خبر روز

■ **اکران مردمی قسمت۱۵ «یاغی»**

قسمت پانزدهم سریال «یاغی» چهارشنبه ۲۶ مردادماه با حضور محمد کارت، پارسا پیروزفر، طناز طباطبایی، امیر جعفری و علی شادمان در شهر شیراز و در مجموعه فرهنگی سینمایی هنر شهر آفتاب شیراز به نمایش گذاشته می‌شود. مخاطبان می‌توانند با خریداری بلیت و یک روز پیش از انتشار سراسری همراه بازیگران در هنر شهر آفتاب شیراز به تماشای آن بنشینند.

■ **بابک برزویه درگذشت**

بابک برزویه، هنرمند حوزه عکاسی مطبوعاتی و سینما سه‌شنبه ۲۵ مرداد از دنیا رفت. وی در عکاسی سینما همکاری با کارگردان‌هایی همچون رسول ملاقلی‌پور، احمدرضا درویش، مسعود کیمیایی و پوران درخشنده را در کارنامه خود دارد. برزویه سال ۱۳۷۵ برنده دیپلم و سیمرغ بلورین بهترین عکاس فیلم برای عکاسی فیلم «سفر به چزابه» شد.

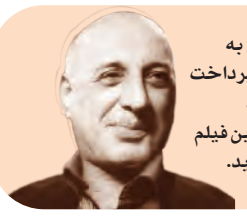
■ **نرگس آبیار «سووشون» را می‌سازد**

جلسه شورای صدور مجوز تولید ساترا با حضور اعضای حقیقی و حقوقی برگزار شد و در این جلسه طرح سریال «سووشون» به نویسندگی و کارگردانی نرگس آبیار و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی مورد موافقت اعضای شورا قرار گرفت. این سریال برداشتی از رمان «سووشون» نوشته سیمین دانشور است که به روایت جنایت‌ها و ظلم‌های استعمارگران در اواخر دوران پهلوی می‌پردازد.

■ **لعیا زنگنه بازیگر «عشق کوفی» شد**

لعیا زنگنه به عنوان بازیگر جدید به سریال «عشق کوفی» اضافه شد. تصویربرداری این سریال که به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی همزمان با ماه محرم شروع شده در شهرک غزالی ادامه دارد. «عشق کوفی» روایتگر یک عشق در کوفه سال ۶۱ هجری قمری است که ماجرای آن تا واقعه کربلا و شهادت سیدالشهدا(ع) ادامه پیدا می‌کند.

مجید مدرسی
تهیه‌کننده



زهره کهندل | اهمیت برخی فیلم‌ها به میزان فروشی که در اکران اولیه داشته‌اند، نیست بلکه گذر زمان غبار از چهره آن‌ها می‌زداید تا با فیلمی درخشان روبه‌رو شویم. فیلم «بوی پیراهن یوسف» اگرچه در زمان اکران (سال ۷۴) با واکنش معمولی از سوی مخاطبان و منتقدان روبه‌رو شد و در گیشه هم موفقیتی کسب نکرد ولی با گذر زمان به یکی از فیلم‌های ماندگار در ذهن مردم تبدیل شد. این فیلم به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا یکی از آثاری است که به بازگشت آزادگان به کشورمان پرداخته است. همزمان با سالروز بازگشت آزادگان به میهن عزیزمان درباره جزئیات ساخت این فیلم ماندگار با «مجید مدرسی» تهیه‌کننده آن که از سال ۶۷ به عنوان رئیس هیئت مدیره شرکت کادر فیلم به فعالیت پرداخت و تهیه‌کننده فیلم‌های موفقی همچون دندان مار، بانو، روسری آبی، پرده آخر، خواب سفید، برج مینو و چندین فیلم خوب سینمای ایران است، گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

گفت‌وگوی قدس با مجید مدرسی، تهیه کننده فیلم «بوی پیراهن یوسف»

تاریخ سینمای ایران این فیلم را از یاد نمی‌برد

■ **«بوی پیراهن یوسف» با وجود اینکه بیش از ربع قرن از تولید آن می‌گذرد اما به یکی از آثار ماندگار در ذهن مردم تبدیل شده است، دلیل این ماندگاری را چه می‌دانید؟**

