خبر روز

■ زندگی «علیرضا بیرانوند» پروانه نمایش گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «بیرو» به‌تهیه‌کنندگی مجید برزگر و کارگردانی علی عباس میرزایی و «کوچه ژاپنی‌ها» به تهیه‌کنندگی علی‌اکبر ثقفی و کارگردانی امیرحسین ثقفی موافقت کرد. «بیرو» روایتی از زندگی علیرضا بیرانوند و «کوچه ژاپنی‌ها» هم در ژانر اجتماعی ساخته شده است.

■ گشایش دومین نمایشگاه نقاشی «مسعود کیمیایی»

دومین نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های مسعود کیمیایی گشایش یافت. این نمایشگاه که تا ۲۰ تیر ادامه دارد در نگارخانه هنر آریانا میزبان علاقه‌مندان است. کیمیایی گفته بود خودش را نقاش نمی‌داند اما از اوایل جوانی و پیش از ۲۰ سالگی دستی بر قلم‌مو داشته و سری هم به عرصه هنرهای تجسمی زده است.

■ سینما برو جلو لنگ بنداز!

سیدجواد هاشمی به مهر گفت: در حال حاضر سطح شهر پر است از بیلبوردهای تبلیغی سریال تلویزیونی و این یعنی سینما برو جلو لنگ بنداز! آخر به چه قیمتی با این سینمای مفلوک زورآزمایی می‌کنند که یک سینماگر برای تبلیغ فیلمش در تلویزیون باید فیلمی بسازد که تلویزیون دوست داشته باشد؟

■ تئاتر عروسکی توان درآمدزایی دارد

هادی حجازی‌فر، دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی در خصوص میزان بودجه جشنواره گفت: بودجه جشنواره امسال افزایش ۴۰۰ درصدی داشته است. چون این پول از بودجه تئاتر هزینه می‌شود حتماً تا زمان برگزاری جشنواره، این بودجه را به جیب تئاتر بازمی‌گردانم چون معتقدم تئاتر عروسکی توان درآمدزایی دارد.

گزارش

صبا کریمی | ساخت سریال‌های الف ویژه که عموماً به نام فاخر هم شناخته می‌شوند و قرار است یک سر و گردن از سریال‌های معمولی بالاتر باشند، از جمله مأموریت‌های اصلی سازمان صداوسیما است و در دهه‌های مختلف نیز تولیدات قابل قبولی ارائه داده است. تولید مجموعه‌های متعددی همچون «امام علی(ع)»، «یوسف پیامبر»، «در چشم باد»، «مختارنامه»، «کلاه پهلوی» و... در ذیل همین مأموریت و تعریف می‌گنجند. از آنجایی که این سریال‌ها به نسبت سایر آثار تولیدی هزینه تولید بالاتری دارند و نیازمند زمان بیشتری در مراحل پیش‌تولید و ساخت هستند، طبیعتاً برنامه‌ریزی برای ساخت چندین سریال به طور همزمان می‌تواند آنتن را در بازه‌های زمانی مختلف تأمین کند. این روزها نیز چهار سریال الف در مراحل مختلف تولید هستند و تعدادی از آن‌ها به زودی روانه آنتن خواهند شد.

در این گزارش نگاهی اجمالی به چهار پروژه فاخر و کلیدی تلویزیون که توسط سیمافیلم تولید می‌شوند، خواهیم داشت.

گزارشی از آخرین وضعیت سریال‌های «سلمان فارسی»، «موسی کلیم الله(ع)»، «جشن سربرون» و «طلاق»

۴ پروژه فاخر تلویزیونی در راهند

■ «سلمان فارسی» جذاب و تاریخی

حتماً از چند و چون تولید سریال «سلمان فارسی» باخبر هستید. خالق «مختارنامه» این بار سراغ داستانی دیگر از صدر اسلام رفته و قرار است باز هم سریال جذاب و ماندگاری را برای علاقه‌مندان به مجموعه‌های جذاب تاریخی رقم بزند.

