

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با قدس: مخالف نظر ساترا هستتیم

اسماعیلی اظهار کرد: ما با نامه‌ای که نوشته شد و دیدگاه رئیس ساترا موافق نیستیم و آن را نمی‌پسندیم. این موضوع به هیچ وجه مسئله رسانه‌ای نیست و دو نهاد حاکمیتی باید بتوانند با هم تفاهم کنند و اگر هم اختلافی داشته باشیم که برطرف نشود، نهادهای بالادستی هستند که می‌توانند حکمیت کرده و مسئله را خاتمه بدهند.

اصل مسئله را حذف کرد و سوم اینکه توقع ما به عنوان وزارت ارشاد از همه دوستانمان در دستگاه‌های تصمیم‌ساز و سیاست‌گذار این است که با اصحاب فرهنگ و هنر به شیوه و با ادبیات خودشان گفت‌وگو و تعامل کنند و از به کار بردن تعبیری که موجب رنجش و دلخوری می‌شود و حتی برای مردم هم دغدغه درست می‌کند، بپرهیزند.

شبکه نمایش خانگی و VOD را یک فرصت می‌دانند. آن‌ها بسیار موفق بوده‌اند و مخاطب بالایی جذب کرده‌اند و ما این اتفاق را یک غنیمت می‌شماریم و از آن‌ها حمایت می‌کنیم. وی افزود: مسئله دوم این است که این بسترها و شبکه‌ها هم مثل هر فضای دیگر ممکن است اشکالات، نقایص یا تخلف‌هایی داشته باشند که باید برطرف بشوند و نباید

آرش خلیل‌خانه | محمدمهدی اسماعیلی وزیر ارشاد در گفت‌وگو با خبرنگار قدس درباره نارضایتی فیلمسازان از نامه رئیس ساترا، همچنین کیفیت نظارت بر شبکه خانگی از سوی صداوسیما و راهکارش برای حل این مناقشه، گفت: من در این چندروز چند نکته را مطرح کرده‌ام که سیاست ما در وزارت ارشاد است. یکی اینکه همه نهادهای حاکمیتی،



جواب رهبر

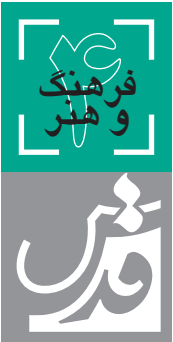
مشهور ترین

ایزای جهان

به مجری

بی بی سی

پس از اعلام خبر انتصاب علی رهبری به عنوان رهبر مشهور ترین اپرای جهان، تمام رسانه‌ها به انعکاس خبر مذکور پرداختند. علی رهبری در پاسخ به خبرنگار بی بی سی فارسی که پرسید، هنرمندان زیادی روسیه را تحریم کرده‌اند. شما چرا به آن‌ها نپیوستید و در این ارکستر شرکت کردید؟ گفت: اگر قرار باشد جایی به خاطر جنگ افروزی تحریم شود آنجا فقط انگلیس و آمریکا است.



خسرو باباخانی از تجربه بازگشتش به روشنایی در نگارش «ویولون‌زن روی پل» گفت

آبرویم را با خدا معامله کردم



کتاب «ویولون‌زن روی پل» اثر خسرو باباخانی

به تیپ می‌شوند یا عاریه گرفته از آثار خارجی هستند. در این کتاب شخصیتی به نام «ماه‌طاووس» خلق شده که یک زن ایرانی فوق‌العاده جدی و محکم است.

■ برای کاستن از رنج مردم چه کرده‌ایم؟

خسرو باباخانی نویسنده کتاب هم درباره نوشتن اثری از تجربه زیسته‌اش گفت: من همیشه به رهجوهای درمان سیگار و مواد یا هنر جوهای کلاس‌های داستان‌نویسی می‌گویم هر شب بیش از خواب از خودتان بپرسید که امروز برای کاستن از رنج مردم چه کرده‌ام؟ اگر جواب ما به این پرسش منفی باشد به نظرم آن روز باطل شده است.