به نظرم این فیلم یکی از زیباترین و بزرگ‌ترین تولیدات سینمایی ایران بود که حدود ۵هزار سیاهی لشکر را به خدمت گرفتیم تا بتوانیم فضای بازگشت آزادگان به ایران اسلامی را ترسیم کنیم. این کار یکی از سخت‌ترین کارهای سینمایی بود که طی ۳۷ سال حضورم در سینمای ایران انجام دادم. سعی کردم برای ترسیم رنج آزادگان، کم نگذارم و آن فضای واقعی را بازسازی کنیم چه در زمینه پروداکشن، چه انتخاب عوامل و چه گروه‌هایی که می‌توانستند به ما کمک کنند. تولید این فیلم کار بسیار سخت و شیرینی بود که به نظرم دلیل ماندگاری‌اش همین است. از این بابت خوشحالم که «بوی پیراهن یوسف» یکی از ۱۰فیلم مورد توجه رهبری است و این یکی از افتخارات من به شمار می‌رود. این پروژه از نظر تولید و هزینه بسیار سنگین بود و در زمان خودش سه تا چهار برابر هزینه ساخت دیگر فیلم‌ها هزینه برد. اگرچه نتوانستیم در زمان اکران فیلم، هزینه‌های تولید را برگردانیم ولی برای من اهمیتی نداشت چون تاریخ سینمای ایران، این فیلم را از یاد نبرده و نخواهد برد. در تمام سال‌های گذشته به مناسبت‌های مختلف، این فیلم از تلویزیون بازپخش شده و از موسیقی آن بارها استفاده می‌شود به همین دلیل این فیلم به عنوان یکی از آثار ماندگار و درخشان در ذهن مردم نقش بسته است.

■ **آن زمان با توجه به شرایط اقتصادی کشور پس از پایان جنگ و محدودیت در امکانات فیلم‌سازی، ساخت فیلم کار راحتی نبود از دشواری‌های تولید این فیلم در آن سال‌ها بگویید.**

ساخت فیلم «بوی پیراهن یوسف» مربوط به دورانی می‌شود که با نگاتیو فیلم‌برداری می‌کردیم و محدودیت نگاتیو داشتیم یعنی بنیاد سینمایی فارابی که در آن دوره تأمین‌کننده و عرضه‌کننده نگاتیو تهیه‌کننده‌های سینما بود، برای هر فیلم ۱۲۰ حلقه نگاتیو می‌داد و یکی از خاطرات تلخ من مربوط به همین فیلم می‌شود. این فیلم در اسفند ماه فیلم‌برداری شد زمانی که لابراتوارها تعطیل بودند و بعد به تعطیلات فروردین خوردیم، نگاتیوها را برای ظاهر شدن باید به لابراتوار می‌بردیم تا رنگ‌بندی‌ها را بازبینی کنیم، به یاد دارم در همان سال حدود ۱۲روز تعطیلی داشتیم و پس از تعطیلات نوروز هم لابراتوارها چند روز تعطیل بودند.

