

پول، تعیین کننده سرنوشت یک اثر نمایشی است

اثر نمایشی باشد ضمن اشاره به بودجه کم این سریال در مقایسه با سریال‌های شبکه نمایش خانگی خاطرنشان کرد: الان دوره رقابت آثار هنری با هم نیست بلکه دوره رقابت سرمایه‌های مالی با هم است، اینکه پروژه‌ای پول داشته باشد، تبلیغاتش بیشتر و پروداکشن قوی‌تری دارد.

نمایشگاه بین‌المللی کتاب حاضر شده‌اند،این در حالی است که در بخش مجازی نیز ۲ هزار و ۸۰۰ ناشر آثار خود را عرضه کرده‌اند.در ادامه نگاهی خواهیم داشت به نخستین روزهای برپایی نمایشگاه کتاب،استقبال مخاطبان از آن و حضور ناشران در این دوره.

موسیقی

همایون شجریان در آیین رونمایی از آلبوم «گاه فراموشی»:

به دنبال برگزاری کنسرت رایگان هستیم



نشست خبری و آیین رونمایی از آلبوم موسیقی «گاه فراموشی» با حضور همایون شجریان؛ خواننده موسیقی ایرانی، فردین خلعتبری؛ آهنگساز و تهیه‌کننده، رامین صدیقی؛ مشاور تهیه‌کننده، رضا موسوی؛ مدیر هنری و جمعی از مسئولان و هنرمندان در تالار وحدت برگزار شد.

شجریان در این آیین با تشریح چگونگی تولید آلبوم موسیقی گاه فراموشی اظهار کرد: این اثر هم آمیزی از موسیقی ایرانی و موسیقی جز(جاز) است، نقطه مشترک آن‌ها که بداهه‌پرداز است، در آلبوم گاه فراموشی به آن پرداخته شده است، فردین خلعتبری موسیقی را براساس اشعارش ساخته و می‌توان گفت شعر و موسیقی با هم شکل گرفته است.

این خواننده موسیقی ایرانی با اشاره به اینکه نوازندگان چیره‌دستی در تولید آلبوم گاه فراموشی همکاری داشتند، افزود: روند تولید این اثر پیچیده نیست، چهار نوازنده و یک خواننده در تولید گاه فراموشی حضور داشتند که یک تجربه تازه و متفاوت برای من غنیمت بود.

شجریان درباره اجرای زنده آلبوم گاه فراموشی بیان کرد: برنامه‌ریزی برای اجرای کنسرت این آلبوم خواهیم داشت، همچنین بر اساس برنامه‌ریزی‌ها قرار است که تیرماه امسال در تهران کنسرتی برگزار کنیم.

شجریان در پاسخ به پرسش خبرنگاری مبنی بر همکاری با صدا و سیما گفت: قصدی برای همکاری با این نهاد ندارم.

وی درباره حاشیه‌های کنسرتش در دبی و صحبت‌هایش حین برگزاری کنسرت بیان کرد: در جریان اتفاقات رخ داده قبلی در کنسرت دبی بودم، من کار خودم را در حوزه موسیقی انجام می‌دهم و کاری به اتفاقات و حاشیه‌ها ندارم، آنچه در کنسرت دبی انجام‌دهم تحت تأثیر هیچ حرکتی نبود و خودم تصمیم گرفتم در این کنسرت بدون توجه به حاشیه‌ها، از ایران بخوانم، این در حالی است که در دبی هیچ محدودیتی برای برگزاری و اجرای این قطعه نداشتم.

شجریان درباره برگزاری کنسرت رایگان و خیابانی که چند سال گذشته وعده آن را داده بود، بیان کرد: همچنان پای سخنم هستم، شرایط برگزاری کنسرت رایگان باید به گونه‌ای فراهم شود که به کسی آسیب نرسد، برخی دوستان و هنرمندان اعلام کردند که چند شب اجرای رایگان داشته باشیم، در حالی که این هدفم نبود، هدفم این بود طیف وسیعی که دسترسی و امکان حضور در کنسرت را ندارند و حتی شاید این مسئله به ذهنشان هم خطور نکند، به این کنسرت بیایند، وقتی خبران به گونه‌های مختلف کمک می‌کنند، می‌بینم من نفر آخر در بین آنان هستم و باید کاری کنم که مختص به من است و امیدوارم روزی شرایط آن فراهم شود که بتوانم کنسرتی را با تعداد زیادی از تماشاگران برگزار کنم.

