

■ پخش «جناب عالی» از تلویویون پلاس

سریال طنز «جناب عالی» به تهیه‌کنندگی مصطفی رضوانی و کارگردانی عادل تبریزی به عنوان نخستین سریال اختصاصی تلویویون پلاس از امروز به صورت رایگان روی این سامانه می‌رود. این مجموعه ۱۳ قسمتی که نگاهی طنز به بررسی معضل بیکاری و نقد ساختارهای اداری کشور دارد، در روزهای فرد پخش می‌شود.

■ اطلاعاتی سرقت نشده‌است

باسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه سامانه اداره کتاب از هفته جاری دوباره آغاز به کار خواهد کرد گفت: پس از حمله سایبری به سامانه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با تلاش همکاران فنی این اختلال رفع شده و هیچ اطلاعاتی از این سامانه به سرقت نرفته و تخلیه نشده‌است.

■ «دعوت» امسال با محوریت کتاب

ویژه‌برنامه «دعوت» با اجرای حجت الاسلام محمد برمایی به عنوان ویژه‌برنامه افطار شبکه یک از امشب ساعت ۱۹ روی آنتن می‌رود. این برنامه امسال با حضور میهمانانی با محوریت کتاب پخش می‌شود و میزبان شخصیت‌هایی خواهد بود که داستان زندگیشان در قالب کتاب به رشته تحریر درآمده‌است.

■ پربیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیون

بر اساس آخرین نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما، «عصر جدید» و «زیرخاکی» پربیننده‌ترین برنامه‌های نوروزی تلویزیون در ایام عید نوروز بودند. ویژه‌برنامه تحویل سال عصر جدید با ۸۲/۳ درصد مخاطب پربیننده‌ترین برنامه تحویل سال امسال شد. در میان مجموعه‌های نوروزی هم فصل سوم «زیرخاکی» با ۶۹/۲ درصد بیننده در رتبه نخست قرار گرفت.



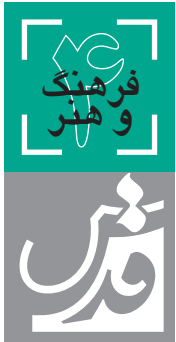
«موقعیت

مهدی» از مرز

۵ میلیارد تومان

عبور کرد

فیلم «موقعیت مهدی» با بیش از ۱۵۰ هزار مخاطب در سینماهای سراسر کشور از فروش ۵ میلیارد تومان عبور کرد. این فیلم که ساخته هادی حجازی‌فر است و خود او در نقش شهید مهدی باکری ظاهر شده، در روزهای اخیر رهبر معظم انقلاب، شاهد افزایش فروش و استقبال مخاطبان در سینماهای سراسر کشور بوده‌است. این فیلم روایتی متفاوت از زندگی شهید مهدی باکری را به تصویر می‌کشد.



■ از مکافات عمل غافل

مشو امسال شبکه یک با یک سریال شاد و مفرح در شب‌های ماه مبارک رمضان، همراه مخاطبان می‌شود. سریال «خوشنام» به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده و تهیه‌کنندگی احمد زالی از امشب ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن این شبکه می‌رود. این سریال طنز به نویسندگی محسن کیایی و علی کوچکی و بازنویسی فهیمه سلیمانی روایت جذاب و داستان‌های شیرینی دارد. در خلاصه داستان این سریال گفته شده: از مکافات عمل غافل مشو، گندم از گندم بریود جوز جو. در سریال خوشنام، هومن حاجی عبداللهی ایفاگر نقش «شهرام» کاراکتر اصلی سریال و حمید لولایی هم در نقشی متفاوت ایفاگر نقش «اوسا شفیع» پدر شهرام و شهره لرستانی در نقش «پروین» مادر شهرام است. فریده سپاه‌منصور نیز نقش «مهریان» مادر بزرگ شهرام را بازی می‌کند. سحر ولدبیگی و نیلوفر رجایی‌فر هم به عنوان خاله‌های شهرام در این سریال هستند. این سریال که مراحل پایانی تولید خود را طی می‌کند، سکانس‌های پایانی خود را در کنار بارگاه ملکوتی امام‌رضاع) تصویرداری خواهد کرد. این سریال همزمان با تدوین، صداگذاری و مراحل فنی را هم طی می‌کند تا به موقع برای پخش روی آنتن برسد. سریال خوشنام به تهیه‌کنندگی احمد زالی در ۳۰ قسمت ساخته می‌شود و بازپخش آن ساعت ۸:۳۰ و ۱۵ روز بعد است.

