از نشانه‌های نادانی، جدل با بی‌فکران است.
علامات من اساء التدبر الجهل الممارا و لغیر اهل الفکر

خبر امروز

«پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها» به جشنواره امام رضا (ع) می‌آیند

بخش ویژه «پایان‌نامه‌ها و رساله‌های دانشجویی» به جشنواره رسانه‌ای امام رضا(ع) اضافه شد.
دکتر اکبر نصراللهی، دبیر علمی جشنواره، در گفت‌وگو با آستان‌نیوز گفت: با هدف پویاتر و اثرگذارترشدن جشنواره رسانه‌ای امام رضا(ع)، تصمیم گرفته شد جامعه دانشگاهی در تولید محتوای آن نقش‌آفرینی بیشتری داشته باشند. ترغیب و تشویق دانشجویان به مشارکت علمی در حوزه تولید محتوای رسانه‌ای مرتبط با ترویج فرهنگ و سیره رضوی، فراهم‌آوردن زمینه مناسب برای بروز و ظهور خلاقیت‌های دانشجویان در همه حوزه‌های رسانه‌ای و... از دیگر دلایل و اهداف هیئت علمی جشنواره برای افزودن بخش ویژه «پایان‌نامه‌ها و رساله‌های دانشجویی» بوده است.
دبیر علمی جشنواره افزود: دانش‌آموختگان مقاطع تحصیلی کارشناسی ارشد و دکترای رشته‌های مختلف می‌توانند پایان‌نامه‌ها و رساله‌های خود در موضوعات مرتبط با تولید، توزیع و ارزیابی محتوای رسانه‌ای مرتبط با حوزه معارف رضوی و محورهای موضوعی جشنواره را، که در پنج سال اخیر تدوین و از آن دفاع کرده‌اند، برای شرکت در جشنواره ارسال کنند.

گنجینه

نمایش قرآن کتابت شده به سفارش امیرکبیر

قرآن کتابت شده به سفارش میرزا تقی خان امیرکبیر در موزه قرآن و هدایای رهبر معظم انقلاب آستان قدس رضوی به معرض نمایش گذاشته شد.
مهدی قیصری نیک؛ معاون امور موزه‌های رضوی، این قرآن را کتابت شده به خط نسخ چهارده سطری با ترجمه به خط نستعلیق عنوان کرد که توسط عبدالوهاب شیرازی در سال ۱۲۶۱ هـ.ق کتابت شده است.
این قرآن دارای ۲۶۶ برگ است و جلد لاکی روغنی آن ممتاز و دورو بوده و توسط میرزا احمد مذهّب ساخته شده است. صفحه اول و دوم این قرآن مذهّب و مرصّع است و فهرست نام سوره‌ها به خط رقاع و قلم زر بر زمینه لاجورد نوشته شده است.

۲۵هزار منبع دیداری و شنیداری در مرکز اسناد آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود

حفاظت از تاریخ

محمد حسین مروج کاشانی

آن‌هایی که سنشان قد می‌دهد، حتماً از صفحه‌های گرامافون، انواع فیلم و نوارهای ریلی صوتی، عکس‌ها و اسلایدهای روزگاران دور، خاطرات خوشی را در ذهن دارند. آن روزها هریک از این موارد در ثبت و ضبط خاطرات، حوادث، وقایع و.... توسط افراد مختلف به کار گرفته می‌شد و امروزه موارد ثبت شده توسط آن‌ها ، جزوی از مهم‌ترین اسناد هویتی و تاریخی به شمار می‌رود . از سال ۱۳۸۲ واحد دیداری و شنیداری در مرکز اسناد آستان قدس رضوی تشکیل شد و از سال ۱۳۹۸تاکنون هم به صورت بخشی جدا از اسناد مکتوب مشغول فعالیت است. آنچه در ادامه می‌خوانید، برش‌هایی از گپ‌وگفت ما با محمدمهدی مرتضوی‌فر، کارشناس مسئول بخش اسناد دیداری و شنیداری مرکز اسناد و مطبوعات آستان قدس رضوی است.

با توجه به اینکه منابع دیداری و شنیداری بسیار آسیب پذیرند و برای نگهداری آن‌ها شرایط دمایی و رطوبتی خاصی مورد نیاز است، باید هر چه سریع‌تر نسبت به تبدیل آن به فرمت‌های جدید و تهیه نسخه پشتیبان اقدام کرد.
گزیده

■ **اهمیت اسناد و منابع دیداری و شنیداری در چیست و چرا چنین بخشی در آستان قدس تشکیل شد؟**

