خبر روز

■ **ضیافت افطار رئیس جمهور با هنرمندان برگزار شد**

رئیس جمهور میزبان دورهمی حدود ۲۰۰ هنرمند و سینماگر کشور بود. در این دیدار علاوه بر سینماگران، چهره‌های مطرحی از بزرگان تئاتر و موسیقی همچنین هنرهای تجسمی نیز حضور داشتند و با رئیس جمهور به گفت‌وگو نشسته و از مشکلات خود در بخش‌های مختلف هنری سخن گفتند. در این دیدار حجت‌الاسلام والمسلمین رئیسی حدود دو ساعت شنونده صحبت‌های هنرمندان بود.

■ **تازه‌ترین مجموعه داستان «موراکامی» با ترجمه غبرایی**

مجموعه داستان «اول شخص مفرد» نوشته هاروکی موراکامی با ترجمه مهدی غبرایی توسط نشر افق منتشر شد. در داستان‌های این کتاب هم مانند دیگر آثار موراکامی، یک اتفاق خیال‌مانند رخ داده یا یک چیز عجیب گفته شده و شخصیت داستان، قدم به یک دنیای غیرواقعی می‌گذارد و در لحظه‌ای گویا بیدار می‌شود. به این ترتیب یک سردرگمی برای شخصیت و مخاطب داستان به وجود می‌آید.

■ **«موقعیت مهدی» ۹ میلیاردی شد**

با ادامه موج دوم اکران «موقعیت مهدی» در ماه مبارک رمضان؛ این فیلم سینمایی با استقبال و حضور بیش از ۲۷۵ هزار مخاطب در سینماها با فروش ۸ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان و ۴۵ هزار مخاطب در اکران‌های سیار با فروش ۷۰۰ میلیون تومان به فروش کلی ۹ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی رسید.

■ **افزایش قیمت کاغذ هیچ توجیهی ندارد**

احمد شریفان، رئیس اتحادیه کاغذ و مقوا با اشاره به گرانی‌های ۱۰ روز اخیر بازار کاغذ، گفت: این افزایش قیمت‌ها هیچ توجیهی ندارد؛ زیرا در فاصله ۱۵ اسفند ۱۴۰۰ تا ۱۵ فروردین سال جاری، کالای جدیدی به کشور وارد نشده است اما تاجران نسبت به افزایش قیمت کالاهای خود اقدام کرده‌اند. این موضوع موجب رکود و لجام گسیختگی در میان خریداران و فروشندگان این کالا شد.

نقد فیلم

روز صفر

حامد مظفری | «روز صفر» یک ویژگی مهم دارد و آن هم اینکه فیلم ژانر است یعنی بر خلاف روال متداول در آثار استراتژیک، سعید ملکان آگاهانه سعی کرده منطبق با موتیف‌های اکشن- جاسوسی، داستان دستگیری ریگی را روایت کند.

نقطه قوت فیلم نسبت به نمونه‌ای نظیر فیلم شبی که ماه کامل شد، دقیقاً همین وام‌داری به ژانر است.

این وام‌داری از همان لحظات ابتدایی خودش را نشان می‌دهد؛ سکانس‌هایی توفانی و گیرا از مرز ایران- پاکستان برای رونمایی از عبدالمالک ریگی و دارودسته!

روز صفر داستان پردازی کم و بیش رسا برای برگردان بخش عمده پرونده ریگی دارد و تجربیات تهیه‌کنندگی ملکان موجب شده این داستان پردازی با ارائه تصاویری استاندارد و حرفه‌ای از درگیری نیروهای امنیتی با قوای ریگی انجام شود. در این حرفه‌ای‌گری بیش از حرافی به سبک و رویه متداول آثار وطنی، بر کنش‌ها و واکنش‌های فیزیکی تمرکز شده است.

نگاهی به فیلم «روز صفر» ساخته سعید ملکان

اگه عاشق ایران بودی...

