



ساخت یک فیلم دینی با اقتباس از کتاب «از عشق آباد تا عشق آباد»

فرهاد قائمیان، مدیر بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع) از ساخت فیلمی سینمایی در گونه تاریخی با اقتباس از کتاب «از عشق آباد تا عشق آباد» در راستای فرهنگ رضوی و جشنواره امام رضا(ع) خبر داد.

او در جلسه دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با مدیران و دبیران جشنواره فرهنگی هنری امام رضا(ع) اظهار کرد: ما دوست و همراهانی هستیم که فقط به عشق امام رضا(ع) در این جشنواره‌ها حضور داریم تا کارهای بهتری برای شیفتگان امام هشتم(ع) انجام دهیم.



نگاهی به فیلم «مست عشق» ساخته حسن فتحی به‌بهانه اکران آن در سینماها

سر برون کن از دریچه جان بین عشاق را

■ **خرده‌روایت‌های اضافی**

در واقع اینجا با مجموعه‌ای از خرده‌روایت‌ها مواجه‌ایم که کارکرد چندان مؤثری برای اصل داستان ندارند و احتمالاً گنجاندن آن‌ها در سیر قصه برای جلب رضایت سرمایه‌گذار ترک بوده‌است. به عبارتی غفلت از هسته اصلی داستان و پرداختی ضعیف و کم‌جان به ارتباط مولانا با شمس، این داستانک‌ها را از آن حیث بی‌اهمیت جلوه می‌دهد که مجال از تصویر مفصل‌تر آن عارف و زاهد گرفته‌اند. با این حال میان خرده‌روایت‌ها هم توازنی برقرار نیست؛ از پرداختن باسمه‌ای به عشق علاءالدین پسر مولانا به کیمیاخاتون و نفرتش از شمس برای ردون عشقش تا دست و دل‌بازی در روایت سرگذشت اسکندر و مریم کنیز. در واقع در این فیلم با یک داستان عجول رویه‌رویییم که ضربه‌اش را از شیوه روایت و به ویژه تدوین آن می‌خورد. مضاف بر اینکه عملاً شخصیت‌پردازی درستی هم برای کاراکترها اتفاق نیفتاده‌است. نقطه عطف «مست عشق» باید سرکردگی و شوریدگی مولانا باشد که در پی مجالست با شمس به دست می‌آید. گرچه در اسناد تاریخی هم از چله‌نشینی این عارف و زاهد چیزی به‌بیرون درز نکرده‌اما با این حال شوق و عطش مولانا به یافتن حقیقت و سیر تحول او در فیلم آن طور که باید مجال بروز و ظهور نیافته‌است و آنچه این سجادمنشین باوقار را شیفته شمس می‌کند توانایی‌های شمس در خرق عادت‌هاست که در نتیجه مجاهدت و ریاضت نفسانی و عرفانی به آن دست یافته؛ چه از به هم ریختن آسمان در نخستین دیدار و پرسش صریحش از مولانا که «مقام محمد(ص) بالاتر بود یا پایین‌د؟» و چه زمانی که بی‌محابه با کلاس درس او ورود می‌کند و کتاب‌هایش را در آب می‌اندازد و بی آنکه خیس شوند از آب برمی‌گیرد؛ نمونه‌هایی از این قدرت ماورایی شمس در جای جای فیلم دیده می‌شود و از چله‌نشینی این دوتنها به چند سکانس کوتاه از گفت و شنود مولانا و شمس در باب شناخت خود و چیستی هستی پسند می‌شود.

■ **درخشش شهاب حسینی در قامت شمس**

تأثیر و اهمیت شمس در دگرگونی مولانا غیرقابل انکار و چشم‌پوشی است و «مست عشق» نیز بیشتر در خدمت شمس است تا مولانا چنانکه دوربین هم به این کاراکتر علاقه‌مندتر است که این هم دلایل متعددی دارد: نخست اینکه به مولانا و مرتبه علمی او جز چند سکانس و حضور شاگردان در محضر استادشان اشاره دیگری نشده؛ از طرفی بازی پارسا پیروزفر نیز در این نقش چندان درنیامده و در مقابل شهاب حسینی با بازی متفاوت و تسلط بر نقش شمس عملاً مولانای داستان را زیر سایه خود قرار داده‌است. حسینی در این نقش با تسلطی مثال‌زدنی تصویری متفاوت از آنچه تاکنون از او دیده‌ایم را به نمایش می‌گذارد. حالات چهره و احساسات او مغلوب گرم سنگینش نمی‌شود و در لحن و بیان دیالوگ‌هایش فراز و فرودهای درخشانی دارد و می‌توان بازی او را از امتیازات و نقاط قوت «مست عشق» دانست.