■ زندگی‌تماشایی دورقیق

طرداران سریال‌های چندفصلی در ماه رمضان امسال می‌توانند تماشاگر قصه پرفراز و نشیب زندگی هاشم و سهراب در فصل چهارم سریال «از سرنوشت» از شبکه ۲ سیما باشند. این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی محمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی اکبر تحویلپان ساعت ۲۱:۱۵ پخش می‌شود. از سرنوشت تاکنون سه فصل را پشت سر گذاشته و با استقبال خوب

شبکه نسیم

شبکه ۲

نسیم‌بندگی

میهمان سفره‌های افطار

جدول پخش شبکه نسیم هم در ماه مبارک رمضان تغییر کرد. بر این اساس سری جدید برنامه‌های بی‌انتها، مسابقه هوش برتر و انیمیشن جوانمردان به پخش می‌رسد، برنامه‌های دوره‌می، تهمتن و چهل تیکه نیز به پخش خود در رمضان ادامه خواهند داد و برنامه جدید «جنگ دوست‌داشتنی» به جدول پخش شبکه اضافه می‌شود. این برنامه جدید، روایتی شیرین از آدم‌های جنگ با روایت زخم، جنگیدن و شهادت با حکایتی از افرادی است که هر کدام قصه‌ای از دل جنگ دارند.

این برنامه با میزبانی اصغر نقی‌زاده هر شب ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه نسیم پخش خواهد شد. سری جدید دوره‌می هم که از ۲۸ اسفند با حضور چهره‌های شناخته شده به آنتن بازگشته و جزو برنامه‌های پربیننده شبکه نسیم است، پخش خود را در ماه مبارک رمضان ادامه خواهد داد. این برنامه با حضور هنرمندان و ورزشکاران با رویکردی جدید چهارشنبه تا جمعه هر هفته ساعت ۲۳ پخش می‌شود.

ویژه‌برنامه «بی‌انتها» نیز برای لحظات معنوی افطار و سحر تدارک دیده شده‌است و با طراحی ویژه و بهره‌گیری از ظرفیت برجسته این ماه عزیز، حال خوب را به همراهان خود منتقل خواهد کرد. این برنامه با روایت حامد عسکری حدود ساعت ۱۹ و در آستانه اذان مغرب پخش خواهد شد.



دو سال پیش روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت و روایتگر داستانی عاشقانه در اوضاع آشفته و ناامنی‌های بجنبوه جنگ بود، در فصل دوم خود به اتفاقاتی که برای شخصیت‌های داستان عمده‌ترین مسئله‌ای که در این فصل از سریال دنبال می‌شود، موانع تولید داخل بر سر راه جوانان و تشویق به تولید دانش‌بنیان است. به گفته تهیه‌کننده اثر، اگر استقبال از فصل چهارم زیاد باشد فصل پنجم این سریال نیز احتمالاً ساخته خواهد شد. در فصل جدید این سریال علاوه بر باز بگران پیشین که دارا حیایی، کیسان دیباج، فاطیما بهارمست، مجید و اشقانی، حسین پاکدل، لیل‌بلوکات، رضا داوودنژاد و... بودند، بازیگران جدیدی نیز اضافه شدند.

■ روایت یک عاشقانه

در فهرست سریال‌های چندفصلی تلویزیون که فصل‌های نخستین آن‌ها با استقبال مخاطب مواجه شده‌است، سریال «نجلا» هم قرار دارد. این مجموعه تلویزیونی که فصل اول آن پاییز

■ خیلی دور، خیلی نزدیک

سریال «مسافران شهر»، مجموعه تلویزیونی جدید شبکه ۵ سیما در ماه رمضان است که مضمونی مذهبی، انقلابی و دفاع مقدسی دارد و بازیگرانی همچون شهرام قاضی، ویدا جوان، حبیب دهقان‌نسب، آشا محرابی، زهره نعیمی، شهرزاد کمال‌زاده و اسماعیل محرابی در آن نقش‌آفرینی می‌کنند.

