

هالیوود؛ بازوی دولت ایالات متحده

نمایش نامه نویس آمریکایی درباره ارتباط نهادهای نظامی و امنیتی ایالات متحده با جریان فیلم‌سازی این کشور گفت: هالیوود (صنعت فیلم ایالات متحده) بیش از ۷۰ سال است که با ارتش ایالات متحده، سیا، پنتاگون و FBI رابطه نزدیک داشته است. مطمئناً پس از جنگ ویتنام، پنتاگون و کاخ سفید به این نتیجه رسیدند باید

◀ **سید احمد موسوی** | حواشی به‌وجود آمده در جشنواره فیلم کن، مهر تأییدی چندباره بر ماهیت سیاست‌زده این جشنواره و گردهمایی‌های مشابه غربی بود. از ممنوعیت شرکت برخی فیلم‌ها تا شرکت داده شدن برخی دیگر تا سخنرانی آغازین زلنسکی

رئیس جمهور اوکراین در مراسم افتتاحیه انتقادات بسیاری نسبت به این جشنواره و برگزار کنندگان آن در پی داشت. تا جایی که «آن لوک گدار» پیشرو جریان موج نو فرانسه بار دیگر به انتقاد از جشنواره فیلم کن پرداخت. او در مصاحبه‌ای این جشنواره را به دلیل

ماهیت سیاسی و غربی پروپاگاندایی دانست که تبدیل به یک سلاح سیاسی و تبلیغاتی شده است. جشنواره کن اما به دلیل حضور یک فیلم ضد ایرانی و ضد مذهبی در داخل کشور نیز با انتقادات شدیدی مواجه شد.

◀ **سید احمد موسوی** | حواشی به‌وجود آمده در جشنواره فیلم کن، مهر تأییدی چندباره بر ماهیت سیاست‌زده این جشنواره و گردهمایی‌های مشابه غربی بود. از ممنوعیت شرکت برخی فیلم‌ها تا شرکت داده شدن برخی دیگر تا سخنرانی آغازین زلنسکی

رئیس جمهور اوکراین در مراسم افتتاحیه انتقادات بسیاری نسبت به این جشنواره و برگزار کنندگان آن در پی داشت. تا جایی که «آن لوک گدار» پیشرو جریان موج نو فرانسه بار دیگر به انتقاد از جشنواره فیلم کن پرداخت. او در مصاحبه‌ای این جشنواره را به دلیل

هالیوود نژادپرست است



از داستان دیدید کی بود؟ هیچ کدام از این مسائل جدید و اتفاقی نیستند. موضوع این است این عصبیت بسیار بدتر، خام تر و آشکارتر شده است.

■ **ایده و بودجه ساخت فیلم ها از کجا تأمین می‌شود؟ پشت صحنه چه خبر است؟**
من باز یگرانی را می‌شناسم که عقاید مخالف لیبرالیسم دارند، اما آن را مخفی نگه می‌دارند، گویی مرتکب گناه یا نقض برخی قوانین مذهبی شده‌اند! درواقع آن‌ها از شغل خود می‌ترسند. البته من درک می‌کنم، اما شما باید حداقل این مسئله را به خودتان اعتراف کنید. اینکه شما خریداری شده‌اید و بهای آن پرداخت می‌شود.

این مسئله از یک تغییر کلی فرهنگی بزرگ‌تر حکایت دارد. فراموش نکنیم هنرمندان به نوعی وجدان بیدار جامعه بودند و جامعه هم عادت کرده بود آن‌ها را در این نقش و جایگاه ببیند، اما متأسفانه همه از بین رفته است. بهتر بگویم پایان این تفکر و این نوع ایده دهه ۶۰ بود. امروز اکثر بازیگران و کارگردانانی که من می‌شناسم علاقه چندانی به سیاست ندارند. بنابراین، اگر دولت به آن‌ها تبلیغات ضد ایرانی بدهد، آن‌ها بلافاصله این تبلیغات را درونی سازی و به آن عادت می‌کنند. آن‌ها دیگر نمی‌توانند یا نمی‌خواهند خودشان فکر کنند. من می‌ترسم و نگرانم تغییر این افراد با این شرایط، دهه‌ها طول بکشد.

