انجام داده و برای مخاطبی شعر می‌سراید که دغدغه‌ها و نگاه او به دنیا در این سنین، دستخوش تغییرات فراوان است. او توانسته است با مخاطب این سنین ارتباط درستی برقرار کند. طبیعت در شعر او مهربان است وسعی کرده نوجوان غریبه باطبیعت را با آن آشتی دهد. ضمن آنکه به برخی مسائل سیاسیو اجتماعی نیز در آن به‌درستی پرداخته‌شده‌است. لیلا طالقانی و طیبیه ثابت از دیگر حاضران مراسم بودند که درباره وجه کارهای خیریه سپاهی و مضامین شعری او سخن گفتند. «عباسعلی سپاهی یونسی» نیز در این مراسم که به همت کانون پرورش فکری خراسان رضوی و همراهی حوزه هنری برگزار شد، ضمن قدردانی از حاضران دررومنمایی این اثر گفت:خود را انسان خوشبختی می‌دانم که خداوند استعداد شعر را در وجود من قرار داده‌است. البته من اشعار زیادی را دور ریختم و برای همین راحت می‌توانم از شعر بگذرم چون معتقدم نخستین منتقدشعر شاعر باید خودش باشد و این کار را بایدبا سخت‌گیری انجام دهد.

■ **پخش برنامه‌های شبکه کودک با مترجم ناشنوایان**  
شبکه کودک در نظر دارد بخشی از برنامه‌های خود را با مترجم ناشنوایان برای کودکان پخش کند. به همین منظور برنامه زنده «مل‌مل» از امروز ساعت ۱۶ الی ۱۷ به صورت آزمایشی با مترجم ناشنوایان روی آنتن می‌رود. پس از گرفتن بازخورد مخاطبان تعداد بیشتری از آثار پخش شده از این شبکه با مترجم ناشنوایان به آنتن رسانه ملی روانه می‌شود.

شخصی‌شان هستند. ۴۰۰ هنرمند هیئتیی از سراسر کشور: از سیستان و هرزگان و خورستان گرفته تا اصفهان و شیراز و سمنان دور هم جمع شده‌اند تا درباره یک اتفاق مشترک حرف بزنند؛ خلق اثر هنری با محور آموزه‌های دینی

■ **انتقال پیکر «سایه» به تعویق افتاد**  
یلدا ابتهاج روز گذشته اعلام کرد به دلیل پاره‌ای از مشکلات در آلمان انتقال پیکر پدرش به ایران به تعویق افتاده‌است. او درباره علت این اتفاق توضیحی نداده‌است اما طبعاً دو مراسم تشییع و تدفین اعلام شده، با تغییر در زمان برگزاری مواجه خواهند شد. گویا مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز پیگیری چرایی و راهکاری برای حل مانع احتمالاً اداری ایجاد شده در انتقال پیکر ابتهاج به ایران هستند.

هم بحث‌های طلبگی می‌کنند، عده‌ای قلم به دست گرفته و روی کاغذ حروف نگاری می‌کنند، عده‌ای گعده‌های کوچک‌تری راه انداخته‌اند و بی‌تعارف حرف می‌زنند، عده‌ای هم سرگرم کار کردن با نرم‌افزارهای گرافیکی در رایانه‌ها می‌

■ **حامد عسکری با اجرای «جاذبه» روی آنتن**  
برنامه تلویزیونی «جاذبه» با اجرای حامد عسکری از شنبه ۲۹ مرداد ماه، هر شب ساعت ۲۱ از شبکه افق پخش می‌شود. در آستانه پخش این برنامه از تیزر آن نیز رونمایی شد. «جاذبه» که تولید شبکه افق برای ماه‌های محرم و صفر است در فصل سوم و در ادامه رویکرد فصل‌های پیش، در پی ارتباط افراد با اهل بیت(ع) در سیر زندگی اجتماعی آن‌هاست.

➤ **زهره کهندل** | شبیه کلونی‌های کوچک، هر گوشه از سالن بزرگ همایش‌های آستان قدس رضوی در زیر ورودی باب‌الجواد(ع) حرم امام رضا(ع) گرد هم آمده‌اند. عده‌ای از هنرمندان جوان هیئتیی دور استادی حلقه زده‌اند و با