■ **فیلم‌برداری در خدمت ژانر جاسوسی**

در آثار جاسوسی اکشن به اندازه داستان، تصویر هم اهمیت دارد و علی قاضی؛ مدیر فیلم‌برداری کار خیلی خوب توانسته فیلم‌برداری در خدمت ژانر جاسوسی و کاملاً متأثر از درام‌های جاسوسی هالیوودی را در روز صفر نهادینه کند. ذکاوت قاضی در انطباق تصویر با گونه را در فیلم جنایی «شاه‌کش» یا فانتزی «مسخره‌باز» به مدیریت فیلم‌برداری وی دیده بودیم و حالا قاضی در روز صفر، تسلط خود بر گونه اکشن جاسوسی را به رخ می‌کشد.

تنها کمبود تصویری روز صفر؛ به تصویر درآوردن نماهای خارج از ایران است که دچار نوعی عدم تعادل شده مثلاً نماهای پاکستان را باورپذیر ولی نماهای آلمان را باسمه‌ای نشان می‌دهد.

گنگی ماجراهای ابتدایی که در آلمان می‌گذرد در کنار این باسمه‌ای بودن، حدس و گمانی مبنی بر کمبود راش‌های آلمان می‌سازد!

روز صفر اجرای دقیق و البته پرهزینه‌ای از کمین زدن بر نیروهای ریگی دارد و بسیار جلوتر از قرینه‌اش در فیلم شبی که ماه کامل شد، پیش رفته است. از منظر نقد نفوذ، خیلی خوب پنبه ظاهرالصلاحان را در همه جا حتی حراست فرودگاه می‌زند.

گزیده

اگر کارگردان قدری با تأمل بیشتر بر ساختار مأموران امنیتی وطنی و زیست‌بوم شرقی و در عین حال نمودها و باورهای اخلاقی آن‌ها متمرکز می‌شد، یقین بدانید روز صفر نه تنها اثر منسجم‌تری بود بلکه مخاطب افزون‌تری هم می‌یافت.

■ **ضعف اصلی فیلم**

باورش سخت است که بگوییم ضعف اصلی فیلم ناشی از همان ویژگی مهمش است. روز صفر چنان در ساختار ژنریک خود فرو رفته که کشت و کشتار نیروی امنیتی‌اش در کراچی یادآور بکش‌بکش‌های ۰۰۷ شده! و از آن گذشته مأمور امنیتی با بازی امیر جدیدی شمایل جیسون استاتهام در آثاری مثل فیلم مکانیک را پیدا کرده! مأموری کاملاً سکولار که هیچ نشانه‌ای از شرقیت یا معنویت خاص در او نیست!

اینکه فیلم در اکران نوروزی روی پرده رفته و با وجود تیزرهای فراوان تلویزیونی، فروشی در حد متوسط دارد شاید به همین نقیصه برگردد.

نه که ایرانیان از شکل و شمایل قهرمان بازی به سبک هالیوود بدشان بیاید، نه، اتفاقاً خیلی هم دوست دارند بر پرده عریض، تصاویری ببینند که خاص پرده عریض است و چه از همین تعقیب و گریزهای جاسوسی بهتر ولی آنچه کم است ایرانیزه کردن الگوست.

اگر کارگردان قدری با تأمل بیشتر بر ساختار مأموران امنیتی وطنی و زیست‌بوم شرقی و در عین حال نمودها و باورهای اخلاقی آن‌ها متمرکز می‌شد، یقین بدانید روز صفر نه تنها اثر منسجم‌تری بود بلکه مخاطب افزون‌تری هم می‌یافت. در عین حال اگر از همان معدود شعارهای فیلم به خصوص در پایان‌بندی، صرف نظر می‌شد و در کنارش آن نگاه کلیشه‌گرا که از فیلم غلامرضا تختی تا همین جا و آموزش کودکان در گل ولای می‌بینیم، تعدیل می‌یافت، با اثر اورجینال‌تری مواجه بودیم.

