

«مرد عنکبوتی» ششمین فیلم پرفروش تاریخ سینما

در صدر است و پس از آن نیز فیلم‌های «انتقام جویان: آخر بازی» (۲٫۷۹۷ میلیارد دلار)، «تایتانیک» (۲٫۱۸۷ میلیارد دلار)، «جنگ ستارگان: نیرو برمی خیزد» (۲٫۰۶۸ میلیارد دلار)، «انتقام جویان: جنگ ابدیت» (۲٫۰۴۸ میلیارد دلار)، «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» (۱٫۶۹ میلیارد دل) قرار دارند.



چهره خبر

مراسم تجلیل از «مسعود نوذری»

برگزار شد

خدمت قبول

«عکاس باشی حرم»

مسعود نوذری، عکاس پیشکسوت آستان قدس رضوی پس از ۳۰ سال خدمت در این آستان، به دوره پایان خدمت خود رسید، هرچند لباس زیبایی خادمی حرم همچنان بر تن او خواهد بود. به گزارش آستان نیوز، به پاس سه دهه خدمت این عکاس باشی حرم، عصر دیروز مراسم تجلیل از او در مرکز همایش های آستان قدس رضوی برگزار شد. برای تجلیل از هنرمندی که همه زائران و مجاوران آقا، با عکس های زیبای او از حرم حضرت رضا(ع) خاطره دارند، مدیران، شخصیت های فرهنگی و فعالان رسانه ای شهر مشهد خود را به محل برگزاری مراسم رسانده بودند.

■ به حال امام رضایی نوذری غبطه می خوریم

در این مراسم حجت الاسلام والمسلمین حجت گنجابادی نژاد، معاون زیارت استانداری خراسان رضوی با تبریک به نوذری به خاطر ۳۰ سال خدمت آبرومند و با برکت در جوار حرم مطهر رضوی، گفت: ما برای قدردانی و تجلیل از این هنرمند دستگاه حضرت رضا(ع) به این گردهمایی آمده ایم؛ چرا که مطابق فرمایش حضرت رضا(ع) هر کس از مخلوقی تشکر کند، زمینه تشکر از خالق را فراهم کرده است. مسعود نوذری ۳۰ سال در جوار حرم و بارگاه امام هشتم، گل چیدو تقدیم نگاه و دل زائران و دلدادگان کرد. به حال خوش و عیار امام رضایی آقای نوذری غبطه می خوریم.

■ عاشق خدمت در حرم رضوی

فرامرز عامل بردبار، از عکاسان و هنرمندان پیشکسوت مشهد نیز روی سن رفت و خاطره ای را از اولین روزهای ورود نوذری به دستگاه نورانی ثامن الحجج(ع) تعریف کرد تا نویّت به استاد مسعود نوذری برسد و دقایقی از خدمات ۳۰ ساله خود در صحن و سرای رضوی بگوید: «من سال ۷۵ توفیق پیدا کردم وارد اداره روابط عمومی آستان مقدس رضوی شوم. انگار همین دیروز بود، چه زود گذشت. به صحن گوهرشاد رفتم و زانو زدم و از خود حضرت رضا(ع) خواستم به حق لطف و کرمان، عزت و آبرومندی و توفیق خدمت صادقانه به من عطا فرمایند. حالا هم خوشنودم که ۳۰ سال ریزه خوار خوان با کرامت امام رُفوبودم وامید دارم این خدمت مقبول حضرت بوده باشد و به اینجا ختم نشود و تداوم پیدا کند. اگر ما در چنین فضای نورانی ای توفیق کار و خدمتگزاری پیدا کردیم باید قدرشناس این نعمت بزرگ باشیم». نوذری همچنین با مرور خاطرات این سال ها گفت: «۲۶ سال توفیق حضور و عکاسی از آیین غبارروبی را داشتم ولی خاطره حضور سردار شهید سلیمانی و آن آخرین زیارت عارفانه و آسمانی اش برایم ماندگار شد». در پایان مراسم نیز با حضور جمعی از مسئولان فرهنگی شهر مشهد و متولیان آستان قدس رضوی، از تصویر نقاشی مسعود نوذری رونمایی شد.