زبان همه‌فهم هنر در یکی از کارگاه‌ها، روح‌الله رفیعی و سهیل کریمی از مستندسازان خوب کشورمان درباره مستند کوتاه حرف می‌زنند. مرتضی اعلایی و مصطفی معمی‌وند هم از هنرمندان خوشنام درباره پرچم و کتیبه، گعده‌ای را برپا کرده‌اند. استاد علیرضا خالقی و حسن روح‌الامین هم درباره نقاشی، آثار بچه‌ها را می‌بینند و نظر می‌دهند. حامد حجتی و محمدامین شوشتری درباره پادکست حرف می‌زنند و استادان دیگری در کارگاه‌های مختلف جمعی از هنرمندان دغدغه‌مند را دور خودشان جمع کرده‌اند. اتمسفر موجود در سالن همایش‌های آستان قدس رضوی فضای کارگاه‌های آموزشی رسمی نیست، حال و هوای هیئتیی و دوستانه است. در این بین پرچم سرخ گنبد امام حسین(ع) و پرچم سبز بارگاه ملکوتی امام رضا(ع) هم در این مجامع خودمانی می‌چرخد تا شروع کار هنرمندان هیئتیی با تبرک و توسل به اهل بیت(ع) باشد.

متولی برگزاری این رویداد ملی «جامعه ایمانی مشعر» است که محرم امسال وارد دهه دوم فعالیتش می‌شود. رحیم آب‌فروش، دبیر جامعه ایمانی مشعر که خودش را خادم این شبکه انسانی می‌داند درباره برگزاری این رویداد ملی به خبرنگار ما می‌گوید: بایستی معارف شیعی را در قالبی ماندگار و هنرمندانه به مخاطب ارائه کرد. جامعه امروز ما و قشر جوان از سطح فرهنگی و بینشی متعالی برخوردار بوده و زبان هنر، زبانی است که هر کسی را با هر نگاه و سلیقه‌ای می‌تواند جذب کند. در طول سالیان هم هنرمندان شیعی هر آنچه داشتند به خدمت مکتب اهل بیت(ع) درآوردند که سبب شده رابطه متقابلی بین هنر و مکتب آموزه‌های تشیع شکل بگیرد از این رو بسیاری از قالب‌ها و گونه‌های هنری در ضمن آیین‌های مذهبی و شیعی محافظ شدند. او اضافه می‌کند: با این نگاه در جامعه ایمانی مشعر بخشی را به نام «هنر هیئت» تعریف کردیم از این منظر که هیئت را هنرمندانه و با رعایت اصول و قواعد هنری برگزار کنیم یعنی رفتار و کردار ما در برگزاری مراسم و اقدام‌هایمان از اصول هنری بیروی کند و از سوی دیگر رشته‌های مختلف هنری را به خدمت هیئت دربیاوریم.

رویدادی کم‌نظیر در عرصه هنر آب‌فروش با اشاره به برگزاری رویداد ملی «سفینه النجاة» در مشهد خاطر نشان می‌کند: حاصل چنین رویدادی، شناسایی جمعی از هنرمندان توانمند، باورمند و دوستدار اهل بیت(ع) بوده که شبکه منسجم و قوی از هنرمندان هیئتیی را شکل داده‌است. آن‌ها در طول یک دهه فعالیت جامعه ایمانی مشعر در دوره‌ها، کارگاه‌ها و برنامه‌های آموزشی مختلف شرکت کرده و مسیر رشد و تعالی را طی کردند. ضمن اینکه برای قشری که لزوماً خیلی مذهبی و هیئتیی نیستند، آثاری را در قالب هنری تولید کردیم که پیام اهل بیت(ع) را منتقل کنیم ممکن است کسی مسلمان نباشد اما زبان هنر را می‌فهمد و در برابر آن اثر هنری سر تعظیم فرود می‌آورد.

وی می‌افزاید: حاصل یک دهه تلاش، آمادهمسازی چندین جلد کتاب نفیس عکس و پوستر هیئت است تا آیندگان بدانند در این برهه زمانی، هیئت‌های عزاداری به چه شکلی برپا می‌شدند زیرا زبان هنر، ترجمه نمی‌خواهد عکس، پوستر و نقاشی به هر زبانی قابل فهم است.

دبیر جامعه ایمانی مشعر، رویداد ملی سفینه‌النجاة را کم‌نظیر توصیف کرده و می‌گوید: ۴۰۰ هنرمند هیئتیی سه شبانه‌روز در حریم حرم امام رضا(ع) معیتک می‌شوند و آثاری تولید می‌کنند که عرض ارادتی به ساحت مقدس اهل بیت(ع) به‌ویژه حضرت رضا(ع) است. این عرض ارادت هنرمندانه و این اعتکاف هنری با این کیفیت و کمیت، یک اتفاق کم‌نظیر هنری در سطح کشور است.