این سریال که در ژانر ملودرام اجتماعی به معضلات روز جامعه می‌پردازد و در قالب فلاش‌بک روایت می‌شود درباره موضوعات رضمانی است و اتفاق‌های آن در حد فاصل ماه رمضان و عید سعید فطر رقم می‌خورد. این سریال به صورت اپیزودیک خواهد بود و قرار است بخشی از آن داستان یک تاکسی اینترنتی باشد و قصه‌هایی که راننده این تاکسی در اطراف خود تجربه می‌کند. مسافران شهر به کارگردانی مشترک سیروس حسن‌پور و احمد معظمی و تهیه‌کنندگی پرویز امیری از امشب ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه ۵ می‌رود و تکرار آن ساعت ۲۳ خواهد بود. هر اپیزود حول یک شخصیت اصلی و با داستانی متفاوت در چند قسمت طراحی شده که البته یک خط داستانی مشترک، همه اپیزودها را به هم مرتبط کرده‌است.

■ نوستالژی‌های تلخ و شیرین

تماشای سریال‌های نوستالژیک و پربیننده سال‌های گذشته هم بینندگان پروپاقرص خودش را دارد، به همین دلیل شبکه آی فیلم فارسی با چند سریال طنز و درام میزبان مخاطبان در ماه مبارک رمضان است. براساس جدول پخش اعلام‌شده، امسال بیش از سال‌های گذشته دست این شبکه برای مخاطبان پر است و چند سریال قدیمی مانند او یک فرشته بود، اغما، خانه به دوش، سه در چهار و... را برای پخش در نظر گرفته‌است. البته بنا به درخواست بینندگان سریال جدید آنام و احضار هم به جدول پخش رضمانی این شبکه اضافه شده‌اند و این شبکه هفت سریال برای پخش در ماه رمضان دارد.

شبکه ۴

شبکه ۱

«زندگی پس از زندگی»

دوباره روی آنتن

فصل سوم برنامه دیدنی و جذاب «زندگی پس از زندگی» در ماه خوب خدا روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود. زندگی پس از زندگی روایتگر تجربیات مرگ موقت افرادی است که در شرایط مرگ کلینیکی و یا خروج موقت روح از جسم قرار گرفته‌اند. در این برنامه با تجربه‌گران مرگ موقت از نقاط مختلف کشور طی چندین سال پژوهش، گفت‌وگو و مصاحبه حضوری انجام شده‌است.

پخش این برنامه از دیروز آغاز شده و هر روز ساعت ۱۸:۳۰ پخش و در ساعت ۲۳:۳۰ بازپخش می‌شود. هر فصل از این برنامه در ۳۳ قسمت ۹۰ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی و اجرای عباس موزون در گروه ادب و هنر شبکه ۴ سیما تولید شده‌است. تاکنون دو فصل از برنامه زندگی پس از زندگی در سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ در ایام ماه مبارک و پیش از افطار پخش شده که با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده‌است.

این شبکه ساعت ۲۰:۳۰ نیز برنامه مناجات‌خوانی را برای روزه‌داران تدارک دیده‌است. ساعد باقری، شاعر شناخته شده کشورمان هم از سحر نخستین روز ماه مبارک رمضان با اجرای نیایش‌های شنیدنی ویژه سحرگاه هر روز ساعت ۴ بامداد از شبکه ۴ سیما همراه روزه‌داران است. ویژه‌برنامه «سوره» نیز با بررسی نهج‌الایلاغه در ۳۱ قسمت ۳۱ ساعت ۲۲ میزبان یکی از متفکران حوزه دین‌پژوهی خواهد بود.