او افزود: رهایی من از شر مواد، لطف خدا بود چون من راه‌های رفته را از سر گذرانده بودم تا اینکه به لطف الهی متوسل شدم چون خداوند وعده داده اگر از ظلمات به سمت نور بروی من ولی و همه‌کاره تو می‌شوم.

باباخانی یادآور شد: سال ۹۰ که از شر مواد مخدر رهایی یافتم با خودم عهد کردم که ۴۰ نفر را درمان کنم و تاکنون ۴۴ نفر را در ترک مواد مخدر و ۶۸ نفر را در ترک سیگار به درمان رساندم. ولی با خودم گفتم کافی نیست، تکلیف کسانی که مرا نمی‌شناسند چه می‌شود؟ نوشتن این کتاب برای من سخت بود چون اعتراف به گناه و اشتباه سخت است ولی وقتی خاطره آقای قزلی را از کاروان حمل و نصب ضریح امام حسین(ع) شنیدم، راضی به نوشتن شدم.

او با بیان اینکه آبرویش را با خدا معامله کرده است، گفت: کمتر کسی به این صراحت درباره خودش و خانواده‌اش می‌نویسد اما بازتاب‌های خوب این کتاب در این چند ماه برایم حیرت‌آور بود. خانمی برایم نوشته بود پس از خواندن کتاب تا صبح گریه کرده چون پدرش مصرف‌کننده مواد بوده ولی او به دیده تحقیر با پدرش برخورد می‌کرده و نادیده‌اش می‌گرفته اما پدرش سال گذشته مرده است، می‌گفت وقتی کتاب را خواندم متوجه شدم پدرم چه رنجی برای رهایی از این ظلمت می‌کشیده و نتوانستم کمکش کنم.

■ قصه‌های عریضه‌های مردم

پس از رونمایی از کتاب «ویولون‌زن روی پل» که توسط «ماه‌طاووس» همسر خسرو باباخانی و همراه رنج‌های این نویسنده در مسیر ترک انجام شد، مهدی قزلی، مدیر انتشارات جام‌چم و رضا امیرخانی به همراه خسرو باباخانی روی سن آمدند تا درباره کتاب گپ بزنند. قزلی درباره ماجرای انتشار این کتاب گفت: چند سال پیش برای نوشتن «پنجره‌های تشنه» با کاروان حمل ضریح ساخته شده برای حرم حضرت امام حسین(ع) از قم تا کربلا همراه شدم. در آن سفر، مردم نامه‌هایی را برای انداختن در ضریح امام حسین(ع) می‌نوشتند و من مسئول جمع‌آوری عریضه‌ها بودم. در مسیر رسیدن به کربلا و تحویل این نامه‌ها به متولی حرم امام حسین(ع)، نامه‌ها را خواندم تا ببینم مردم چه خواسته‌هایی از ایا عبد‌الله(ع) دارند. بالغ بر یک سوم خواسته‌ها درباره ترک اعتیاد بود.

او با اشاره به اهمیت این موضوع خاطرنشان کرد: مردم زمانی که مستأصل باشند سراغ امام حسین(ع) می‌روند، نامه‌های عجیب زیادی دیدم که اعتیاد موجب از هم پاشیدن زندگی‌ها شده بود. پیش از این اتفاق، نگاهی جدی به این مسئله نداشتم و آنجا فهمیدم که چقدر این معضل جدی است.

به گفته او، تجربه زیست خسرو باباخانی از اعتیاد و بازگشت از این راه تاریک، پستوانه «ویولون‌زن روی پل» است. وی افزود: نویسنده این مسئله را با همه وجود درک کرده و مسائل جانبی ماجرا را می‌داند. من بارها به ایشان گفتم درباره این تجربه زیسته بنویسد ولی رد کرد، زمانی که از مشکلات مردم در نامه‌هایشان به امام حسین(ع) گفتم و اینکه چنین چیزی درد مردم است، ایشان شروع به نوشتن کتاب کرد و به نظرم یکی از دلایل توفیق این اثر، عنایت امام حسین(ع) است.