■ **یعنی معتقدید این تحریف‌ها کاملاً تصادفی رخ می‌دهد و سیاست گذاران هالیوود تعمدی در ساخت آثاری با تحریف فاحش تاریخی علیه برخی کشورها ندارند؟**

نه به هیچ وجه؛ فقط بخشی از آن به نوعی بی‌اعتنایی به دقت تاریخی است. بخش دیگر «شرق شناسی رتبه‌ای» (شرق شناسی بر اساس اولویت) است. بگذارید ساده تر بگویم: هالیوود به زبان ساده نژادپرست و متعصب است. منظورم این است که این نگاه نژادپرستانه در به تصویر کشیدن‌های بی پایان نوجوانان سیاه‌پوست درون شهر، تصویر روس‌ها یا چینی‌ها و مسلمانان کاملاً مشخص است. در طول تهاجم ایالات متحده به عراق، تروریست‌های شرور عرب بیشتری را دیدیم! هنگامی که ناتو یوگسلاوی سابق را بمباران کرد، شاهد افزایش شدید تبهکاران صرب بودیم! توجه کردید؟! این به دلیل نفوذ مستقیم ایالات متحده روی هالیوود است.

پنتاگون برای رسیدن به اهدافش به احمق‌های مفید هالیوود نیاز دارد؛ به «آنجلینا جولی» یا «شان پن» نگاه کنید. منظورم این است که اگر آن‌ها بتوانند یکی مثل شان پن را هوشیار کنند(اشاره به دائم الخمر بودن شان پن)، هالیوود خیلی دوست دارد او را جلو دوربین ببرد و فیلم‌نامه‌ای را که وزارت خارجه ایالات متحده به او داده است بخواند. یا افرادی مانند «جورج کلونی» و «آندرسون کوپر» حتی از طریق خانوادگی

گفت‌وگو

قدس با «جان استپلینگ» (John Stepping) نویسنده و نمایش‌نامه‌نویس آمریکایی درباره تغییر ماهیت این جشنواره و حواشی بعد از برگزاری آن و همچنین بررسی رویکرد ایران ستیزانه سینمای غرب، گفت‌وگویی ترتیب داده است که در ادامه می‌خوانید.

به طور مستقیم با دولت ایالات متحده در ارتباط هستند، منظورم این است که وقتی این سطح از اسلام‌هراسی، روسوفوبیا و چینوفوبیا را مشاهده می‌کنید به سختی می‌توانید مدعی شوید این‌ها همه تصادفی است.

■ **در سال‌های اخیر شاهد انتخاب‌های عجیبی در اسکار، گلدن گلوب و جشنواره فیلم کن بوده‌ایم. به نظر می‌رسد جایزه و انتخاب فیلم‌ها رنگ و بوی سیاسی به خود گرفته است. آیا فکر می‌کنید انتخاب‌های اسکار، گلدن گلوب و کن متأثر از رویکردهای سیاسی است؟**
در مورد جشنواره کن باید بگویم این جشنواره مثل جشنواره‌های مشابه همچون گلدن گلوب، یک ابزار تبلیغاتی هستند. البته «ژان لوک گدار» همین را امسال گفت. اساس و ماهیت ایجاد (جشنواره) کن درواقع قرار بود واکنشی در قبال فاشیسم جشنواره فیلم ونیز باشد و نقش جبهه مردمی را در مقاومت علیه ممنوعیت‌ها ایفا کند، اما به طرز ساده‌لوحانه‌ای از همان زمان با سرمایه‌داری و امپال بانک‌ها همراه و همگام شد. متأسفانه امروز جشنواره کن به جایی رسیده است که تولستوی، آیزنشتاین و بسیاری دیگر را همان‌طور که گدار به درستی اشاره کرد، سانسور می‌کند. بله جشنواره کن نیز همچون سایرین طعنه رویکردهای سیاسی و خواست سرمایه‌داری شد. واقعیت این است که امروز جشنواره کن به جایی رسیده است که هر چیزی از آن ممکن به نظر می‌رسد! یا جشنواره کن از تارانتینو به بازی‌های ویدئویی رسیدیم و لزوماً نباید یک جنگ جهانی دیگر راه بیفتد تا متوجه شویم کن هم یک سلاح تبلیغاتی است. به قول گدار «آن‌ها هر چه باشند کارشان تبلیغ زیبایی‌شناسی غربی است».