خبر

جایزه «کتاب سال شعر خبرنگاران» فراخوان داد

شانزدهمین دوره جایزه کتاب سال شعر ایران به انتخاب خبرنگاران، همچون دوره های گذشته در سه بخش «کتاب سال»، «ویژه» (شاعران بدون کتاب شعر) و «تجلیل» (از یک عمر فعالیت شعری) با داوری جمعی از شاعران خبرنگار و فعال رسانه در حوزه فرهنگ و ادبیات، برگزار می شود. دبیرخانه این دوره از جایزه کتاب سال شعر خبرنگاران با دبیری علیرضا بهرامی، از شاعران و ناشرانی که در سال ۱۳۹۹ مجموعه شعر منتشر کرده اند، دعوت کرده با توجه به این شرایط، در بخش کتاب سال جایزه شرکت کنند: کتاب در سال ۱۳۹۹ منتشر و در شناسنامه آن درج شده باشد، چاپ اول و به زبان فارسی در ایران منتشر شده باشد و برگزیده اشعار یا مجموعه گروهی نباشد. علاقه مندان به شرکت در این بخش، باید یا پنج نسخه از اثر خود را تا تاریخ ۳۰ بهمن ماه ۱۴۰۰ به نشانی تهران، صندوق پستی ۱۳۳۵۵۱۸۷، دبیرخانه جایزه کتاب سال شعر خبرنگاران بفرستند، یا یک نسخه از کتاب خود را به همین نشانی ارسال کنند و در عین حال، فایل پی دی اف کتاب را در سامانه «واشه» (سامانه مدیریت جشنواره ها و رویدادهای ایران - سمجرا) در نشانی ir.vasheh بارگذاری نمایند.

«خوشنام» گزینه احتمالی شبکه یک برای ماه رمضان

گفت: این سریال ۳۰ قسمتی است و زمانی که کار را کلید زدیم مناسبت خاصی در ذهنمان نبود اما موضوع داستان طوری است که می تواند ماه رمضان هم پخش شود. هومن حاجی عبداللهی، حمید لولایی، عباس جمشیدی و اغلب بازیگرانمان در خوشنام با نقش هایی متفاوت از گذشته ظاهر شدند.

«علیرضا نجف زاده» کارگردان سریال «خوشنام» درباره قصه این سریال به فارس گفت: درونمایه داستان این سریال توبه و بازگشت است که در مسیر درام قصه اتفاق می افتد. ما به دور از شعارزدگی و اغراق چنین سوزه ای را پیش بردیم و امیدوارم مردم هم با آن ارتباط برقرار کنند. این کارگردان درباره زمان پخش سریال «خوشنام» نیز

◀ صبا کریمی | بر کسی پوشیده نیست که توفیق

حضور و خدمت در آستان حضرت رضا(ع)، شایستگی و لیاقتی می خواهد که بر آمده از اتصال قلبی با صاحب نور است و چه خوشبخت کسی که هم این توفیق حضور را در یابد و هم با هنر بی مثالش از تباطد دوستان اران حضرت را

از هر نقطه و مکانی بی واسطه فراهم کند. مسعود نوذری،

عکاس پیشکسوت از جمله این افراد است. هنرمندی که سه دهه افتخار خدمتگزاری در آستان قدس رضوی را داشته و از دریچه دوربینش لحظات ناب و بی مانند ی را خلق کرده دل هر بیننده ای را به سوی حرم می کشاند و

گفت و گو با مسعود نوذری، عکاس پیشکسوت آستان قدس رضوی که این روزها باز نشسته شده است

برق نگاه زائر به ضریح مطهر؛ جذاب ترین سوژه



مراسم بزرگداشت مسعود نوذری- حسین کامران

و معماری ممتازی دارد و از لحاظ فیزیکی هم نزدیک ترین مکان به آرامگاه حضرت است و طبیعتاً جذابیت های بصری دارد.