این مجموعه تاریخی به دوران زندگی و مهاجرت سلمان فارسی از تولد تا صدر اسلام می‌پردازد و سه مقطع ایران دوره ساسانی، بیزانس و حجاز صدر اسلام را روایت می‌کند. پروژه سلمان فارسی که نگارش اولیه آن در سال ۱۳۷۸ به پایان رسیده بود، پس از وقفه‌ای ۲۰ ساله در دی‌ماه ۱۳۹۸ در کرمان کلید خورد. قشم، شاهرود، جلفا و رود اَرَس، شهرک غزالی، سواحل مازندران، شهرک سینمایی نور و... از مکان‌هایی بودند که ظرف دو سال گذشته فیلم‌برداری در آن‌ها صورت گرفت و این روزها همچنان در شهرک دفاع مقدس ادامه دارد و به زودی به شهرک غزالی می‌رسد.

این سریال که یکی از عظیم‌ترین سریال‌های تاریخ تلویزیون است با بیش از هزار و ۵۰۰بازیگر جلو دوربین رفته، ۱۲ هزار دست لباس برای آن دوخته شده و لوکیشن‌های بی‌شماری دارد.

نقش سلمان فارسی را در این پروژه سه بازیگر در سه مقطع کودکی و نوجوانی، جوانی و میانسالی و پیری ایفا می‌کنند که علیرضا شجاع‌نوری نقش دوران میانسالی و پیری سلمان را بازی می‌کند و بازیگران شاخصی همچون فرهاد اصلانی، داریوش فرهنگ، رضا کیانیان، حسن پورشیرازی و... در این مجموعه حضور دارند.

■ راه پرفراز و نشیب «موسی کلیم الله(ع)»

عمر کفاف نداد تا زنده‌یاد فرج‌الله سلحشور کار ناتمامش را به پایان برساند و سریال ماندگار دیگری را همچون مجموعه «یوسف پیامبر» خلق کند؛ در حالی که نگارش فیلم‌نامه حضرت موسی(ع) به پایان رسیده بود جمال شورجه ساخت این سریال را برعهده گرفت اما قسمت او هم نشد و بیماری اجازه ماندن در این پروژه را به او نداد. حالا ابراهیم حاتمی‌کیا سکان هدایت این مجموعه را به دست گرفته؛ گرچه از آن زمان تاکنون تغییرات دیگری هم اتفاق افتاده و سیداحمد میرعلایی، تهیه‌کننده «موسی کلیم الله(ع)» جای خودش را به سیدمحمود رضوی داده است، اما تاکنون بخش قابل توجهی از فیلم‌نامه که بر مبنای قصه‌های قرآنی است، توسط حاتمی‌کیا بازنویسی شده است. حاتمی‌کیا تجربه ساخت دو سریال «خاک سرخ» و «حلقه سبز» را در کارنامه‌اش دارد و اغلب آثار سینمایی‌اش نیز در ژانر دفاع مقدس و اجتماعی است. این نخستین تجربه سریال‌سازی او در چنین ابعادی و البته با موضوعی تاریخی-مذهبی خواهد بود اما حضورش به عنوان یکی از برجسته‌ترین سینماگران مؤلف پس از انقلاب پشت دوربین «موسی کلیم الله(ع)» نوید مجموعه‌ای درخور و قابل قبول را می‌دهد. این روزها سریال در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و همزمان نیز کارگاه‌های پیش‌تولید صحنه و لباس مشغول آماده‌سازی برای تولید سریال هستند. حالا باید منتظر ماند و دید چه بازیگرانی قرار است در این سریال مهم و عظیم تاریخی نقش‌های کلیدی را برعهده بگیرند.

■ روایت «جشن سربرون» در میان عشایر

مجتبی راعی را بیشتر در کسوت فیلمساز سینما دیده‌ایم و «عصر روز دهم» و «سفر به هیدالو» از آثار شاخص این کارگردان است. آخرین حضورش در سینما به سال ۹۱ و فیلم «ترنج» بازمی‌گردد اما او این اواخر مشغول ساخت یک سریال برای تلویزیون بوده است. «جشن سربرون» مجموعه‌ای است تاریخی که راعی آن را به سفارش سیمافیلم تولید کرده است. این سریال که در رده تولیدات الف و فاخر قرار دارد برشی از تاریخ را برگزیده که با وجود اهمیت و تعدد رخدادهای اثرگذارش، در طول این سال‌ها کمتر به آن پرداخته شده است. او داستانی در دوران قاجار و پیش از مشروطه را روایت می‌کند و از دل عشایر فارس این مقطع تاریخی را به تصویر می‌کشد. به گفته راعی، این سریال در سه فصل نوشته شده و فصل اول این سریال ماجرای چند خان و رعیت را به تصویر می‌کشد و فصل دومش در زمان پهلوی اول رخ می‌دهد.