جشنواره کن سلاح تبلیغاتی

اساس و ماهیت ایجاد جشنواره کن درواقع قرار بود واکنشی در قبال فاشیسم جشنواره فیلم ونیز باشد و نقش جبهه مردمی را در مقاومت علیه ممنوعیت‌ها ایفا کند، اما به طرز ساده‌لوحانه‌ای از همان زمان با سرمایه‌داری و امپال بانک‌ها همراه و همگام شد. با جشنواره کن از تارانتینو به بازی‌های ویدئویی رسیدیم و لزوماً نباید یک جنگ جهانی دیگر راه بیفتد تا متوجه شویم کن هم یک سلاح تبلیغاتی است.



آگهی تغییرات شرکت آویژه آسای طوس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۳۲۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۷۷۰۶۴۴

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۲۱ تصمی‌مات ذیل اتخاذ شد : آقای محسن ذوالفقاری مقدم به شماره ملی ۰۹۰۱۳۲۸۵۹۶ به سمت رئیس هیئت مدیره آقای رحمت اله صفری به شماره ملی ۲۱۲۱۹۱۱۶۵ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره خانم نگین منیری منش به شماره ملی ۰۹۴۱۴۱۸۴۷۲ به سمت عضو هیئت مدیره مدیر عامل برای مدت دو سال انتخاب شدند – کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت با امضاء، منفر د محسن ذوالفقاری مقدم به شماره ملی ۰۹۰۱۳۲۸۵۹۶ رئیس هیئت مدیره و یا مدیر عامل خانم نگین منیری منش به شماره ملی ۰۹۴۱۴۱۸۴۷۲ شرکت همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
مرجع ثبت شرکت ها و مؤسسات غیرتجاری کاشمر (۱۳۳۹۲۷۴)

آگهی تغییرات شرکت آهنگری پودر مشهد شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۳۷۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۹۰۲۷۶

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۵ تصمی‌مات ذیل اتخاذ شد :

۱ – خانم سپیده رضائی به سمت رئیس هیئت مدیره کدملی ۰۰۷۱۶۸۶۴۸۷ آقای رضا رضائی پور به سمت تایب رئیس هیئت مدیره کدملی ۷۹۰۳۹۷۷۴۲ آقای حمید خانی به سمت عضو هیئت مدیره و مدیر عامل کدملی ۵۳۵۹۹۵۱۷۳۷ برای مدت دو سال انتخاب شدند و کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور رسمی و بانکی با امضا مشترک مدیرعامل و یکی از اعضا هیئت مدیره به همراه مهر شرکت معتبر خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و مؤسسات غیرتجاری مشهد (۱۳۳۹۲۷۲)

آگهی تغییرات شرکت آویژه آسای طوس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۳۲۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۷۷۰۶۴۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۲۱ تصمی‌مات ذیل اتخاذ شد : ـ اعضای هیئت مدیره عبارتند از آقای محسن ذوالفقاری مقدم به شماره ملی ۰۹۰۱۳۲۸۵۹۶ آقای رحمت اله صفری به شماره ملی ۲۱۲۱۹۱۱۱۶۵ خانم نگین منیری منش به شماره ملی ۰۹۴۱۴۱۸۴۷۲ برای مدت دو سال انتخاب شدند –خانم مینا آژادگان مهر به شماره ملی ۰۹۴۴۶۷۳۴۴۲ به سمت بازرس علی البدل و آرش آژادگام مهر به شماره ملی ۰۹۴۱۶۵۴۳۴۶ به سمت بازرس اصلی برای مدت یک سال انتخاب شدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
مرجع ثبت شرکت ها و مؤسسات غیرتجاری کاشمر (۱۳۳۹۲۷۵)

پذیرش آگهی و تبلیغات در قدس آنلاین

ارتجاعی جنگویستی (ملی گرایی افراطی با مشخصه اصلی سیاست خارجی تهاجمی) طرفدار امپریالیسم نیازی به متقاعد کردن هیچ کسی ندارند. امروز حزب دموکرات در واقع به حزب جنگ تبدیل شده است و آن‌ها به حزب بورژوازی تحصیلکرده‌ای تبدیل شده‌اند که دست نیکسون را هم در راست‌گرایی از پشت بسته‌اند.



