

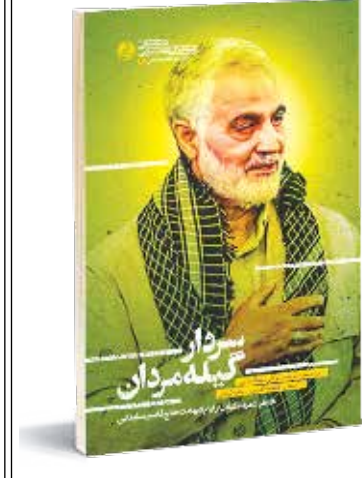
■ اذان مؤذن‌زاده اردبیلی نت‌نویسی شد

اذان ماندگار و تاریخی مرحوم رحیم مؤذن‌زاده اردبیلی توسط محسن حسینی، نوازنده سنتور و پژو‌هشگر موسیقی ایرانی نُت‌نویسی و اجرا شد. حسینی بیان کرد: پس از اینکه موفق به نت‌نویسی مناجات «ربنا» با صدای مرحوم شجریان شدم امسال هم تصمیم گرفتم همزمان با ماه مبارک رمضان اذان مرحوم رحیم مؤذن‌زاده اردبیلی رانت‌نویسی کرده و آن را در دسترس مخاطبان قرار دهم.

شاید داغ‌ترینش طراحی لوگو ی جام جهانی ۲۰۲۲ توسط حسین اجاقی طراح ایرانی باشد که خیلی‌ها را از انتخاب طرح یک هنرمدان ایرانی خوشحال کرده است. اما واقعا اوضاع گرافیک ما نسبت به گرافیک جهانی چگونه است؟

خبر

خاطرات مردم گیلان از شهادت حاج قاسم



کتاب «سردار گیله مردان»؛ خاطرات مردم گیلان از ایام شهادت حاج‌قاسم و ابومهدی المهندس به قلم تجرس توکلی لشکاجانی توسط انتشارات «راه‌یار» منتشر و روانه بازار نشر شد. این کتاب کوششی است برای ثبت سوگواری‌های مردم گیلان در عزای بزرگمردی که تاریخ به احترامش قیام کرد. سردار گیله‌مردان در ۱۳۶صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۳۰هزار تومان منتشر شده است.

زاویه دید

خاطرات خسرو خسروشاهی

از شهلا ناظریان

دوبلور خلاق



خسرو خسروشاهی از دوبلورها و مدیر دوبلاژهای پیشکسوت و باسابقه کشورمان که مدیریت دوبلاژ فیلم‌هایی چون «پدرخوانده ۲ و ۳»، «سامورایی»، «راننده تاکسی» و... را عهده‌دار بود و شهلا ناظریان از گویندگان آوازش بود، در گفت‌وگویی با ایسنا در پی درگذشت این دوبلور فقید به بیان خاطراتی از آن مرحومه پرداخت.

وی درباره جایگاه شهلا ناظریان، دوبلور باسابقه کشورمان و همسر مرحوم حسین عرفانی در عرصه دوبله، گفت: خانم شهلا را از باشعورت‌رین دوبلورها می‌دانم، ایشان واقعاً گوینده خلاقى بودند که علاوه بر گویندگی، در سال‌های اخیر کار مدیر دوبلاژی هم انجام می‌دادند و بسیار کارهای تمیزی هم تحویل دوبله داده‌اند اما متأسفانه بر اثر عارضه‌ای که برایشان پیش آمد، کنار رفتند و چندین سال بود حتی ایشان از خانه خارج نمی‌شدند و همین موجب دلشستگی شان بود.

خسروشاهی خاطرنشان کرد: من در فیلم‌های زیادی با خانم ناظریان در نهایتِ تفاهم و دوستی کار کردم و خاطرات بسیاری از ایشان دارم. اکنون درگذشت ایشان را ضایعه بزرگی برای کاروان دوبله ایران می‌داند که عملاً ایشان چندین سال است در آن حضور نداشتند.

این مدیر دوبلاژ باسابقه همچنین در پاسخ به اینکه فکر می‌کنید با رفتن نسل طلایی دوبله، جوانان این عرصه نتوانند جایگزین نسل طلایی شوند؟ تصریح کرد: من افت و نابودی دوبله را اول از چشم مسئولان و بعد از خبرنگاران می‌بینم که ساکت می‌نشینند تا یک مشت تاجر، کاروانسرادار و سری‌دوز بیایند برای خودشان استودیو باز کنند و هر کاری که دوست دارند با فیلم‌ها بکنند؛ متأسفانه در این میان هم یک مشت جوان را از راه به در می‌کنند. جوانانی که وارد این عرصه شده‌اند، حیران و سرگردان مانده‌اند بین دو قطب. نه مثبت و نه منفی. -عمرشان را گذاشته‌اند و چندین سال در تلویزیون کار کرده‌اند اما اکنون گرفتار یک مشت آدم غیرحرفه‌ای شده‌اند.