این سریال ۴۲قسمتی این روزها مراحل نهایی صداگذاری، ساخت موسیقی و... را پشت سر می‌گذارد و با حضور بازیگرانی همچون حسین محجوب، نادر فلاح، لیلا اوتادی، قاسم زارع، داریوش کاردان، میرطاهر مظلومی، مهدی فقیه، کریم اکبری مبارکه، بیوک میرزایی و... به زودی روی آنتن خواهد رفت. در خلاصه داستان جشن سربرون آمده است؛ «بهادر» کدخدای ایل پوسان با کدخدای طایفه همسایه «سرخو»، رقابت و مخالفتی دیرینه دارد. مدتی است آتش کینه‌ها خاموش شده است تا اینکه سرخو با اعتماد به نفس به خواستگاری دختر زیبای بهادر جهان‌پسند می‌آید....

■ حرف‌هایی که قرار است به خیلی‌ها بربخورد!

در میان مجموعه‌های الف سیما، سریال «طلاق» با موضوع فساد و فسادستیزی هم به چشم می‌خورد. سریالی که برخلاف نامش که خبر از داستانی خانوادگی می‌دهد اما یک درام سیاسی است که محوریت اصلی‌اش درباره مفاسد اقتصادی است؛ موضوعی حساسیت‌برانگیز که پرداختن به آن در قالب سریال تلویزیونی آن هم با درجه الف حتماً جذاب خواهد بود، مضاف بر اینکه «طالبی» در زمان تصویربرداری این سریال خطاب به مدیران سیما گفته بود در زمان پخش سریال شجاعت داشته باشند چون موضوعات آن موجب می‌شود به خیلی‌ها بربخورد.

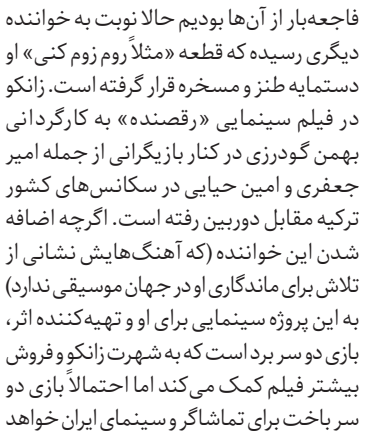
طالبی در دو دهه ۷۰ و ۸۰ دو سریال مهم را برای تلویزیون ساخته است؛ نخست سریال «بازگشت پرستوها» که درباره اسیران جنگ ایران و عراق بود و در زمان خودش با استقبال بسیاری مواجه شد و دیگری سریال «به کجا چنین شتابان» که آن هم طرفداران پروپا قرصی داشت. فیلم‌های «قلاده‌های طلا» و «یتیمخانه ایران» که آخرین ساخته‌های طالبی در سینمای ایران تا امروز بوده نیز در زمان اکران با واکنش‌های متفاوتی مواجه شدند. شاید بتوان طالبی را یکی از فیلمسازانی دانست که فیلم‌هایش به صراحت رنگ و بوی سیاسی می‌گیرد و ترسی هم از مخالفت‌ها و انتقادها ندارد. پیشتر سریال «آقازاده» ساخته بهرنگ توفیقی با محوریت مفاسد اقتصادی و رگه‌هایی سیاسی در شبکه نمایش خانگی به نمایش درآمده بود.

فرهاد اصلانی، زنده‌یاد چنگیز جلیلوند، قطب‌الدین صادقی، احترام برومند، علیرام نورایی، مجیدواشقانی، محمدرضا هدایتی، علی دهکردی و... در «طلاق» نقش‌آفرینی می‌کنند.

دیدگاه

خواننده دیگری هم بازیگر شد!