پذیرش آگهی در روزنامه قدس از طریق شبکه‌های اجتماعی

090 200 370 88

WWW.QUDSONLINE.IR

مناقضه عمومی یک مرحله ای فراخوان واگذاری فعالیتهای انتظامی، حفاظتی و مراقبتی

مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی خراسان رضوی در نظر دارد:

مواعد زمانی: ۱- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۱/۰۳/۳۰ – ساعت ۱۲ – مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۱/۰۴/۰۹ – ساعت ۸
۳- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۱/۰۴/۲۰ – ساعت ۴ – زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۱/۰۴/۲۰ – ساعت ۸:۱۰
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: بزرگراه شهید سلیمانی بین میدان جمهوری و میدان جهاد شماره تماس: ۰۵۱-۳۸۷۱۷۰۷۱
کد پستی: ۹۱۷۶۹۸۳۶۴۱

مناقضه عمومی یک مرحله ای

فراخوان واگذاری خدمات پشتیبانی، تأسیساتی و فضای سبز

مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی خراسان رضوی در نظر دارد:

فراخوان واگذاری خدمات پشتیبانی، تأسیساتی و فضای سبز به صورت حتمی به شماره ۲۰۰۱۰۹۱۰۸۱۰۰۰۰۰۴ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سامانی اقدام لازم را به عمل آوردند.

مواعد زمانی:
۱- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۱/۰۳/۳۰ – ساعت ۱۲
۲- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۱/۰۴/۰۹ – ساعت ۸
۳- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۱/۰۴/۲۰ – ساعت ۸
۴- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۱/۰۴/۲۰ – ساعت ۸:۱۰
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: بزرگراه شهید سلیمانی بین میدان جمهوری و میدان جهاد شماره تماس: ۰۵۱-۳۸۷۱۷۰۷۱
کد پستی: ۹۱۷۶۹۸۳۶۴۱

آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای شرکت آب و فاضلاب استان مازندران توبت اول

شرکت آب و فاضلاب استان مازندران به شماره ثبت۱۳۱۱ و شناسه ملی۰۱۷۶۰۱۷۷۸۰۸ و کد اقتصادی۴۱۳۱۴۱۴۱۳۱۶ در نظر دارد مطابق قانون برگزاری مناقصات پروژه هایی با اطلاعات مشروحه جدول ذیل را به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها، آگاهی از نتیجه مناقصات و عقد قرارداد از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرسWWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد.

موضوع پروژه	شماره فراخوان	مدت پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	محل تأمین اعتبار	مهلت دریافت اسناد	مهلت ثبت پیشنهاد در سامانه و تحویل پاکت (الف) به دبیرخانه	تاریخ بازگشایی
آبرسانی به روستای کسوت شهرستان ساری	۲۰۰۱۰۰۵۱۶۸۰۰۰۰۰۵۱	۱۲ماه	۲۲,۳۶۹,۲۳۲,۰۲۴	۱,۱۱۹,۰۰۰/۰۰۰	عمرانی	تا ساعت ۹ مورخ ۱۴۰۱/۴/۲	تا ساعت ۹ مورخ ۱۴۰۱/۴/۱۲	ساعت ۹:۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۴/۱۲
احداث مخزن ۵۰۰ متر مکعبی آب روستای خطرکلا شهرستان قائم شهر	۲۰۰۱۰۰۵۱۶۸۰۰۰۰۰۵۲	۶ماه	۱۱,۲۴۹,۹۲۲,۰۳۴	۵۶۳,۰۰۰/۰۰۰				

رتبه و رسته مورد نیاز برای شرکت در مناقصه: گواهینامه صلاحیت پیمانکاری در رسته آب از سازمان برنامه و بودجه. محل تحویل پاکتهای الف: ساری-بلوار آزادی-خیابان رفاه-دبیرخانه شرکت-کدپستی:۴۸۱۴۸۹۶۵۶۴- شماره تماس:۰۱۱۳-۳۳۵۶۵۱۱۱۳- پست الکترونیک:ECESARI@ABFA-MAZANDARAN.IR محل بازگشایی پاکتهای مناقصات : ساری-بلوار آزادی- خیابان رفاه - طبقه چهارم - سالن اجتماعات شرکت آب و فاضلاب مازندران

روابط عمومی شرکت آب وفاضلاب استان مازندران