■ اکران «خائن‌کشی» با سکانس‌های جدید

علی اوجی، تهیه‌کننده فیلم‌سینمایی «خائن‌کشی» درباره نسخه‌ای که قرار است از «خائن‌کشی» در سینماها اکران شود، گفت: نسخه اکران عمومی با تغییراتی همراه خواهد بود. سکانس‌هایی در این فیلم برای اکران عمومی استفاده می‌شود که در نسخه جشنواره‌ای آن نبوده است. آقای کی‌میاپی با کارگردانی خود، این امکان را فراهم کرده‌که بتوانیم سکانس‌هایی را جایگزین سکانس‌های دیده‌شده بکنیم.

است. انجمن بین‌المللی طراحان گرافیک که در واقع باشگاه جهانی هنرمندان حرفه‌ای است برای نخستین بار در سال ۱۹۹۵ این روز را به عنوان روز جهانی گرافیک نام‌گذاری کرد. اما پیوند گرافیک ایران با این هنر جهانی چیست؟

می‌شناسیم، به ویژه که گرافیک حسابی در صنعت، هنر و فضاهای شهری جا خوش کرده و همان‌طور که اشاره کردیم بخشی از زندگی روزمره ما شده است. امروز هفتم اردیبهشت‌ماه به عنوان روز جهانی گرافیک نام‌گذاری شده

■ فروش یک میلیاردی «موقعیت مهدی» در «عمار»

فروش فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر در اکران‌های مردمی «عمار» از یک میلیارد تومان عبور کرد. تاکنون ۸۰۰ سانس اکران مردمی فیلم موقعیت مهدی در سراسر ایران برگزار شده و ۷۵هزار مخاطب به تماشای آن نشست‌ه‌اند که در این بین شهرهای تهران، رودسر و سبزوار بیشترین اکران‌ها را به خود اختصاص داده‌اند.

■ دومین تهیه‌کننده «شهرزاد» هم محکوم شد

بر اساس اعلام ذبیح‌الله خداییان، سخنگوی قوه قضائیه؛ سیدمحمد امامی، سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده به جرم اخلال کلان در نظام اقتصادی به ۲۰ سال حبس و رد مال و انفصال از خدمات دولتی محکوم شد. امامی در سرپال‌ها و فیلم‌های «شاه‌گوش»، «شهرزاد»، «ابد و یک روز»، «خوک» و «مصادره» به عنوان سرمایه‌گذار حضور داشت.

◀ صبا کریمی | طرح‌های گرافیکی بخش

مهمی از حافظه بصری ما را تشکیل می‌دهند و گاهی دیدن یک نماد یا طرح معنای زیادی را به ذهن متبادر می‌کند و حتی خیلی چیزها را با طرح‌های گرافیکی‌اش به یاد می‌آوریم و



ساعد مشکی

طراح گرافیک



محمدعلی اسلامی ندوشن درگذشت

محمدعلی اسلامی ندوشن نویسنده، شاعر و منتقد ادبی درگذشت. این چهره ادبی، متولد سال ۱۳۰۴ در ندوشن از توابع استان یزد بود که پس از دریافت مدرک کارشناسی دانشکده حقوق تهران به فرانسه رفت و در رشته حقوق بین‌الملل، مدرک دکترای خود را از دانشکده سوربن دریافت کرد. از اسلامی ندوشن، مجموعه‌مقالات، مجموعه اشعار، یادنامه‌ها و نوشته‌های مختلف ادبی به جا مانده است.



■ گرافیک به‌درخشانی سال‌های گذشته نیست

وی با اشاره به جایگاه گرافیک دیزاین ایرانی در عرصه جهانی به ویژه در سال‌های اخیر اظهار می‌کند: به نظرم اوضاع بدی ندارد، البته به درخشانی قبل نیست اما آنچنان بد هم نیست. شاید بتوان گفت ۱۵-۱۰سال پیش اوضاع خیلی بهتری نسبت به امروز داشت. زیرا آن دوران جوایز بسیاری به دیزاینرهای ایرانی داده می‌شد و طراحان در عرصه جهانی حضور فعال‌تر و مؤثرتری داشتند و در نتیجه بیشتر هم دیده می‌شدند در حالی که در سال‌های اخیر حضور دیزاینرها در این فضا کم‌رنگ‌تر شده و طبیعتاً کمتر هم دیده می‌شوند. به یکی از تازه‌ترین اتفاقات گرافیکی یعنی طراحی لوگوی جام جهانی قطر اشاره می‌کنیم که طرح یک ایرانی از میان طرح‌های بسیاری پذیرفته شده است. واکنش مشکی را نسبت به این نوع تعاملات و تأثیرات آن در هنر جهانی جویا می‌شویم. اما او نگاه متفاوت‌تری نسبت به چنین حضوری در رویدادهای دنیا دارد. او می‌گوید: معمولاً نگاه جهانی به مسائل این‌طور نیست،