نقدفیلم

درباره فیلم «عنکبوت» که بر اساس یک پرونده جنایی واقعی ساخته شده‌است

نمایی جذاب

با اسکلتی سست

زهره کهندل | فیلم سینمایی «عنکبوت» که بر اساس یک پرونده جنایی واقعی ساخته شده‌است، سوزه جذابی دارد و به دلیل اتفاقاتی که در واقعیت رخ داده، ساخت چنین فیلمی برای فیلمساز هم سهل است و هم ممتنع. آسان از این منظر که یک داستان جنایی واقعی رخ داده و کلیتی از ساختار اصلی وجود دارد و فیلمساز بناست به سلیقه و تجربه‌اش، آن ساختمان را بازسازی کند و ممتنع از این منظر که اگر پی و اسکلت ساختمان (فیلم‌نامه) سست باشد هر چه مترتال (بازیگران، عوامل پشت‌صحنه، اکسسوار و دکوپاژ) به کار رفته در ساختمان باکیفیت باشد، بنای ساخته‌شده استقامت ندارد و این اتفاقی است که در «عنکبوت» رخ داده؛ نمایی جذاب با اسکلتی سست.

قصه فیلم وام گرفته از زندگی سعید حنایی، قاتل زنجیره‌ای اواخر دهه ۷۰ در مشهد است که به دلیل باورهای انحرافی و غلطش به زعم خود دست به پاک‌سازی شهر از زنان خیابانی می‌زد. پرونده‌های جنایی جزو منابع محتوایی جذاب برای فیلم‌سازان جهان هستند ولی در کشور ما به دلیل حساسیت‌های اجتماعی و مخالفت خانواده و بستگان افراد مرتبط با این پرونده‌ها، ساخت فیلم و سریال درباره این اتفاق‌ها دشوار است، دشواری‌هایی که پیش روی کارگردان «عنکبوت» هم قرار داشت و موجب شد او فیلمش را در شهر دیگری به جز مشهد بسازد و لهجه شخصیت‌ها هم نزدیک به لهجه مشهدی نباشد به همین دلیل مخاطب متوجه گیج زدن لهجه شخصیت‌ها در فیلم می‌شود. ابراهیم ایرج‌زاد که خودش زاده مشهد است در نمایش جزئیات و میزانشن، دقت بالایی دارد.

■ جزئیاتی پرنگ



این فیلم در دقت به جزئیات و دکوپاژ موفق است اما آنچه به عنوان پاشنه آشیل اثر سبب می‌شود تا «عنکبوت» نمره قابل قبولی نگیرد، ضعف در شخصیت‌پردازی و فیلم‌نامه است. تکیه بیش از حد فیلمساز به مستند «و عنکبوت آمد» سبب شده تا ایرج زاد فراموش کند قرار است یک فیلم داستانی بسازد. او با این پیش‌فرض که مخاطب با قصه و شخصیت واقعی قصه‌اش آشنایی دارد در خلق کاراکتر «سعید» و حتی هسسر و مادر سعید هم مواجه‌ای تبییکالی دارد. انگیزه قاتل برای جنایت‌هایش در این فیلم در حد همان چیزی است که ۲۰سال پیش در مستند آمده و فیلم حرف و پژوهشی جدید و مستقل از آن مستند ندارد.

ایرج‌زاد در مقام فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان آن قدر از آشنایی مخاطبش با شخصیت واقعی قصه و اتفاقاتی این پرونده جنایی خیالش راحت بوده که حتی زحمت شیوه‌لورفتن و دستگیری سعید را برای جمع کردن قصه و گره‌گشایی فیلم به خودش نداده‌است چون می‌دانسته مخاطب همه چیز را می‌داند! اگر مخاطب همه چیز را می‌داند چرا به تماشای همان مستند ۲۰سال پیش اکتفا نکنند؟ اینجا دقیقاًلبه پرتگاهی است که فیلمسازان داستانی در مواجهه با پرونده‌های واقعی با آن روبه‌رو می‌شوند و مهم‌است که از سر ذوق زدگی به خاطر یک ایده جذاب و پرکشش، فیلمی ناقص و بدون درام‌تیزه کردن موقعیت‌ها و خلق شخصیت‌های پخته‌نسازند.