■ **عکسی که آیت الله طبسی را مدهوش کرد**
او صحبت هایش را این طور تکمیل می کند: البته از آنجا بهتر هم هست که توفیق عکاسی اش دست نداده و آن سرداب حضرت است. یک بار زمان تعویض ضریح مطهر، مرحوم آقای طبسی دستور دادند ضریح فولادی که داخل ضریح قبلی بود دور سرداب قرار بگیرد. مسیر سرداب باز شده بود و ایشان اجازه دادند کارکنان آنجا دعای توسل بخوانند و من هم این افتخار را داشتم و همراه خدام در سرداب دعای توسل خواندیم. او همچنین می گوید در بیشتر غبارروبی ها و تعویض ضریح ها حضور داشته و عکاسی کرده است. نوذری را با انتخاب عکس مورد علاقه اش به چالش می کشیم. او می گوید طبیعی است هر عکاسی به همه عکس هایش عرق خاصی دارد و به خصوص عکس های حرم هر کدام جذابیتی ویژه دارد اما به عکس خاصی اشاره می کند که برایش معنا و پیام متفاوتی داشته است. او در این باره این گونه توضیح می دهد: در یکی از آیین های غبارروبی منتظر بودیم مرحوم آقای طبسی بیایند. در همان حین که کنار در دارالسرور ایستاده بودم متوجه شدم این فضا و آینه کاری های پشت سر کادر جالبی به من می دهد، یک شات سریع زدم و وقتی به آن نگاه کردم یک عکس معمولی به نظرم آمد. پس از آن نمایشگاهی در مشهد برگزار کردیم و عکس کم آوردم و به ناچار آن عکس را در نمایشگاه شرکت دادم اما واکنش های عجیبی از بازدیدکنندگان دیدیم؛ خاطرم هست شب های عید بود که

نوذری شرایط ویژه ای را در حرم مطهر حضرت رضا(ع) تجربه کرده است، در ساعات و شرایطی که شاید کمتر کسی توفیق حضور در این بارگاه معنوی را داشته، توانسته عکاسی و با صاحب دستگاه خلوت کند. او درباره احساسش از این اتفاق این طور می گوید: اتفاقاً یکی از محرک هایی که برای من وجود داشت همین حضور زائران بود که می آمدند و نجوا می کردند و حالت روحانی حرم با زمزمه های آن ها دو چندان می شد و من می توانستم عکس هایی بگیرم که معنویت بیشتری را منتقل کند. از طرفی واکنش های مردم نیز برای من حکم تشویق را داشت، چرا که می دانستم بسیاری از مردم در اقصی نقاط کشور دلشان به همین عکس ها خوش است و این وظیفه من را خیلی سنگین تر می کرد که بیشتر در جست وجو و شکار لحظه های ناب زیارت باشم. از طرفی چیزی که در حرم مطهر مغفول مانده بود معماری بسیار ویژه آن بود. حرم مطهر معماری نفیسی دارد که من آن را به تصویر کشیدم و در دید عموم قرار دادم و اتفاقاً از آن بسیار هم استقبال شد.