■ **فیلمی قابل تأمل**

با همه این‌ها فیلم روز صفر فیلم قابل تأملی است و مصداق مثل «آب دریا را اگر نتوان کشید، هم به قدر تشنگی باید چشید».

فیلم سکانس‌های دیدنی کم ندارد از آن جمله آماده کردن نوجوان برای انتحاری، به هم رسیدن مأمور و ریگی در انتهای هواپیمای خالی یا مواجهه نوجوان انتحاری با مأمور امنیتی.

در دیالوگ‌نویسی هم هر از گاه دیالوگ‌هایی ماندگار می‌شنویم مانند: «تا حالا شده کتف تو گاز بگیری، خون بیاد که اگه تیر بهت خورد، آخ نگی؟؟!!» یا «اگه عاشق ایران بودی، وضعیت الان این طور نبود!».

خبر

معرفی چهره‌های سال هنر انقلاب در هنرهای تجسمی

شب بزرگداشت چهره‌های سال هنر انقلاب در هنرهای تجسمی، عکس و معماری در هفته هنر برگزار شد و منتخبان این بخش‌ها معرفی شدند.

غلامحسین معماریان به عنوان چهره هنر انقلاب در حوزه معماری و بهزاد پروین قدس در رشته عکاسی معرفی و قدردانی شدند.

دکتر حسین عصمتی به دلیل خلق آثاری فاخر در ارتباط با شهید سلیمانی و همچنین محمدرضا میری به عنوان چهره‌های هنر انقلاب در سال ۱۴۰۰ در رشته نگارگری معرفی و قدردانی شدند.

عبدالحمید قدیریان نیز به دلیل خلق تابلو نقاشی «دختران مکتب سیدالشهدا(ع)» و واکنش سریع به شهادت دختران مدرسه سیدالشهدا(ع) افغانستان به عنوان چهره سال هنر انقلاب در رشته نقاشی تقدیر شد.

نادر قشقایی نیز به دلیل خلق یادمان سردار سلیمانی و سابقه درخشان در ارتباط با خلق آثار انقلابی و مذهبی در رشته مجسمه‌سازی به عنوان چهره سال هنر انقلاب شناخته شد.

خرده روایت‌هایی از اجاره‌نشینی

کتاب «قربانی شهریور» تازه‌ترین اثر زهرا کاردانی مجموعه‌ای از خرده روایت‌های اجاره‌نشینی است. کاردانی در کتابش به سراغ یک مسئله کاملا اجتماعی رفته و از زوایای مختلف مسئله اجاره‌نشینی را مورد بررسی قرار می‌دهد. او درباره این اثرش می‌گوید: فرقی نمی‌کند که ما الان صاحب‌خانه، مستأجر و مشاور املاک باشیم. شاید هیچ کدام از این نقش‌ها را نداشته باشیم ولی آرزوی من این است که همه این کتاب را بخوانند، شاید خواندن این کتاب در روابط ما آدم‌ها با یکدیگر تأثیر بگذارد.

فرهنگ و هنر

آگهی مناقصه عمومی

شرکت توسعه ارتباطات راه آهن

آگهی مناقصه عمومی

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

آگهی مناقصه انتخاب پیمانکار تأمین نیرو انسانی

شرکت صنایع غذایی رضوی در نظر دارد پیمانکار تأمین نیرو انسانی خود را از طریق مناقصه عمومی انتخاب نماید. لذا متقاضیان محترم می‌توانند جهت دریافت فرم شرکت در مناقصه از تاریخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۷ لغایت ۱۴۰۱/۰۱/۳۱ در ساعات اداری به آدرس شرکت : مشهد- ابتدای بزرگراه آسیایی- جنب میدان بزرگ فاتو- پیامبر اعظم ۲ مراجعه نمایند.

همچنین امکان دریافت فرم مربوطه از طریق سایت شرکت به آدرس WWW.NANERAZAVI.COM امکان‌پذیر می‌باشد.

موسسه غذایی قوت مشهد

آگهی مناقصه عمومی

آگهی مزایده عمومی

آگهی مزایده عمومی

آگهی مزایده