سینما

«رها و انگشتر جادو» برای مخاطب کودک و نوجوان

فیلم سینمایی رها و انگشتر جادوبه تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر مؤمنی اصل وبابازی نیما فلاح، سحر ولدبیگی و رها بالالی برای عموم مخاطبان کودک و نوجوان و بزرگسال تهیه و تولید شده است. فیلم سینمایی رها و انگشتر جادو؛ ضمن برخورداری از آموزه‌های علم روان‌شناسی و توجه به مفاهیم رشد و تربیت و آموزش توانسته از بین ۱۳۷ فیلم سینمایی از ایران ۱۰۵ کشور جهان، در جمع ۹ فیلم برتر راه یافته به پنجاه و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد حضور داشته باشد.این فیلم به زودی در سینماهای کشور اکران می‌شود.عارفه نظامی، النامینعی، میثم حسینی، محمدرضا نجفی، هادی عبدالمالکی، مهدی بیگدلی، آزاده قدیمی، کیانا صفرزاده و سودابه توفیقی از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

چرا در «ساخت ایران ۳» از لباس بلوچی برای قاچاقچیان استفاده شد؟

ایران ۳» از این لباس استفاده کردیم چون آن را یک اثر هنری می‌دانیم، از لباس زنان بلوچ بهره بردیم چون آن را اثر بارزشی می‌دانیم که قابلیت انتقال به کشورهای دیگر را دارد، قاچاقچیان هم از این لباس‌ها (به بهانه فروش و سوغات) استفاده کردند که پوششی باشد برای کارهایشان. هدف مشخص ما در سریال ساخت ایران همین بوده است».

سیدامیر پروین حسینی، تهیه‌کننده سریال «ساخت ایران ۳» به اعتراض نمایندگان مجلس مبنی بر استفاده از لباس بلوچی در نمایش صحنه‌های قاچاق در این سریال واکنش نشان داد. او نوشت: «آن‌هایی که من و عوامل سریال را می‌شناسند، از عشق و علاقه ما به هموطنان سیستان و بلوچستانی آگاه هستند. ما در سریال «ساخت

صبا کریمی | اردیبهشت‌ماه همیشه برای اهل ادب و فرهنگ بهار کتاب بوده است؛ گرچه همه‌گیری کرونا روزهای خوش برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را مخدوش کرد اما حالا پس از دو سال وقفه سی و سومین دوره آن از چهارشنبه گذشته در

گزارش

گشت و گذاری در سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

بهار سوت و کور کتاب ایران



بسیاری معتقدند باید روزهای اول نمایشگاه را به برگزار کنندگان و غرفه‌داران تخفیف داد اما هنوز پس از گذشت سه روز در حالی که مردم از نمایشگاه بازدید می‌کنند اما فعال نبودن برخی غرفه‌ها و خالی بودنشان توی چشم می‌زند و با اینکه تعدادی از آن‌ها توسط ناشران تکمیل شدند اما این ناهماهنگی اعتراض ناشران نسبت به غرفه‌های اطرافشان را برانگیخته است.

گزارش

■ سهم کودکان از نمایشگاه کتاب

غرفه ناشران کودک و نوجوان امسال نیز میزبان این گروه سنی در نمایشگاه خواهد بود و با اینکه هنوز راه اندازی برخی غرفه‌ها به پایان نرسیده و دستگاه‌های راهنمای این بخش آماده استفاده نیستند اما در کنار غرفه‌های انتشارات مختلف و برنامه‌های سرگرم کننده جانبی در این بخش، خانواده‌ها می‌توانند کودکانشان را به غرفه‌های مخصوص که شامل بخش‌های سرگرمی، تفریحی و آموزشی است هم ببرند و از کارگاه‌های شعرخوانی، نقاشی، بازی و مسابقه دیدن کنند.

■ نمایشگاه مجازی کتاب را فراموش نکنید

برپایی نمایشگاه مجازی کتاب تهران که دو دوره موفق را پشت سر گذاشته امتیازات بسیاری دارد، به ویژه برای ساکنان سایر شهرها و استان‌ها که امکان یا وقت سفر به تهران را یام نمایشگاه حضوری را ندارند. امسال همگام با نمایشگاه حضوری، بخش مجازی هم به قوت خود باقی است و بیش از ۹۷ هزار عنوان کتاب از ۲ هزار و ۸۰۰ ناشر در سامانه نمایشگاه مجازی کتاب قابل دسترسی است که در روزهای گذشته فروش قابل توجهی را نیز تجربه کرده است. بر پایه آمار در روزهای اخیر ۳۳ هزار و ۷۴۰ سفارش این مشکل پیگیری شده است.

دانشگاهی و کودک در اماکن مسقف مصلی است. این جانمایی قطعاً ناشران را از مشکلاتی که در دوره‌های گذشته و حضور در چادرهای بزرگ با آن مواجه بودند، رها خواهد کرد.