راه کج سینما



زهره کهندل | سینمای تجاری و گیشه‌پسند پس از عبور از بازیگران چشم‌رنگی و فریبنده در دهه‌های پیش حالا دست به دامان چهره‌های جنجالی و سلبریتی‌ها شده است. دعوت به بازی از خواننده‌های پاپ در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های شبکه نمایش خانگی در چند سال اخیر به فرمول ثابت فیلمسازان برای فروش بیشتر آثارشان بدل شده است. اگرچه در اوایل دهه ۹۰ استفاده از بازیگران زن خارجی و لوکیشن‌های خارج از ایران، دستاویزی برای جذب مخاطب و مانور تبلیغاتی بود، اما اکنون خواننده‌ها برگ برنده فروش در گیشه شده‌اند. پس از بازیگر شدن خوانندگانی همچون فرزاد فرزین، رضا یزدانی، سیروان خسروی و امیر مقاره که شاهد بازی‌های متوسط و گاهی فاجعه‌بار از آن‌ها بودیم حالا نوبت به خواننده دیگری رسیده که قطعه «مثلاً روم زوم کنی» او دستمایه طنز و مسخره قرار گرفته است. زانکو در فیلم سینمایی «رقصنده» به کارگردانی بهمن گودرزی در کنار بازیگرانی از جمله امیر جعفری و امین حیایی در سکانس‌های کشور ترکیه مقابل دوربین رفته است. اگرچه اضافه شدن این خواننده (که آهنگ‌هایش نشانی از تلاش برای ماندگاری او در جهان موسیقی ندارد) به این پروژه سینمایی برای او و تهیه‌کننده اثر، بازی دو سر برد است که به شهرت زانکو و فروش بیشتر فیلم کمک می‌کند اما احتمالاً بازی دو سر باخت برای تماشاگر و سینمای ایران خواهد بود که منجر به هدررفت وقت و سرمایه در راهی کج و بی‌حاصل می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

نقض قانون، خط قرمز ما

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد درباره توقیف بعضی نمایش‌ها در حاشیه مراسم اهدای جوایز آثار تقدیری جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی گفت: پس از اینکه اشکالات نمایش «مخاطب» برطرف شد، تا انتها اجرا شد. در همهٔ بحث‌ها تمکین و اجرای قانون را داریم. جایی که قانون نقض می‌شود، محل خط قرمز ماست. کسی که از ما مجوز می‌گیرد باید مطمئن باشد که کارش اجرا می‌شود، مگر اینکه در اجرا از آن مجوز تخطی کند. مثلاً در تئاتر که اجرای زنده است ممکن است این اتفاق بیفتد.

جزئیات فینال «عصر جدید» مشخص شد

فینال «عصر جدید» مصادف با شب عید سعید قربان پس از خبر ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه سوم سیما خواهد رفت. در فینال امسال عصر جدید ۶شرکت‌کننده ستیلا و آنیسا در رشته آکروبات نمایشی و هوایی، پیمان ابراهیمی در رشته استندآپ کمدی، احسان یاسین در رشته خوانندگی، ساینا شیخی در رشته دوبله، علی طولابی در رشته خوانندگی و گروه پهلوانک‌های ایران زمین در رشته ورزش باستانی به رقابت با هم می‌پردازند. انتخاب قهرمان مسابقه و رده‌بندی بین ۶ فینالیست، با رأی‌گیری مخاطبان در شب عید غدیر مشخص خواهد شد.

فرهنگ و هنر

آگهی مفقودی

برگ سبزو سند مالکیت یک دستگاه وانت زامیاد مدل ۱۳۹۱ به شماره موتور ۶۲۹۹۶۳ و شماره شاسی NAZPL۱۴۰TBP۳۴۶۰۰۲ به شماره پلاک ایران۳۶ -۹۷۳ن۳۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. ۴۰۱۰۴۶۱۰ ر/ج

برگ سبز و کارت خودروی کوئیک مدل ۹۹ رنگ سفید به شماره انتظامی ۲۳۱ ه ۵۹ ایران ۷۴ شماره موتور M۱۵/۹۰۱۸۶۱۵ و شماره شاسی NAS۸۴۱۱۰۰L۱۰۷۶۱۳۹ به مالکیت لیلی مهدی زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۴۵۹۲ ر/ج

شناسنامه خودرو وانت –وانت تویوتا ۲۰۰۰ مدل ۱۹۸۳ به رنگ سفید –روغنی به شماره موتور ۵R۲۱۳۵۸۶۷ به شماره شاسی RK۱۱۰۵۴۸۹۱ به شماره پلاک ۲۳۹ع۳۷-ایران۸۵ بنام عبدالقیوم علی نژاد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد /ایرانشهر/ ۴۰۱۰۴۶۸۲ ح/