فیلم‌برداری صحنه ورود آزادگان را در مناطقی از تهران گرفته بودیم اما پس از حدود ۲۰روز که برای ظاهر کردن نگاتیوها به لابراتوار رفتیم متوجه شدیم همه ۳۰ حلقه فیلمی که گرفتیم هاله زردی دارد و مجبور شدیم دوباره این صحنه‌ها را بگیریم؛ این جزو سخت‌ترین تصمیم‌های من بود. شاید هر تهیه‌کننده‌ای به جای من بود فیلم را متوقف و رها می‌کرد. فکر کنید پس از ۱۸ جلسه فیلم‌برداری، ناگهان در لابراتوار متوجه بشویم نگاتیوها خوب درنیامده و روی پرده سینما غیر قابل نمایش است، هر تهیه‌کننده دیگری ممکن بود کار را متوقف کند ولی علاقه من به این سناریو و اعتقادم به ماندگاری این اثر موجب شد با تغییراتی در گروه فیلم‌برداری، همان سکانس‌ها را از دهم فروردین ماه دوباره فیلم‌برداری کنیم به طوری که پس از ۲۰ جلسه فیلم‌برداری، گویی کار را از ابتدا آغاز کرده بودیم و هزینه مضاعفی به ما تحمیل کرد. در واقع این فیلم نسبت به تولید یک فیلم معمولی سه تا چهار برابر هزینه داشت. در بخشی از کار که آزادگان وارد می‌شدند، خبرنگاران بی‌بی‌سی سر صحنه فیلم‌برداری آمدند و زمانی که ورود آزادگان و سیل عظیم جمعیت را از پشت کوه‌ها دیدند، حیرت کردند و از این صحنه به عنوان یکی از پروداکشن‌های عظیم در سینمای ایران یاد کرده و نوشتند سینمای ایران آن قدر حرفه‌ای شده که می‌تواند چنین پروداکشن‌های بزرگی بسازد. من خوشحالم که این فیلم ماندگار شد و خوشحال‌تر اینکه کارنامه‌ای قابل قبول در تهیه‌کنندگی سینمای ایران دارم چه در زمینه اجتماعی و چه در ژانرهای مختلف ولی «بوی پیراهن یوسف» برای من جایگاه دیگری دارد.

■ **وقتی این فیلم را روی پرده سینما دیدید چه حسی داشتید؟**

وقتی برای نخستین بار این فیلم را با آقای حاتمی‌کیا در سینما دیدم، گریه کردم. من معمولاً برای فیلم‌های خودم که سر صحنه آن‌ها حضور دارم، اشک نمی‌ریزم ولی وقتی این فیلم را روی پرده بزرگ دیدم و شاهد بازی تماشایی علی نصیریان و دیگر بازیگران بودم، اشک ریختم. همین برای من کافی بود چون نشان‌دهنده تأثیرگذاری فیلم بود.

■ **چه شد که پای تمام سختی‌های فیلم برای تأمین لوازم و شرایط کار ایستادید، خودتان هم اصرار داشتید صحنه ورود آزادگان را با ۵ هزار نفر سیاهی لشکر بگیرید؟**

بله، با اینکه هماهنگی جمعیت ۵هزار نفری برای سیاهی لشکر خیلی دشوار بود؛ از حمل و نقل آن‌ها گرفته تا استقرار و پذیرایی از آن‌ها ولی می‌خواستم که باشد. در آن مقطع کار بسیار سختی بود و من بدون همراهی و حمایت از نهاد خاصی این فیلم را ساختم. بسیاری از تهیه‌کنندگان زیر بار چنین تولیداتی نمی‌روند چون چنین آثاری نیازمند حمایت ارگان‌های دولتی است نه بخش خصوصی. ما یک بخش خصوصی بدون حمایت و عاشق بودیم. من علاقه‌مند به ماندگاری در سینما و معتقد به جاودانگی در سینما بودم اینکه باید نامی نیکو از خودم در این عرصه به جا بگذارم. با همین نگاه وارد سینما شدم و فکر می‌کنم موفق بودم. هنوز هم وقتی به کارنامه سینمایی‌ام نگاه می‌کنم احساس می‌کنم این فیلم‌ها بچه‌های من هستند.

با وجود محدودیت‌ها، محرومیت‌ها، نبود امکانات دیجیتال و محدودیت حلقه‌های نگاتیو برای هر فیلم، می‌بینم که چه فیلم‌های خوبی ساختیم. بایستی با نگاه عمیق‌تری به این فیلم‌ها نگاه کرد ما با دست خالی این فیلم را ساختیم. «بوی پیراهن یوسف» فیلم یک دوران نیست، فیلمی است که سال‌ها ماندگار می‌شود. الان دوربین‌های دیجیتال داریم که دست هر کسی هست، ما آن زمان حسرت یک دوربین را برای گرفتن تصویر خوب داشتیم. ببینید که تهیه لنزهای مختلف و ابزار نور و صدا چقدر دشوار بود. به دلیل محدودیت‌های نگاتیو برداشت‌های کمی داشتیم. با وجود همه این محدودیت‌ها، مشکلی هم در فیلم‌برداری کار ایجاد شد و مجبور به گرفتن دوباره سکانس‌ها شدیم اما خوشحالم که این فیلم ساخته شد چون حالا که با مردم صحبت می‌کنم می‌بینم این فیلم را دوست دارند. تکه‌هایی از این فیلم و از موسیقی آن در مناسبت‌های مختلف دست به دست می‌شود، این برای من کفایت می‌کند.