■ **در ستایش عشق**

طبیعتاً حاشیه‌هایی که در طول دوران فیلم‌برداری، توقف پروژه و اختلافات متعددی که با سرمایه‌گذار ترک پیش آمد به انسجام و تمرکز گروه آسیب وارد کرد و این شتاب‌زدگی و چندپارگی نیز در فیلم مشهود است؛ با این حال اما مست عشق در ستایش عشق است؛ عشقی که گاه صورت زمینی می‌یابد و نجاتی می‌شود آدمی را از دربار سیاه جهل و بی‌مهری و گاه صورتی است کامل از خالق بی‌همتا. پیامی که نمی‌توان آن را نادیده گرفت و چنان که در جایی شمس به مولانا می‌گوید تو صلح را تنها برای مردم خودت می‌خواهی حال آنکه عشق حقیقی آن است که برای همه مردم جهان خواهان صلح و عشق باشی.

اگر خط روایی متلاطم مست عشق را نادیده بگیریم، تماشای بازی‌های خوب و قاب‌های چشم‌نواز و استفاده از جلوه‌های بصری در کنار موسیقی جذاب و آواز علیرضا قربانی خالی از لطف نخواهد بود و این فیلم را به رقیبی جدی برای آثار روی پرده تبدیل کرده که مخاطبان همچنان به آن روی خوش نشان خواهند داد.



زاویه دید

درباره «مست عشق» که روایت غیرایرانی از داستان شمس و مولانا ارائه داده است

گفت آن‌که یافت می‌نشود آنم آرزوست



شیوه در روایت فتحی ننشسته و مخاطب را سر درگم می‌کند. **سوم:** واقعیت این است که حسن فتحی در مست عشق شیفته شخصیت شمس بوده و خواسته تصویر دقیق‌تری از او ارائه دهد و گرہ‌های زندگی او را با بازی درخشان شهاب حسینی بگشاید. از این نظر شاید معمای شخصیت شمس برای مخاطبی که زندگی او را از خلال تاریخ ادبیات پیگیری نکرده با این فیلم کشف شود اما مخاطب نمی‌تواند به حظ لازم از این شهود برسد. شخصیت شمس در تاریخ ادبیات چنان جذاب است که توانسته و اعطی چون مولوی را که صدها مرید و پیرو داشته شیفته خود کند. داستان این دو با افسانه‌های گبرایی نقل شده که نمونه‌هایی از آن در مست عشق هم آمده و اوج فیلم زمان تصویر همین روایت‌ها و افسانه‌هاست. درخصوص چگونگی آشنایی مولانا با او در روایت‌ها آمده روزی شمس وارد مجلس مولانا می‌شود و در حالی که در کنار مولانا چند کتاب وجود دارد، شمس از او می‌پرسد، این‌ها چیست؟ مولانا جواب می‌دهد قبل و قال است، شمس می‌گوید و تو را با این‌ها چه کار است؟ و کتاب‌ها را برداشته و به داخل حوضی که در آن نزدیکی قرار دارد، می‌اندازد. مولانا با ناراحتی می‌گوید ای درویش چه کار کردی؟ برخی از این کتاب‌ها از پدرم رسیده‌ بوده و نسخه دیگری ندارد. شمس تبریزی در این حالت دست به آب می‌برد و کتاب‌ها را یک به یک از آب بیرون می‌کشد بدون اینکه آثاری از آب در کتاب‌ها مانده باشد و کتاب‌ها حتی ذره‌ای خیس شده‌باشند. مولانا با تعجب می‌پرسد این چه‌سری است؟ شمس جواب می‌دهد این ذوق و حال است که تو را از آن خبری نیست، از این ساعت است که حال مولانا تغییر می‌یابد. درس و بحث را کنار می‌گذارد و شبانه‌روز در رکاب شمس تبریزی به خدمت می‌ایستد و تولدی دوباره می‌یابد. این روایت کوتاه به‌صورت کامل در فیلم مست عشق آمده‌است. سکانس‌های دیدار شمس و مولانا و گفت‌وگوی این دو از سکانس‌های جذاب مست عشق است که اگر چه بسیار کم است اما بر جان انسان تشنه امروز می‌نشیند و پرسش این است که چرا فتحی در بیان این دست روایت‌های جذاب، خست به خرج داده و به بیان این داستان در حد چند دقیقه و چند صحنه پسند کرده‌ است. قرار است دو شخصیت معروف و جذاب ادبی از دل تاریخ بیرون بیایند و قدم بر پرده سینمای گذرند و مقابل انسان امروزی که از طرفی اسیر زندگی ماشینی و مجازی شده و از طرفی پرسش‌های ازل و ابدی‌اش بی‌پاسخ مانده، بنشینند و درباره شوریدگی، عشق، فراق و وصل بگویند و بشنوند اما این اتفاق رخ نمی‌دهد و مخاطب با انبوهی از صحنه‌ها و سکانس‌های بیپوده رویه‌رو می‌شود. از این منظر مست عشق حسرت فراوانی بر دل شیفتگان ادبیات این سرزمین می‌گذارد. فیلم بعضاً دیالوگ‌های درخشانی دارد نظیر: «خاموشی فضیلت بزرگی است تا دیروز چون طوطی از محفوظات می‌گفتی. دوباره سخن می‌گویی این بار از دل و جان» یا «مقام هیچ کس، مرتبه بلندی است.» اما مخاطب تا می‌خواهد غرق در این گفته‌ها شود، کارگردان کات می‌دهد و با یک پرش زمانی نامیمون او را پرت می‌کند به سکانس‌های لوث و تو خالی فیلم‌های ترکی.