قزلی با تأکید بر اینکه این کتاب، یک شخصیت به ادبیات ما اضافه کرده، گفت: ما در خلق شخصیت در ادبیات دچار معضل هستیم به ویژه در خلق شخصیت‌های خانم که معمولاً تبدیل

زایوه دید

تأکید رضا امیرخانی بر اهمیت مستندنگاری

کاش مسئولان ما شجاعت «آقاخسرو» را داشتند

کهندل | رضا امیرخانی در مراسم رونمایی از کتاب «ویولون‌زن روی پل» به رفاقت دیرینه خود با خسرو باباخانی اشاره کرد و گفت: من حدود ۳۰ سال سابقه رفاقت با آقاخسرو را دارم و این طور نبوده که در زمان پاک شدنشان، تغییرات زیادی در رفاقت ما ایجاد شود بلکه همیشه همین قدر دوستان داشتم. نویسنده «جانستان کابلستان» افزود: واقعیت این است که نوشتن این کتاب شخصیت جدیدی از او برای من ساخت، من درباره ترک ایشان صحبت نمی‌کنم بلکه این کتاب موجب شد به آقاخسرو جور دیگری نگاه کنم. من از کسانی بودم که می‌گفتم کتاب را به اسم خودتان چاپ نکنید، به داستان تبدیلش کنید، خودتان در روایت وجود نداشته باشید، شاید برایتان مشکلاتی پیش بیاید، روایت را تخیلی بنویسید ولی گفتند من معامله‌ای دارم و سود و زیانش هم با خودم است. از آن لحظه، خسرو باباخانی برای من تغییر بزرگی کرد.

امیرخانی با اشاره به ادبیات مسئله‌محور خاطرنشان کرد: چرا مردم به رسانه‌های داخلی اقبال نشان نمی‌دهند؟ چون رسانه‌ها دنبال پرسش‌های مردم نیستند. مردم گرفتار افزایش اجاره‌ها هستند و تلویزیون درباره موضوع دیگری حرف می‌زند، این یعنی به مسائل مردم نمی‌پردازد.

او با تأکید بر اینکه کار سخت نویسنده، پیدا کردن پرسش است، عنوان کرد: خسرو باباخانی توانست به خوبی پرسش را پیدا و خودش را افشا کند، افشاگری در ادبیات ما یک فن است. ادبیات عرفانی ما مملو از اعترافات است و نقطه شروع عرفان یعنی خودت را در پایین‌ترین جایگاه ببینی، در ادبیات معاصرمان نسبت به ادبیات جهانی، افشاگری کم داریم مثلاً مرحوم جلال آل احمد، اعترافات دقیقی درباره نگاه سیاسی‌اش دارد اما در «سنگی بر گوری» مسئله شخصی نازیبا را مطرح می‌کند و اینجا با یک رنج انسانی مواجهیم. این رنج انسانی او خودخواسته نیست و تصادفی است ولی رنج خسرو باباخانی، خودخواسته است، بنابراین موضوع کتاب «ویولون‌زن روی پل» مهم است.

او ادامه داد: نویسنده‌ای که مستندنگاری می‌کند موجب توسعه کشور می‌شود. پرسش‌ها باید آینده‌نگر باشد و اگر رفر است بدانید در آینده قرار است چه بکنید باید مستندنگاری کنید. کاش مسئولان ما با همین نگاه، شجاعت و صداقت می‌توانستند درباره رنج‌های مستندنگاری کنند، آن وقت خیلی از مسائل در کشورمان تغییر می‌کرد.