■ **موسیقی پرحجم و خاطره‌انگیز مجید انتظامی هم از ویژگی‌های ماندگار فیلم است، موسیقی فیلم چطور ساخته شد؟**

دست آقای مجید انتظامی درد نکند. پس از دیدن راش‌های فیلم، آقای انتظامی معتقد بود برای این فیلم باید موسیقی درخشان و خوبی ساخته شود. آقای انتظامی خیلی روی موسیقی فیلم وقت گذاشت و حق آزادگان را در این فیلم ادا کرد. شاهد زحماتش بودم اینکه چطور فضای فیلم را درک کرد. خوشحالم که گروه هماهنگی را برای این فیلم کنار هم جمع کردم تا اثر درخشانی برای تاریخ سینمای ایران بسازم.

■ **این نخستین کار مشترکتان با ابراهیم حاتمی‌کیا بود، از تجربه همکاری با این کارگردان بگویید.**

کار کردن با ابراهیم حاتمی‌کیا در آن مقطع برای من خیلی خوب بود، ابراهیم بسیار دوست‌داشتنی بود. الان سال‌هاست که ابراهیم در فضای دیگری کار می‌کند و من کمی از او دور هستم ولی در آن مقطع خیلی با هم راحت کار کردیم. چقدر دوست‌داشتنی بود، با موتور ساده‌اش به دفتر ما می‌آمد. حساسیت‌های زیادی روی هر سکانس داشت و ساعت‌ها می‌نشست و درباره یک دکوپاژ فکر می‌کرد. این‌ها برای من بسیار ارزشمند است. من به عنوان یک کارگردان خوب از او یاد می‌کنم و معتقدم مردم با «بوی پیراهن یوسف» ابراهیم حاتمی‌کیا را می‌شناسند.

■ **چه شد که فیلم‌نامه‌اش را برای ساختن پذیرفتید؟**

فیلم‌نامه بسیار خوبی بود. همه فکر می‌کردند من دنبال ساخت فیلم اجتماعی هستم ولی من به دنبال فیلم خوب و ماندگار بودم. سناریوی «بوی پیراهن یوسف» آن قدر خوب بود که نتوانستم نه بگویم. جلسات زیادی با ابراهیم داشتم و درباره سناریو حرف می‌زدیم، دیدیم چقدر تفاهم داریم و در انتخاب عوامل نظراتمان مشترک است. کار با ابراهیم تجربه بسیار خوبی برای من بود.

یاد
به مناسبت سالروز درگذشت عزت‌الله انتظامی

راز عزت آقای بازیگر

صبا کریمی | ژان کلود کریر، فیلم‌نامه‌نویس و بازیگر مطرح فرانسوی در یادداشتی که ابتدای کتاب «من عزتم، بچه سنگلج» نگاشته، جان کلام را درباره هنرمند فقید عزت‌الله انتظامی به خوبی عنوان می‌کند. کریر می‌گوید: «هیچ دستوری برای ستاره شدن و ستاره ماندن وجود ندارد. باید دارای یک نگاه، یک حضور، جذابیتی آنی و چهره‌ای آشنا حتی پیش از نخستین دیدار بود. باید دارای یک دم، یک حس و تمام ویژگی‌هایی که لغت روح را معنی می‌کند، بود» و این دقیقاً همان چیزی است که انتظامی داشت.

او بازیگری صاحب‌سبک و ممتاز در سینمای ایران بود که تا همین امروز هم سینمای ما مانند او را به خود ندیده است. منتقدان سینما معتقدند مخاطب باید بازیگر را چند دقیقه پس از حضورش در فیلم فراموش کند و کاراکتر را ببیند نه خود بازیگر را اما انصافاً چند بازیگر در سینمای ایران و یا جهان هستند که وقتی مقابل دوربین قرار می‌گیرند آوا، لحن و اکت‌های همیشگی‌شان را به کناری نهاده و مانند شیشه‌ای شفاف تنها شخصیت قصه را منعکس می‌کنند؛ بازی استاد انتظامی از این جنس بود.