او با بیان اینکه برای برگزاری این رویداد، مکان‌های مختلفی را مد نظر داشتیم اضافه می‌کند: احساس کردیم مجاورت در جوار حضرت رضا(ع) از جهت معنوی اهمیت دارد ضمن اینکه هنرمندان برای تولیدات آثارشان کسب اجازه و استمداد از حضرت ثامن الحجج(ع) دارند. این اتفاق می‌توانست در برج میلاد یا یک حسینیه و مکتب آموزه‌های تشیع شکل بگیرد از این رو بسیاری از قالب‌ها و گونه‌های هنری در ضمن آیین‌های مذهبی و شیعی محافظ شدند. او اضافه می‌کند: با این نگاه در جامعه ایمانی مشعر بخشی را به نام «هنر هیئت» تعریف کردیم از این منظر که هیئت را هنرمندانه و با رعایت اصول و قواعد هنری برگزار کنیم یعنی رفتار و کردار ما در برگزاری مراسم و اقدام‌هایمان از اصول هنری بیروی کند و از سوی دیگر رشته‌های مختلف هنری را به خدمت هیئت دربیاوریم.

**فاطمه نعمتی** | سیطره ترجمه کتاب‌های کودک و نوجوان و سایه‌ای که این آثار بر بازار نشر کودک و نوجوان انداخته است موجب شده نویسندگان ایرانی در محاق فرو بروند و آثارشان آنچنان که باید دیده و خوانده نشود. یکی از عللی که سبب اقبال مخاطب کودک و نوجوان از آثار ترجمه شده تنوع ژانری و موضوعی کتاب‌های ترجمه است. اما چرا تنوع ژانر در آثار نویسندگان ایرانی دیده نمی‌شود. علیرضا متولی، نویسنده کودک و نوجوان در پاسخ به این پرسش می‌گوید: مخاطب نباید تعیین‌کننده ژانر یک نویسنده باشد. آثاری که صرفاً برای جذب مخاطب نوشته می‌شوند، عموماً ادبیات نیستند. بسیاری از آثار ترجمه سرگرم‌کننده هستند اما ادبیات نیستند.

نخستین رویداد ملی «سفینه النجاة» آغاز به کار کرد

# اعتکاف هنری در حریم حرم رضوی



و می‌گفت من نخستین بار در هیئت دوربین به دست گرفتم. به‌اور، باور، بچه‌هایی که متعلق به هیئت هستند، اصلی‌ترین هسته‌ادر تعریف هنرمند هیئتیی شکل می‌دهند. لایه دیگر بچه‌های هیئتیی هستند و رشد هنری آن‌ها لزوماً در هیئت رقم نخورده‌است. عده‌ای دیگر هم ممکن است هیئتیی نباشند اما علاقه‌مند به این فضا هستند و آثاری را برای عرض ارادت به اهل بیت(ع) خلق می‌کنند. مجموعه این هنرمندان ذیل عنوان هنرمند هیئتیی قرار می‌گیرند. او با تأکید بر اهمیت تربیت و آموزش نیروی انسانی در نهادهای متولی فرهنگی یادآور می‌شود: رویداد سفینه النجاة را باید غنیمت شمرد اینکه ۴۰۰ هنرمند از سراسر کشور با هزینه شخصی خودشان به مشهد آمدند تا در این اعتکاف هنری شرکت کنند و آثار هنریشان را نذر اهل بیت(ع) کنند یک ظرفیت بالقوه‌بالای انسانی است.

■ **ارتقای هنر در هیئت‌ها**  
علیرضا رحیمی، دبیر اجرایی رویداد ملی سفینه‌النجاة می‌گوید: برای حضور در این رویداد، شرکت‌کنندگان در فراخوانی که از سوی هنر هیئت اعلام شد نام‌نویسی کردند و از میان هزار و ۲۰۰ متقاضی پس از بررسی آثار، ۴۰۰ نفر سراسر کشور به مشهد دعوت شدند. او توضیح می‌دهد: این رویداد در ۱۰ بخش هنری برگزار می‌شود که هر کدام از بخش‌ها استادانی دارد که برای تولید اثر به هنرمندان کمک می‌کنند. وی با بیان اینکه هدف هنر هیئت این است که هنر را در هیئت‌ها ارتقا دهد و هنرمندان هیئتیی را شناسایی کرده و آن‌ها را در رشته هنریشان تعالی ببخشد، اضافه می‌کند: چندین مجموعه از آثار منتخب هنری در رشته‌های عکاسی، گرافیک، نشان و غیره توسط جامعه ایمانی مشعر منتشر شده است. به گفته رحیمی، هنر هیئت یک رسالت دارد که رشد هنر مند هیئتیی است. او توضیح می‌دهد: ما در این مجموعه سعی کردیم هنرمندان رشته‌های مختلف را در کنار هم جمع کنیم به طوری که شبکه طراحان گرافیکست ما بیش از ۳ هزار عضو دارد و شبکه عکاسان هم بیش از یک هزار نفر. همچنین سوگواره‌هایی در بخش رقابتی داریم که فراخوان آن‌ها در رشته‌های مختلف منتشر شده و هنرمندان می‌توانند آثار خودشان را در بخش‌های مختلف ارسال کنند. یادآور می‌شود نخستین رویداد ملی سفینه‌النجاة ۲۶ تا ۲۸ مرداد ماه در مشهد مقدس در حال برگزاری است.