این اسناد و منابع، منعکس‌کننده تاریخ و روایتگر فرهنگ، آداب و رسوم یک ملت و یکی از تأثیرگذارترین منابع در معرفی هویت، فرهنگ، عقاید و اعتقادات و... ملل و جوامع مختلف بشری در دوره‌ها، اعصار و زمان‌های گوناگون به شمار می‌روند. به عبارت دیگر، هویت یک ملت در این منابع بی‌جان، نهفته است. منابعی که رازها و حرف‌های ناگفته زیادی را در خود نهفته دارند و ممکن است در آینده پرده از حقایقی عجیب بردارند.
در آستان قدس رضوی و با توجه به اهمیت این موضوع، رسالت مهمی برعهده این بخش گذاشته شده است و این بخش سعی دارد با گردآوری منابع دیداری و شنیداری امکان بهره‌برداری مناسب از این اسناد و منابع گرانقدر برای نسل امروز و آینده این کشور به عنوان یک مرجع رسمی، قابل اعتماد و اطمینان و یک میراث معنوی و ماندگار از حرم مطهر رضوی و تشکیلات این نهاد مقدس در سطح کشور و جهان اسلام را فراهم آورد.
هم اکنون بیش از ۲۵ هزار منبع و اسناد دیداری و شنیداری شامل : حدود ۶هزار حلقه نوار کاست صوتی، ۵ هزار حلقه نوار ویدئویی «دی وی کم» مربوط به دوربین‌های شخصی، ۲هزار حلقه مربوط به نوارهای یوماتیک، بتاکم و بتاماکس وهمچنین ۲ هزار حلقه لوح فشرده با موضوعات گوناگون از قبیل حرم مطهر امام رضا(ع) و تشکیلات این نهاد مقدس، شهرمقدس مشهد، استان خراسان بزرگ، ایران اسلامی، جهان و.... در مرکز اسناد و مطبوعات آستان قدس رضوی وجود دارد که مورد استفاده محققان، پژوهشگران و کاربران عرصه مستندسازی قرار می‌گیرد.
به جز این‌ها، بیش از ۴۰ هزار عکس آنالوگ وبیش از ۱۰۰ هزار عکس دیجیتال از ابتدای ورود عکاسی به ایران در دوره قاجار تا دوره معاصر موجود است که قدیمی‌ترین آن مربوط به سال ۱۲۳۷ شمسی است که توسط «جیانوزی» عکاس ایتالیایی از حرم مطهر امام رضا(ع) گرفته شده است.
همچنین دراین بخش ، بیش از ۵ هزار عکس و فیلم ارزشمند در مورد تغییرات معماری حرم مطهر رضوی از اواخر دوره قاجار تا دوره معاصر همزمان با تغییرات گسترده بافت پیرامونی حرم، ساخت طرح فلکه ، گسترش بناها و ایجاد صحن‌های جدید بعد از انقلاب موجود است که در این حوزه بزرگ‌ترین آرشیو دیداری و شنیداری کشور به شمار می‌رود.

■ **چه تدابیری برای نگهداری مناسب از این گنجینه غنی در آستان قدس رضوی اندیشیده شده است؟**

بسیاری از منابع دیداری و شنیداری از لحاظ خصوصیات فیزیکی، شیمیایی و... غیرقابل تجدید بوده و به خاطر همین مطلب از اهمیت شایانی برخوردارند. با توجه به اینکه منابع دیداری و شنیداری بسیار آسیب پذیرند و برای نگهداری آن‌ها شرایط دمایی و رطوبتی خاصی مورد نیاز است، باید هر چه سریع‌تر نسبت به تبدیل آن به فرمت‌های جدید و تهیه نسخه پشتیبان اقدام کرد. در مورد این منابع قبل از ورود به مخزن نگهداری اسناد در این بخش ، نسبت به نظافت و تمیز کردن آن‌ها و آفت‌زدایی و رفع معایب موجود و پس از ورود، روزانه نسبت به عوامل مؤثر از قبیل رطوبت، درجه حرارت(دما)، نور، تمیزی و بهداشت محیط (زدودن میکروب‌ها و آفات)، دقت لازم به عمل می‌آید. ثبت اطلاعات این منابع با استفاده از نرم افزارهای رایانه‌ای و همچنین دیجیتال سازی منابع از دیگر اقدام‌هایی است که به مرور زمان انجام می‌شود.

■ **برخی از اقشار مردم ممکن است از این منابع دیداری و شنیداری در اختیار داشته باشند، چه صحبتی با آنان دارید؟**

با توجه به اینکه برای حفاظت و نگهداری از منابع مختلف اسناد دیداری و شنیداری، مانند فیلم ها و عکس‌های قدیمی، نیاز به شرایط دمایی و رطوبتی خاصی است و همچنین ممکن است بسیاری از این منابع در منازل، مراکز و مؤسسات و بایگانی‌های شخصی و موردی، در شرایط غیر استاندارد نگهداری شوند، بنابراین هموطنان عزیز با اهدای این میراث ارزشمند و تبدیل آن به فایل دیجیتال توسط مرکز اسناد آستان قدس رضوی ، هم نسخه دیجیتالی این اسناد را دریافت می‌کنند و هم از نابودی این میراث ارزشمند که به شدت در خطر هستند، جلوگیری خواهند کرد.

آگهی مزایده
آگهی مزایده
آگهی مزایده
آگهی مزایده
آگهی مزایده
آگهی مزایده
آگهی مزایده
آگهی مزایده