اما یکی از مواردی هم که به سردرگمی بازدیدکنندگان دامن می‌زند نبود راهنماهای مناسب همچون نصب بنرها در سالن‌ها و نبود نقشه نمایشگاه و جانمایی غرفه‌هاست. در نخستین روز نمایشگاه حتی وقتی آدرس انتشارات یا بخش خاصی را از مسئولان اطلاع‌رسانی و روابط عمومی حاضر در سالن‌ها سؤال می‌کنیم خودشان هم نمی‌دانند تفکیک بخش‌ها به چه صورت بوده و نقشه‌ای برای راهنمایی ندارند. البته این مشکل در روز گذشته به مدد دستگاه‌هایی که در سالن عمومی تعبیه شدند و حکم راهنما دارند تا بازدیدکنندگان به کمک آن‌ها کتاب و ناشر مورد نظرشان را پیدا کنند، تا حدود زیادی رفع شده است.

از سویی دیگر برخی از ناشران در دو روز نخست دستگاه‌های کارخوان را دریافت نکرده بودند که به گفته علی‌رضانی؛ قائم مقام و سخنگوی نمایشگاه به شمار زیادی از ناشرانی که کد مالیاتی داشتند، مطابق دستورالعمل‌های مالیاتی دستگاه‌های کارخوان تحویل داده شده و در بخش‌های دیگر نیز این مشکل پیگیری شده است.

خیابان‌های اطراف مصلای امام خمینی(ره) شلوغ است، البته نه مانند موعد هر ساله نمایشگاه، بلکه این ازدحام بیشتر ناشی از همان ترافیک‌های معمول و خسته‌کننده تهران است اما باز هم تجمع افراد در ورودی‌های مصلی و رفت و آمدها خاطره ایام برگزاری نمایشگاه کتاب را زنده می‌کند. شاید همه کسانی که منتظر مهم‌ترین رویداد فرهنگی سال بودند کنجکاو باشند که آیا نمایشگاه پس از دو سال وقفه به روزهای خوب خود بازمی‌گردد و استقبال پرشوری از آن خواهد شد یا خیر. پرسشی که جوابش را فقط با گشت و گذار در سالن‌های نمایشگاه می‌توان بدست آورد.

■ میهمان آمده اما میزبان آماده نیست

در ساعات اولیه آغاز به کار نمایشگاه حضور مردم نسبتاً قابل توجه است، اما بسیاری از غرفه‌ها خالی هستند و مسئولان بیشتر غرفه‌ها هم مشغول جانمایی کتاب‌ها، چسباندن پوستر و کارهای عقب افتاده‌اند و به نظر نمی‌آید میزبان آمادگی استقبال از میهمان هایش را داشته باشد. اغلب مخاطبان به آرامی از کنار غرفه‌های خالی عبور می‌کنند یا هر از گاهی مکثی کرده و سرگرم تماشای فعالیت غرفه‌داران که مشغول ساماندهی به امور هستند، می‌شوند.

■ تمرکز بخش‌های مختلف در فضای مسقف و آسودگی ناشران

یکی از اتفاقات قابل توجه این دوره تجمیم غرفه‌های ناشران در بخش‌های عمومی،



مرور فیلم‌های پرویز پرستویی

در شبکه نمایش

شبکه نمایش در هفته

پیش رو قصد دارد

به مرور فیلم‌های

پرویز پرستویی از

ستارگان بزرگ سینمای

کشورمان پیر داذ.

«عشق شیشه‌ای»،

«مومیایی ۳»، «شکار»،

«آدم برقی»، «بادیگارد»،

«مرد عوضی» و «آژانس

شیشه‌ای» از فیلم‌های

پرویز پرستویی در

شبکه نمایش پخش

می‌شود.

وی برای بازی در

فیلم «بادیگارد» در

سی و چهارمین دوره

جشنواره فیلم فجر

برای چهارمین بار

برنده سیمرغ بلورین

بهترین بازیگر نقش اول

مرد شد.



در حاشیه

تانیا جوهری

سکوت خود را شکست

تانیا جوهری نه تنها

در تئاتر بلکه در سینما

و تلویزیون هم غیبتی

طولانی دارد. او از

احوالات این روزهایش

گفت: آخرین کار

سینمایی ام فیلم

«شیش و بش» به

کارگردانی آقای گودرزی

بود. تقریباً ۱۲ سال

است که کار نکرده‌ام.

بسیاری از پیشنهادها

را دوست نداشتم

و شرایط هم خود را

دلیذیر نیست. وقتی

شما در فیلمی بازی

می‌کنید، حتماً تعدادی

جوان هم در آن حضور

دارند و خیلی اوقات

می‌بینم نگاه جوانان

به ما این گونه است که

شما که کارهای خود را

کرده‌اید بهتر است کنار

بکشید.

تانیا جوهری امروز در

مراسم «شب بازیگر»

در کنار محمد ساربان

دیگر بازیگر سابقه و

دو بازیگر دیگر قدردانی

خواهد شد.