او با بازی شاهکارش در فیلم ماندگار «گاو» فصل تازه‌ای از بازیگری را رقم زد. اتفاقی که آغاز این مسیر بود و به نقش‌های برجسته‌ای همچون سامری به عنوان یک شارلاتان تمام‌عیار در «دایره مینا» و عباس آقا سوپر گوشت با آن روحیه طماع اما ترحم‌برانگیزش در «اجاره‌نشین‌ها» رسید. انتظامی بیشترین همکاری را با داریوش مهرجویی داشت و بازی او در قامت قربان‌سالار در فیلم «بانو» جزو برجسته‌ترین نقش‌آفرینی‌هایش است. همکاری چندین باره او با علی حاتمی نیز منجر به خلق آثاری بی‌بدیل و جاودان در سینما شد که شاخص‌ترین آن‌ها «حاجی واشنگتن» و «کمال‌الملک» بود. حالا به یاد بیاورید او را در «خانه‌ای روی آب»، پیرمردی تنها و وامانده و چشم انتظار محبت فرزند و دیگر اثری از عزت‌الله انتظامی که در دایره مینا، هامون، روسری آبی، روز فرشته، حکم و... به تماشا نشسته بودید، نمی‌بینید.

سخن درباره مهم‌ترین و اثرگذارترین بازیگر سینمای ایران بسیار است، اما در وصف او همین بس که بازی را زندگی می‌کرد و خود را جدا از نقش نمی‌دانست و این همان راز جاودانگی و عزتمندی‌اش بر پهنه سینمای ایران است.

در گذشت هنرمند مجسمه‌ساز کشورمان در ۱۰۱ سالگی

میر حسن ارژنگ‌نژاد، هنرمند پیشکسوت مجسمه‌سازی در سن ۱۰۱ سالگی در پی ابتلا به کرونا درگذشت. از آثار او می‌توان به تندیس ۱۲ تن از بزرگان ایرانی (مانند اشک اول، نادرشاه افشار، یعقوب لیث صفاری و...) در پارک ملت مشهد، تندیس نبرد گرشاسب با اژدها واقع در میدان باغشاه، نیم تنه جبار باغچه‌بان در مدرسه ناشنوایان تهران، نقش برجسته بهرام گور و خسرو پرویز در ورودی کاخ ابیض و مجسمه حیوانات در محوطه دانشکده دامپزشکی دانشگاه تهران اشاره کرد.

فرهنگ و هنر

آگهی مفقودی

دانشنامه پایان تحصیلات هیوا افشارفر فرزند محسن کدملی۰۶۷۰۱۸۹۰۹۱ صادره از بجنورد در مقطع کارشناسی ناپیوسته رشته علمی کاربردی معماری به شماره ۱۷۹۴۱۸۲۰۱۱۵۴ صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد بجنورد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی بجنورد به نشانی: استان خراسان شمالی ، بجنورد ، میدان دفاع مقدس-خیابان دانشگاه اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۲۱۲۶۶۰۱۰۴۰۲ ح

گواهینامه موقت پایان تحصیلات اینجانب مهران محمد زاده فرزند محمد با کد ملی ۰۹۲۳۱۳۶۳۲۰ صادره از مشهد در مقطع کارشناسی رشته زیست سلولی مولکولی - میکروبیولوژی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، امامیه ۴۲ سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۴۰۱۰۶۶۲۴۲ ح

مدرک موقت پایان تحصیلات کارشناسی اینجانب ترانه باشی خامسی فرزند مهدی شماره شناسنامه ۰۹۲۱۲۶۶۲۳۵ صادره ازمشهد مقطع کارشناسی پیوسته رشته مدیریت دولتی از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط می باشد .ازیابنده تقاضامی شود اصل مدرک رابه دانشگاه آزادسلامی مشهدبه نشانی : استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، قاسم آباد،چهارراه استادیوسفی ،مجتمع دانشگاهی دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهدپردیس دانشگاه آزادسلامی مشهد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید . ۴۰۱۰۵۹۶۲ ح