برگ سبز و سندکمپانی موتور سیکلت افروز مدل ۸۹ رنگ سبز به شماره انتظامی ۷۷۴ / ۹۴۲۹۵ شماره موتور ۱۶۲FMJ*D۶۷۸۱۸۰ و شماره تنه کاوه نژاد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۴۶۸۵ ق/

برگ سبز خودرو سواری سمند XU۷ مدل ۱۳۸۲ رنگ بژ متالیک به شماره موتور ۳۲۹۰۸۲۲۸۱۶۴ و شماره شاسی ۸۲۲۲۷۶۲۱ و شماره انتظامی ۴۱۲ ط ۳۶ ایران ۳۳ به مالکیت عباس شمی آبادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۴۶۷۶ ح/

دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب محمد علی گرایلی فرزند ابراهیم با شماره شناسنامه ۳۷۰۲ صادره از مشهد و کد ملی ۰۹۴۴۶۵۴۴۰۱ در مقطع کارشناسی پیوسته رشته مهندسی مکانیک-طراحی جامدات صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، امامیه ۴۲ سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۴۰۱۰۳۸۱۶ ق/

سند کمپانی موتور سیکلت روان سیکلت به شماره انتظامی ۸۲۸۹۸_۷۷۹ و شماره موتور 0123NEK040774 و شماره تنه NEK***125G9400327 به نام مهدی غلامزاده مفقود و فاقد اعتبار است. ۴۰۱۰۴۶۱۲ ح/

مدرک موقت پایان تحصیلات اینجانب انور پور احمدی فرزند حسین با کد ملی ۰۸۱۰۰۰۷۶۱۴ صادره از سرخس در مقطع کارشناسی نا پیوسته رشته مهندسی تکنولوژی برق-قدرت با شماره ۱۳۹۵۱۱۱۰۶۳۳۶ صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد سرخس مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی سرخس به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان سرخس، خیابان امام خمینی(ره) جنب پارک کوثر اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۴۰۱۰۳۸۹۷ ق/

برگ سبزسند مالکیت و کارت سواری تاکسی سیستم سمند تیپ کارمدل ۱۳۸۸ به رنگ زردخورشیدی با نوارشطرنجی مشکی روغنی به شماره موتور ۱۲۴۸۸۰۰۵۹۰۲ و شماره شاسی NAAC۶۱CA۰۹F۰۵۵۸۹۹ به شماره پلاک ۶۵۲ ت ۱۴ ایران۵۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد ۴۰۱۰۴۶۲۲ ح/

برگ سبز خودرو سواری پراید جی تی ایکس آی به رنگ سفید -روغنی مدل ۱۳۸۶ به شماره موتور ۱۹۰۳۹۲۱ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۰۶۲۹۹۴ به شماره پلاک۳۶ ایران ۷۶۴ و ۴۳ به مالکیت محمدرضا یوسفی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ۴۰۱۰۴۴۸۷ ح/

سند و فاکتور فروش خودرو و شناسنامه خودرو سواری پژو تیپ۴۰۵GLX-XU۷ به رنگ نقره ای متالیک مدل۱۳۹۵ به شماره موتور ۱۲۴K۰۸۹۹۲۷۲ به شماره شاسی NAAM۰۱CE۹GK۴۲۶۲۶۰ به شماره پلاک ۷۵۸ ج۱۴ ایران۹۵ بنام عبدالطیف کلکلی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد .ایرانشهر / ۴۰۱۰۴۶۸۱ ح/

شناسنامه خودرو وانت پیکان تیپ۱۶۰۰ مدل۱۳۹۱ به رنگ سفید شیری-روغنی به شماره موتور ۱۱۴F۰۰۲۰۲۱۱ به شماره شاسی NAAA۳۶AAXCG۲۸۵۸۴۱ به شماره پلاک ۸۱۷ق۸۹-ایران ۶۵ بنام مسلم مرادی زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد /ایرانشهر/ ۴۰۱۰۴۶۷۹ ح/

گواهی موقت پایان دوره تحصیلی کارشناسی اینجانب مهری قدیمی فرزند رضا قلی به کد ملی ۵۲۴۰۰۵۳۱۰۳ در رشته علمی کاربردی حسابداری موسسه آموزش عالی حکیم نظامی قوچان مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد. ۴۰۱۰۴۶۱۶ ح/