به باور امیرخانی، توسعه انجام نمی‌شود مگر اینکه بتوانیم صادقانه روایتگر کارهایمان باشیم تا بتوانیم آینده را بسازیم، این کتاب دارد درد گروه زیادی را مستندنگاری می‌کند، آیا درباره دیگر مسائل و دردها هم این قدر شفاف مستندنگاری می‌کنیم؟!

او با بیان اینکه بسیاری از پرونده‌های مهم کشور ما مستندنگاری ندارند، توضیح داد: موضوعات مهمی مثل ملی شدن صنعت نفت و مشروطیت مستندنگاری ندارند، ما آنچه را از دادگاه‌ها لاهه می‌دانیم که خبرنگاران غربی برایمان نوشته‌اند چون مرحوم مصدق در این باره مستندنگاری ندارد. امروز پرونده

هسته‌ای ایران، مستندنگاری شخصی ندارد.

من با چند نفر از مسئولان مستقیم پرونده

هسته‌ای صحبت کردم و گفتند کسانی

هستند که در این باره می‌نویسند در حالی

که مستندنگاری یک اتفاق شخصی است

و خودشان باید بنویسند. اگر چنین نکنند،

آیندگان نمی‌توانند در این باره قضاوت

کنند. به گفته این نویسنده، از

این منظر و با نگاه توسعه‌ای

«ویولون‌زن روی پل» اثر

مهمی است.

یاد

در پی درگذشت حبیب‌الله صادقی

روایتی از ارادت نقاش نسل اول انقلاب به آستان حضرت رضا

صبا کریمی | حبیب‌الله صادقی نقاش صاحب‌نام و پیشکسوت روز گذشته ۵ مرداد ماه بر اثر بیماری درگذشت. صادقی از پیشگامان هنرهای تجسمی انقلاب اسلامی و هنرمندان نسل اول آن بود که تأثیر بسزایی در شکل‌گیری و جهت‌دهی به هنرهای تجسمی پس از دوران انقلاب داشت و از همان غنغوان جوانی و درحبوبه انقلاب با برپایی نمایشگاه‌های متعدد در حسینیه ارشاد با همراهی دوستان و همفکران خود به دنبال ترجمانی ذهنی و تصویری از انقلاب بود. صادقی عشق و ارادتی مثال‌زدنی به اهل بیت(ع) داشت و یکی از گفت‌وگوهایش با روزنامه‌عنوان کرده بود: «به توصیه مادر مرحومم- که گفته بود اگر اجازه دادم هنر بخوانی برای این است که نوکری اهل بیت(ع) را بکنی- من هر سال شام غریبان طرح تابلویی را شروع می‌کنم و تا اربعین آن را به پایان می‌رسانم و این توفیق را داشته‌ام که در این ۲۸ سال، طراحی کنم و در حال حاضر نیز ۲۸ تابلو در گنجینه شخصی خودم دارم. این‌ها در واقع صحنه‌های دیده نشده از داستان عاشورا است که به تصویر کشیده شده‌است».

صادقی گفته بود تا زمانی که زنده هستم این مجموعه در اختیار خودم است و پس از آنکه به دیار باقی شتافتم هدیه من به موزه آستان مقدس حضرت رضا(ع) خواهد بود.



وی همچنین ارادت قلبی و عمیقی به حضرت امام(ره) داشت و همان طور که خودش بارها به آن اشاره کرده در اوایل انقلاب با ایشان دیداری داشته که همین اتفاق منجر به خلق چندین تابلو از نشمند با محوریت امام(ره) شده بود. یکی از مشهورترین تابلوهای زنده یاد صادقی «هجران» نام دارد که روایتی از روز رحلت و مراسم تشییع پیکر امام خمینی(ره) است که شهرتی جهانی یافت. این هنرمند نامدار تاروهای پایانی عمر مشغول کار بود و در موزه هنرهای فلسطین مشغول خلق تابلویی بزرگ با موضوع تاریخ انقلاب بود که به قهرمانان و دلیرمدانی همچون سردار سلیمانی می‌پرداخت. گفتنی است مراسم خاکسپاری و تشییع پیکر این هنرمند ساعت ۹:۳۰ صبح روز شنبه ۸ مرداد ماه برگزار خواهد شد.