برگ سبز و سند کمپانی خودروی یخچالدار زامیاد Z۲۴NIB مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفید- روغنی و شماره موتور Z247550147 و شماره شاسی NAZPL140BH0488595 به شماره پلاک ایران ۸۳د۵۵۸_۷۴ به مالکیت غلامرضا گیوه چی مفقود و از درجه اعتبار ساقط گردیده است . ۴۰۱۰۶۴۹۹ ح

برگ سبز خودروی سواری پراید تیپ جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۶ رنگ خاکستری شماره موتور ۲۱۵۰۵۱۵ شماره شاسی ۱۴۱۲۲۸۶۴۰۸۷۰۴ S شماره انتظامی ۷۹۲ی ۶۳ ایران ۱۲ متعلق به خانم آسیه منفرد فرزند علی اصغر مفقود شده وفاقد اعتبار است. ۴۰۱۰۶۶۰۰ ح

سند خودروی جیپ به شماره پلاک ۴۲۳ ب ۶۶ ایران ۲۷ شماره شناسایی اتومبیل PJ515B503999 شماره بدنه 14M01 شماره موتور KP3916 بنام محمد مرازلو مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است. ۴۰۱۰۶۵۷۴ ح

برگ سبز و سند کمپانی پژو ۲۰۶ مدل ۸۸ رنگ نقره ای متالیک به شماره انتظامی ۲۳۸ ق ۴۱ ایران ۷۴ شماره موتور ۱۳۳۸۸۰۱۲۶۱۹ و شماره شاسی NAAP۴۱FD۵AJ۲۷۰۰۸۸ به مالکیت مریم دهنوئی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۶۵۱۰ ح

برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵GLX مدل ۱۳۹۶ رنگ نقره ای متالیک به شماره موتور ۱۲۴K۱۰۵۷۵۲۴ و شماره شاسی NAAM۱۱VE۹HKV۵۹۷۷۸ و شماره انتظامی ۴۲۲ ص ۶۴ ایران ۷۴ به مالکیت مصطفی میرزا دوستی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۶۵۷۵ ح

سندکمپانی و برگ سبز موتورسیکلت سیستم کثیر تیپ ۱۲۵ CC مدل ۱۳۸۲ رنگ آبی به شماره موتور ۲۳۰۱۴۳۳ و به شماره تنه ۸۲۰۴۸۹۸ و به شماره انتظامی ۵۱۵۹۲ ایران۷۶۷ به نام مهدی زارعی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۴۰۱۰۶۵۵۷ ح

برگ سبز و سند کمپانی پراید ۱۱۱ مدل ۹۸ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۳۷۸ ی ۴۲ ایران ۳۶ بنام جواد شجاعی شماره موتور : M۱۳/۶۳۰۷۶۳۶ شماره شاسی : NAS۴۳۱۱۰۰K۱۰۶۷۴۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است . ۴۰۱۰۶۵۹۸ ح

برگ سبز خودرو وانت پیکان تیپ OHV ۱۶۰۰ به رنگ سفید شیری- روغنی- مدل ۱۳۹۰ شماره موتور 11490081756 و شماره شاسی NAAA۴۶AA۲CG۳۱۳۵۵۰ شماره پلاک ایران ۲۶- ۲۹۷ ب ۹۲ به مالکیت کبری صادقی قوچانی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۱۰۶۴۸۳ ح

برگ سبز،سند کمپانی و برگ فک رهن خودروی جک S۵ مدل ۹۷ رنگ سفید به شماره انتظامی ۳۲۷ ی ۸۲ ایران ۱۲شماره موتور۸۲۸۴HFC۴GA۳۱DJ۰۰۰ به شماره شاسی NAKSH۷۳۲۲JB۱۶۲۱۳۵ به مالکیت سید پارسا کاظمی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۶۵۷۳ ح