■ «روضه متوره» از همه جا جذاب تر است

از او درباره جذاب ترین و متفاوت ترین بخشی از حرم مطهر که عکاسی کرده سؤال می کنم. او معتقد است همه فضای حرم مطهر از معنویت بالایی برخوردار است و حضور زائران این معنویت را دوچندان می کند. اما درباره جذاب ترین جایی که از آن عکاسی کرده می گوید: «روضه متوره» برای من از همه جا جذاب تر است، وقتی برق نگاه زائر به ضریح مطهر می افتد خیلی دیدنی است و می توان عکس های جذابی از این صحنه گرفت، ضمن اینکه این بخش قدمت بسیار

■ آغاز عکاسی از حرم

مسعود نوذری پس از اینکه دیپلمش را گرفت راهی بازار کار شد و به دنبال علاقه اش رفت. او چند سالی عکاسی آموخت و به گفته خودش شاگرد عکاسی بود. نوذری می گوید: از سال ۶۴ عکاسی را شروع کردم و اپراتور دستگاه چاپ بودم. آن زمان عکس ها آنالوگ بود و دوستان در روزنامه قدس عکس ها را می آوردند و من چاپ می کردم. همان موقع که آقای چرمساز مسئول واحد عکس روزنامه بود به من پیشنهاد کار داد و گفت به عکاس نیاز داریم و اگر علاقه مندی بیا. من هم خدمت آقای فیاضی رفتم و از روزهای پایانی سال ۷۵ کارم را شروع کردم. دو سال و اندی در روزنامه مشغول بودم تا اول تیرماه ۷۸ که جایگزین عکاس بازنشسته آستان قدس شدم. نوذری با یادآوری خاطراتش از صفحه «رواق» می گوید که به روزنامه افزوده شد و عکاس ویژه آن بود. او ادامه می دهد: برای این صفحه به عکس های حرم نیاز داشتیم و به همین خاطر مجوزی از آستان قدس گرفته شد که برای تصاویر مورد نیاز این صفحه، از حرم عکاسی کنم. بعدها که به آستان منتقل شدم نیز علاوه بر پوشش خبری، تصاویر هنری از حرم مطهر و معماری آن را هم ثبت می کردم.

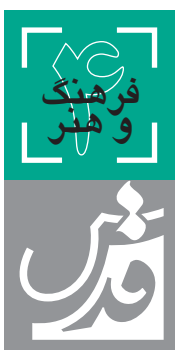
■ شکار لحظه های ناب زیارت

او درباره عکاسی از حرم می گوید: یکی از تفاوت هایی که کار کردن در آستان قدس دارد این است که فرد از آن خسته نمی شود و این به دلیل شرایط معنوی آن است و هر چقدر بیشتر آنجا باشد وابسته تر می شود.



چگونه شعبی به «مستور» رسید؟

بهر روز شعبی، کارگردان فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» درباره اقتباس از داستان های مصطفی مستور، توضیح داد: از فروردین ۱۳۹۹ جلسات مختلفی داشتیم و روی قصه حرف زدیم و سراغ طرح های مختلف رفتیم تا اینکه به یکی از داستان های مصطفی مستور رسیدیم. از آقای مستور اجازه گرفتیم و ایشان به عنوان مشاور فیلم نامه در کنار ما بودند. من فکر می کنم خیلی از قصه هایی که خانم ها نقش اصلی آن هستند هنوز مغفول واقع شده اند.



نمایشگاه

فروش ۱۳۰هزار نسخه کتاب لر نخستین روز نمایشگاه مجازی

علی رضائی، رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از فروش ۱۲۹ هزار و ۴۴۸ نسخه کتاب در نخستین روز از دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران خبر داد. رضائی با تأکید بر اینکه تغییری در میزان و مبلغ تعرفه های پستی برای ارسال کتاب از سوی ناشران صورت نگرفته، گفت: حمل و نقل پستی بسته های با قیمت فاکتور کمتر از ۵۰ هزار تومان برای ناشران رایگان است و برای بسته های تا وزن ۲ کیلوگرم، مبلغ ۷ هزار تومان دریافت می شود. همچنین کرایه پستی بسته های با وزن بیش از ۲ کیلوگرم شامل تخفیف ۱۰ درصدی خواهد بود. علاقه مندان برای بازدید و خرید کتاب می توانند به ketab.ir مراجعه کنند.