مجتمع چاپ و نشر روز نامه قدس

مجهز ترین چاپخانه شرق کشور
با پرسنل حرفه ای

چاپ افست | شیت | رول

| یووی | سلفون | لیتوگرافی | صحافی | برش |

۰۵۱-۳۷۶۷۶۵۹۶

مشهد مقدس، بلوار سجاد، نبش سجاد یک

(واحد سفارشات مؤسسه فرهنگی قدس)

آگهی دعوت به مجمع

عمومی فوق العاده جامعه

حرفه ای اقامتگاه های بوم گردی

کشور

بدین وسیله به اطلاع کلیه اعضای «جامعه حرفه ای اقامتگاه های بوم گردی» کشور به شماره ثبت ۵۰۰۸۲ و شناسه ملی ۰۶۷۴۶۰۹۳۰۱۴ می رساند، مجمع عمومی فوق العاده جامعه فوق الذکر به دستور ذیل ، در روز یکشنبه مورخ ۱۳۰۱/۰۵/۲۳ راس ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۱ در محل اتاق بازرگانی ایران واقع در تهران خیابان طالقانی نبش ایرانشهر برگزار می گردد. لذا از کلیه اعضاء دعوت می شود در جلسه مزبور شرکت نمایند.

دستور جلسه :

۱)بررسی و تصویب اصلاحات اساسنامه جامعه حرفه‌ای اقامتگاه‌های بوم گردی کشور
هیأت مدیره جامعه حرفه ای اقامتگاه های بوم گردی کشور

سند ، فاکتور فروش و شناسنامه خودرو سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۹۳ به رنگ خاکستری – متالیک به شماره موتور ۰۴۴۷۵۹۵ K ۱۲۴ K به شماره شاسی ۰۲۷۸۸۸ CA ۴ ER ۰۱ NAAM بنام ذکریا دهواری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد / ایرانشهر

مدرك موقت پايان تحصيلات اينجانب حميدزمانی کشوری فرزندجعفربا شماره شناسنامه ۵۰۵۱ وکدملی۰۹۴۶۸۱۹۴۰۸ صادره از مشهد و در مقطع کارشناسی پیوسته رشته برق گرایش مخابرات صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.

از يابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، امامیه ۴۲ سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اداره امور فارغ التحصيلان ارسال نماييد.

آگهی دعوت از پستانکاران شرکت در حال تصفيه شرکت پارس مسکن تدبير سهامی خاص به شماره ثبت ۲۵۵۷۴ و شناسه ملی ۰۶۱۵۰۴۱-۱۰۳۸۰-تويت دوم

بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و یا حقوقی که هرگونه ادعایی نسبت به شرکت پارس مسکن تدبیر سهامی خاص به شماره ثبت ۴۵۵۷۴ و شناسه ملی ۰۱۳۸۰۶۱۵۰۴۱ که در حال تصفیه میباشد در اجرای ماده ۲۲۵ لایحه اصلاحی قسمتی از قانون تجارت دعوت میشود با در دست داشتن اصل اسناد و مدارک در ظرف مدت حداکثر ۶ ماه از تاریخ انتشار اولین آگهی به نشانی استان خراسان رضوی ، شهر ستان مشهد ، بخش مرکزی ، شهر مشهد، محله سجاد ، خیابان پامچال[سجاده] ، بلوار سجاد ، پلاک ۲۷۰- ، طبقه اول ، واحد جنوبی به کد پستی ۹۱۸۶۹۹۳۸۶۷ مراجعه نمایند. بدیهی است شرکت در مقابل هرگونه ادعای احتمالی که خارج از مهلت فوق به شرکت متعکس گردد مسئولیتی نخواهد داشت .

مدیر تصفیه- شرکت پارس مسکن تدبیر