دانشنامه پایان تحصیلات خانم سمانه گازرانی فرزند علینقی باشماره شناسنامه ۱۸۰۹ صادره از مشهد در مقطع کارشناسی رشته مهندسی کشاورزی- علوم و صنایع غذایی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان به شماره ۱۵۸۴۲۰۶۰۰۳۳۹ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی قوچان به نشانی: استان خراسان رضوی ،قوچان ، کیلومتر۴ جاده قوچان مشهدمجتمع دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۴۰۱۰۶۶۱۹ ح

برگ سبز و سند کمپانی سواری ساپیا SAINA مدل ۱۳۹۸ رنگ سفید روغنی شماره موتور M۱۵/۸۷۸۲۳۵۵ شماره شاسی NAS۸۳۱۱۰۰K۵۸۳۲۰۲۴ شماره پلاک انتظامی۸۷ ایران ۴۶۷ص۵۵ بنام آزاده محمدلو کد ملی ۴۲۷۰۶۳۹۲۱۰ مفقود و از درجه اعتبارساقط می باشد. ۴۰۱۰۶۵۹۶ ح

برگ سبز وانت زامیاد Z۲۴NIB مدل ۱۳۹۵ به رنگ آبی- روغنی و شماره موتور Z۲۴۷۲۳۴۸۶Z و شماره شاسی NAZPL۱۴۰BG۰۴۵۸۰۲۳ به شماره پلاک ایران ۴۲_۶۱۱د۳۴ به مالکیت سعید قوچی مفقود و از درجه اعتبار ساقط گردیده است . ۴۰۱۰۶۴۹۸ ح

سند کمپانی و برگ سبز خودرو پژو ۴۰۵ بشماره انتظامی ۲۱ -۷۱۲ ن ۲۷ به رنگ بژ-متالیک، مدل ۱۳۸۲ و شماره موتور ۲۲۵۶۸۲۱۱۵۳۰ و شماره شاسی ۸۲۰۱۰۲۷۰ متعلق به علی محمدی و از درجه اعتبارساقط می باشد. ۴۰۱۰۶۵۹۷ ح

برگ سبز،سند کمپانی و برگ فک رهن خودروی جک S۵ مدل ۹۷ رنگ سفید به شماره انتظامی ۳۲۷ ی ۸۲ ایران ۱۲شماره موتور۸۲۸۴HFC۴GA۳۱DJ۰۰۰ به شماره شاسی NAKSH۷۳۲۲JB۱۶۲۱۳۵ به مالکیت سید پارسا کاظمی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۶۵۷۳ ح

سند فاکتور فروش و برگ سبز وانت پیکان تیپ ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۲ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۸۲۹۱۷۵۱۷ شماره شاسی ۱۱۲۸۲۰۱۱۸۳۹ شماره پلاک انتظامی۹۷ ایران۲۳۲ط۱۵ بنام پناه علی کریمی کد ملی ۵۶۰۹۴۲۷۸۴۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۱۰۶۵۵۹ ح

سند و فاکتور فروش و برگ سبز خودرو سواری – سواری پژو PARS-XU۷ مدل ۱۴۰۰ به رنگ سفید –روغنی به شماره موتور ۱۵۹۳۰۳۰ K ۱۲۴ به شماره شاسی ۰۷۰۵۰۲ MK ۱ CE ۰۱ NAAN به شماره پلاک ۳۵۹ط۲۶ –ایران ۸۵ بنام محمود ریگی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر ۴۰۱۰۶۵۶۰ ح

برگ سبز خودرو وانت پیکان تیپ OHV ۱۶۰۰ به رنگ سفید شیری- روغنی- مدل ۱۳۹۰ شماره موتور 11490081756 و شماره شاسی NAAA۴۶AA۲CG۳۱۳۵۵۰ شماره پلاک ایران ۲۶- ۲۹۷ ب ۹۲ به مالکیت کبری صادقی قوچانی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۱۰۶۴۸۳ ح

دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب فرزانه شکیبا مقدم فرزند مصیب با کد ملی ۰۹۲۱۸۹۲۷۲۱ صادره از مشهد در مقطع کاردانی نا پیوسته رشته نقشه کشی معماری صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد واحد سماء مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، امامیه ۴۲ سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۴۰۱۰۶۶۲۱ ح

سفارش آگهی خیلی آسان و راحت ۳۷۰۸۸ سازمان آگهی های روزنامه قدس