آگهی مزایده عمومی

ردیف	موضوع مزایده	برگزار کننده	قیمت کارشناسی پایه (ریال)	مبلغ ضمانتنامه (ریال)	آخرین مهلت تحویل پیشنهادات
۱	اجاره منافع ۱۲۲ باب واحد تجاری در ایستگاه های شرکت بهره برداری قطار شهری (بسته تجاری شماره یک)	شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد	۵۶,۴۰۵,۶۴۰,۰۰۰	۲,۸۲۰,۲۸۲,۰۰۰	۱۴۰۳/۰۲/۲۶
۲	اجاره منافع ۸۶ باب واحد تجاری در ایستگاه های شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد (بسته تجاری شماره دو)	شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد	۵۳,۶۸۱,۵۲۰,۰۰۰	۲,۶۸۴,۰۷۶,۰۰۰	۱۴۰۳/۰۲/۲۶

برای اطلاعات بیشتر در خصوص نحوه دریافت و تحویل اسناد به آدرس www.ets.mashhad.ir مراجعه نمایید. ثبت نام کلیه مزایده گران در سامانه vendor.mashhad.ir الزامی می باشد.

آگهی فراخوان خرید / مشارکت زمین جهت احداث مجتمع ساماندهی



شهری مشهد

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری مشهد در نظر دارد نسبت به خرید زمین دارای سند مالکیت ششدانگ در حریم شهر مقدس مشهد، با کاربری ترجیحاً کارگاهی یا صنعتی (غیرزراعی)، با مساحت بالای ۳ هکتار و دارای زیرساختهای آب، برق و گاز با قیمت کارشناس رسمی دادگستری و با مشارکت با مالکین جهت احداث مجتمع های ساماندهی مشاغل شهری اقدام نماید. لذا به تمامی مالکین اراضی دارای مشخصات یاد شده، اعلام میگردد در صورت تمایل حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۹ نسبت به ارسال مشخصات زمین به دبیر خانه سازمان ساماندهی اقدام نمایند.
نشانی سازمان: مشهد مقدس – حدفاصل وکیل آباد ۵۵ و ۵۷ – سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی
ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۳۱۲۹۸۰۶۲ و ۳۱۲۹۸۰۹۱ تماس حاصل نمایید.

در یکی از شبکه‌های اجتماعی درخواست آگهی تون رو بفرستید.

بقیه کارهاش باما

090 200 370 88