نگاه

در پی انتشار ویدئویی از رضا رویگری در آسایشگاه کهریزک

کرامت سرمایه‌های فرهنگی‌مان را حفظ کنیم



■ وعده مسئولان

با این حال روز گذشته مسئولان مربوطه، با گفت‌وگوها و مصاحبه‌های متعدد وعده‌هایی برای کمک به رضا رویگری داده‌اند. محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی مستقیماً به موضوع ورود کرده و خبر داده به زودی مشکلات رضا رویگری مرتفع خواهد شد.

وی تأکید کرده چندین بار هم از سوی سازمان سینمایی و موزه سینما برای حمایت از این هنرمند عزیز اقدام‌هایی صورت گرفته و وزیر ارشاد نیز صبح دیروز مدیرعامل صندوق اعتباری هنر را مأمور کردند از نزدیک و حضوری در جریان روند نگهداری و درمان و شرایط آقای رویگری قرار گیرند. با تعاملاتی که از طریق صندوق اعتباری هنر صورت گرفته و اقداماتی که از سوی سازمان سینمایی و صدا و سیما در حال انجام است مشکلات این هنرمند به زودی مرتفع می‌شود.

■ همیاری هنرمندان

البته سیدعباس عظیمی، مدیرعامل مؤسسه

«مختارنامه» و نقش آفرینی‌اش در «بوتیک» هیچ‌گاه از یاد نمی‌رود و طبیعی است که برای پیشکسوتان فرهنگ و هنر این سرزمین برخورداری از یک زندگی آرام و حفظ کرامت انسانی‌شان کمترین خواسته بحقی باشد که برگردن مسئولان فرهنگی است.

■ فراموش‌شدگان

رویگری با نشستن در مقابل این دوربین، خاطره مهری مهرنیا را بیش از بقیه زنده کرد؛ بازگری که حدود ۱۵ سال پیش در یک آسایشگاه گله می‌کرد. این وضعیت برای ثریا حکمت هم که سال ۱۳۹۵ در جوار مزار مهرنیا به خاک سپرده شد، به شکلی دیگر تکرار شده بود و این باز یگر به دلیل مشکل مالی می‌خواست گوشه خیابان چادر بزند و می‌گفت: «اگر قرار است پس از مرگم قبری در قطعه هنرمندان به من بدهند در زمان زنده بودنم بدهند تا آن را بفروشم، اما گفتند نمی‌شود. امثال من در سینما زیاد هستند، ما فراموش شدگان هستیم».

کریمی|

رضا رویگری از بازیگرانی است که همیشه و در هر حالی با روی خوش پاسخگوی ما خبرنگاران است. حتی اگر حالش خوب نباشد که در این سال‌های اخیر هم اغلب وضعیت مناسبی نداشته با همان شوخ‌طبعی مختص به خودش هیچ پرسشی را بی‌پاسخ نمی‌گذارد. گاهی هم که برای احوال‌پرسی به او زنگ می‌زنیم از اعماق وجودش درخواست می‌کند صدایش را به گوش مسئولان برسانیم.

با وجود اینکه بارها گفت‌وگوهای رضا رویگری در رسانه‌های خبری منتشر شده و بازتاب فراوانی هم داشته اما ظاهراً برای او در روی همان پاشنه می‌چرخد و شرایطش بهتر نشده تا اینکه شب دوشنبه ویدئو کوتاه و متأثرکننده‌ای از او در فضای مجازی منتشر شد و در حالی که روی تخت بود خبر داد که از یک هفته پیش در آسایشگاه کهریزک رها شده و امکان تماس با بیرون را هم ندارد و به کمک مردم و مسئولان نیازمند است.

این در حالی است که او بارها در گفت‌وگوهایش تأکید کرده مشکل مالی و جسمی دارد و نیازمند حمایت از سوی مسئولان مربوطه است. طبق گفته‌هایش با چندین پروژه هم تصفیه حساب نکرده و حتی برخی او را دعوت به حضور در پروژه‌ای کردند و نقش خوبی به او وعده داده‌اند که بعداً متوجه شده تنها یک پلان یا سکانس بیشتر نبوده است. با این حال او با هنرش بذر خاطرات شیرینی را در ذهن نسل‌های مختلف کاشته و قاب‌های ماندگاری خلق کرده و صدای او با سرود خاطره‌انگیز «الله‌الله» و درخشش در نقش کیان ایرانی