ادبیات باید زندگی بسازد و نباید درمان مقطعی مشکلات بچه‌ها باشد. «متولی» کم‌کاری نویسندگان و سودجویی ناشران را دو دلیل دیگر کم‌رنگ شدن نویسندگان ایرانی می‌داند و بیان می‌کند: نویسنده‌ای که درآمدش کم است و زحمتش زیاد، فرصت نوشتن و عرض اندام ندارد با این حال در حوزه تألیف ادبی، نویسندگانی داریم که آثار خوبی خلق می‌کنند، جذاب هستند و مخاطب هم دارند از سویی بعضی ناشران سودجو و ثروتمند ذائقه خوانندگان را شکل می‌دهند. دلیل استقبال ناشران از ترجمه، ارزان‌تر بودن هزینه‌های تولید آن است. اگر برای ترجمه‌ها محدودیت و قانونی ایجاد شود و نویسندگان هم دست از تقلید و کپی‌کاری بردارند قطعاً نویسندگان ما آثار خوبی تولید خواهند کرد.



زبان همه‌فهم هنر در یکی از کارگاه‌ها، روح‌الله رفیعی و سهیل کریمی از مستندسازان خوب کشورمان درباره مستند کوتاه حرف می‌زنند. مرتضی اعلایی و مصطفی معمی‌وند هم از هنرمندان خوشنام درباره پرچم و کتیبه، گعده‌ای را برپا کرده‌اند. استاد علیرضا خالقی و حسن روح‌الامین هم درباره نقاشی، آثار بچه‌ها را می‌بینند و نظر می‌دهند. حامد حجتی و محمدامین شوشتری درباره پادکست حرف می‌زنند و استادان دیگری در کارگاه‌های مختلف جمعی از هنرمندان دغدغه‌مند را دور خودشان جمع کرده‌اند. اتمسفر موجود در سالن همایش‌های آستان قدس رضوی فضای کارگاه‌های آموزشی رسمی نیست، حال و هوای هیئتیی و دوستانه است. در این بین پرچم سرخ گنبد امام حسین(ع) و پرچم سبز بارگاه ملکوتی امام رضا(ع) هم در این مجامع خودمانی می‌چرخد تا شروع کار هنرمندان هیئتیی با تبرک و توسل به اهل بیت(ع) باشد.

متولی برگزاری این رویداد ملی «جامعه ایمانی مشعر» است که محرم امسال وارد دهه دوم فعالیتش می‌شود. رحیم آب‌فروش، دبیر جامعه ایمانی مشعر که خودش را خادم این شبکه انسانی می‌داند درباره برگزاری این رویداد ملی به خبرنگار ما می‌گوید: بایستی معارف شیعی را در قالبی ماندگار و هنرمندانه به مخاطب ارائه کرد. جامعه امروز ما و قشر جوان از سطح فرهنگی و بینشی متعالی برخوردار بوده و زبان هنر، زبانی است که هر کسی را با هر نگاه و سلیقه‌ای می‌تواند جذب کند. در طول سالیان هم هنرمندان شیعی هر آنچه داشتند به خدمت مکتب اهل بیت(ع) درآوردند که سبب شده رابطه متقابلی بین هنر و مکتب آموزه‌های تشیع شکل بگیرد از این رو بسیاری از قالب‌ها و گونه‌های هنری در ضمن آیین‌های مذهبی و شیعی محافظ شدند. او اضافه می‌کند: با این نگاه در جامعه ایمانی مشعر بخشی را به نام «هنر هیئت» تعریف کردیم از این منظر که هیئت را هنرمندانه و با رعایت اصول و قواعد هنری برگزار کنیم یعنی رفتار و کردار ما در برگزاری مراسم و اقدام‌هایمان از اصول هنری بیروی کند و از سوی دیگر رشته‌های مختلف هنری را به خدمت هیئت دربیاوریم.

رویدادی کم‌نظیر در عرصه هنر آب‌فروش با اشاره به برگزاری رویداد ملی «سفینه النجاة» در مشهد خاطر نشان می‌کند: حاصل چنین رویدادی، شناسایی جمعی از هنرمندان توانمند، باورمند و دوستدار اهل بیت(ع) بوده که شبکه منسجم و قوی از هنرمندان هیئتیی را شکل داده‌است. آن‌ها در طول یک دهه فعالیت جامعه ایمانی مشعر در دوره‌ها، کارگاه‌ها و برنامه‌های آموزشی مختلف شرکت کرده و مسیر رشد و تعالی را طی کردند. ضمن اینکه برای قشری که لزوماً خیلی مذهبی و هیئتیی نیستند، آثاری را در قالب هنری تولید کردیم که پیام اهل بیت(ع) را منتقل کنیم ممکن است کسی مسلمان نباشد اما زبان هنر را می‌فهمد و در برابر آن اثر هنری سر تعظیم فرود می‌آورد.

وی می‌افزاید: حاصل یک دهه تلاش، آمادهمسازی چندین جلد کتاب نفیس عکس و پوستر هیئت است تا آیندگان بدانند در این برهه زمانی، هیئت‌های عزاداری به چه شکلی برپا می‌شدند زیرا زبان هنر، ترجمه نمی‌خواهد عکس، پوستر و نقاشی به هر زبانی قابل فهم است.

دبیر جامعه ایمانی مشعر، رویداد ملی سفینه‌النجاة را کم‌نظیر توصیف کرده و می‌گوید: ۴۰۰ هنرمند هیئتیی سه شبانه‌روز در حریم حرم امام رضا(ع) معیتک می‌شوند و آثاری تولید می‌کنند که عرض ارادتی به ساحت مقدس اهل بیت(ع) به‌ویژه حضرت رضا(ع) است. این عرض ارادت هنرمندانه و این اعتکاف هنری با این کیفیت و کمیت، یک اتفاق کم‌نظیر هنری در سطح کشور است.

او با بیان اینکه برای برگزاری این رویداد، مکان‌های مختلفی را مد نظر داشتیم اضافه می‌کند: احساس کردیم مجاورت در جوار حضرت رضا(ع) از جهت معنوی اهمیت دارد ضمن اینکه هنرمندان برای تولیدات آثارشان کسب اجازه و استمداد از حضرت ثامن الحجج(ع) دارند. این اتفاق می‌توانست در برج میلاد یا یک حسینیه و مکتب آموزه‌های تشیع شکل بگیرد از این رو بسیاری از قالب‌ها و گونه‌های هنری در ضمن آیین‌های مذهبی و شیعی محافظ شدند. او اضافه می‌کند: با این نگاه در جامعه ایمانی مشعر بخشی را به نام «هنر هیئت» تعریف کردیم از این منظر که هیئت را هنرمندانه و با رعایت اصول و قواعد هنری برگزار کنیم یعنی رفتار و کردار ما در برگزاری مراسم و اقدام‌هایمان از اصول هنری بیروی کند و از سوی دیگر رشته‌های مختلف هنری را به خدمت هیئت دربیاوریم.



**پیکر «بابک برزویه» فردا تشییع می‌شود**  
جزئیات تشییع و خاکسپاری بابک خاکیسپاری بابک برزویه، هنرمند عکاس در حوزه مطبوعات و سینما مشخص شد. این هنرمند از دی سال گذشته در کما به سر می‌برد و ظهر سه‌شنبه ۲۶ مرداد ماه از دنیا رفت. پیکر زنده‌یاد بابک برزویه روز جمعه ۲۸ مرداد ماه از مقابل خانه هنرمندان ایران تشییع خواهد شد و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) نیز به خاک سپرده می‌شود. برزویه از عکاسانی بود که نه تنها در حوزه سینما بلکه در حوزه عکاسی مطبوعاتی و همکاری با رسانه‌های مختلف از جمله خبرگزاری‌ها، کارنامه پرباری داشت.



**روایتگری پرویز پرستویی با «علمدار»**  
موسیقی- نمایش عاشوراوی «علمدار» با روایتگری پرویز پرستویی و بازآفرینی جدید از ۱۴ تا ۱۸ شهریور ماه در تالار وحدت اجرا می‌شود. موسیقی- نمایش «علمدار» به کارگردانی حسین پارسایی و نوشته محمد رضا کوهستانی روایتگر دلوری و وفاداری حضرت ابوالفضل عباس(ع)، علمدار کربلاست و شامل ۱۱ پرده نمایشی و در قالب یک موسیقی- نمایش برخوردار از حرکات فرم و روایت است که طراحی حرکت آن به عهده علی براتی است.