



بی‌سیم و جی‌پی‌اس خبری نبود سفرهای دریایی با وسایل ابتدایی از قبیل نقشه، ساعت، اسطرلاب، قطب‌نما و استفاده از ستارگان و صور فلکی صورت می‌گرفت.

#### ● کشتی کوچک در دریای متلاطم گیر افتاده است

موزه مردم‌شناسی کنگ دارای بخش‌های مختلف و متنوعی است. در بدو ورود، به اتاق ناخدا وارد می‌شوید. در این اتاق می‌توان وسایل زندگی ناخدا و هر آنچه در دریاها به کار ناخداها می‌آمده را مشاهده کرد. ادوات صید و صیادی و در یانوردی، پاروهای چوبی، سکان بزرگ کشتی و طناب‌های قطوری که به ادوات مختلف در یانوردی متصل شده‌اند زینت بخش دیوارها و فضای ورودی موزه است. با ورود به اتاق ناخدا سفر زمان هم آغاز می‌شود؛ دیدن اشیای قدیمی ذهن را می‌برد به داستان‌های جزیره گنج و پریان دریایی و افسانه‌هایی که از دل دریا برخاسته‌اند.

اشیای قدیمی دور تا دور اتاق‌ها و روی طاقچه‌ها با نظمی خاص و طبق اصول چیده شده‌اند، ناخودآگاه در میان اشیاء و وسایل به دنبال شیئی جادویی مثل چراغ علاءالدین می‌گردم، اما حتی اگر چراغ جادویی هم اینجا نباشد، همه چیز شگفت‌انگیز و تاریخی است.

اینجا بوی اقیانوس مشام آدم را پر می‌کند، آوای مرغان دریایی و ملوانان، صدای امواج سهمگین و خشمگین در یای طوفانی از لابه‌لای اشیاء به گوش می‌رسد، آنچنان غرق در اشیاء و تاریخ می‌شوم که بیرون آمدن از آن ممکن نیست؛ مثل کشتی کوچکی که در دریایی متلاطم گیر افتاده باشد. موزه مردم‌شناسی بندر کنگ به دیگر آداب و رسوم اهالی این بندر هم پرداخته است؛ یکی از آن‌ها اتاق حجله عروس و داماد است که به سبک و سیاق اهالی بندر کنگ آراسته شده است؛ اتاقی تقریباً بزرگ که دیوارهای آن با انواع پارچه‌های رنگی و زیبای ساتن پوشیده شده که رنگ غالب آن‌ها سبز است و آینه‌های زیبایی که با دوخت‌های سنتی تزئین شده‌اند.

جایگاه ویژه عروس و داماد هم در میانه آن خودنمایی می‌کند؛ متکا و زیرانداز ترمه و مخمل با نوارهای زری دوزی شده به سبک صنایع دستی مردم کنگ زیبایی اتاق را دوچندان کرده است. اینجا فضایی زیبا و آرامش‌بخش است که طوفان و غوغای دریا را به باد فراموشی می‌سپارد.

#### ● صحن اصلی موزه، پاتوق پسران سندباد است

صحن اصلی موزه اما حکایتی دیگر دارد؛ عصر که می‌شود صحن اصلی، پاتوق پسران سندباد است. ناخداها و جاشوهای سفر رفته و دنیا دیده اینجا دور هم جمع می‌شوند و خاطرات و داستان‌های دوران در یانوردی را برای بازدیدکننده‌ها تعریف می‌کنند.

اینجا گردشگران خارجی نیازی به مترجم هم ندارند؛ پسران سندباد با توجه به سفرهایی که در سال‌های در یانوردی رفته‌اند، با فرهنگ‌ها و زبان‌های مختلف آشنایی دارند و می‌توانند به راحتی به زبان‌های روز دنیا از قبیل آفریقایی، هندی، عربی و... تکلم کنند.

گذر زمان در پای صحبت هر کدام از پسران سندباد فراموش می‌شود؛ هر کدام نه برای ساعت‌ها بلکه روزها و هفته‌ها و ماه‌ها حرف و خاطره برای گفتن دارند. داستان‌های عجیب در یانوردی، سوغات‌ها، فرهنگ‌ها و آیین‌هایی که در میان مردم ملل مختلف دیده‌اند، شادی‌ها و غم‌های دوران در یانوردی همه سبب می‌شود در این گوشه از بندر کنگ، زمان متوقف بشود و تو سر تا پا گوش شوی که مبادا نکته جالبی را از دست بدهی. اجرای موسیقی زنده و سنتی در میانه صحن اصلی موزه؛ حال و هوای دریای جنوب و مردم خون‌گرمش و شور و شوق ملوانان و جاشوها را به ذهن می‌آورد، آواها و نواهایی که با دریا و در یانوردی آمیخته است. در طرف دیگر صحن اصلی، اتاق بزرگ «دیوان» قرار دارد که در آن جمع بزرگی از در یانوردان در نشست‌های مختلف در کنار یکدیگر به گفت‌وگو می‌پردازند. دیوارهای این اتاق نیز مزین به اشیاء و تابلوهای مختلف از دریا و در یانوردی و لنج‌های چوبی بادبانی در اندازه‌های کوچک است که هر کدام برای خود حکایتی شنیدنی دارد. در ضلع جنوب غربی صحن اصلی دری است که گردشگران را به ضیافت غذاهای بندر می‌برد. اینجا مجموعه‌ای از غذاهای سنتی از قبیل نخود، باقله، نان تموشی (رگ‌گ)، شیر کرک هندی و حلیم عرضه می‌شود که غالباً با آتش هیزم آماده می‌شوند. فضای آشپزخانه آکنده از بوی مطبوع و گرم نان و بوی دارچین و حلیم است.

#### ● بوم مسی دوباره در بندر کنگ جان گرفته است

از در اصلی موزه که خارج بشوید روبه‌روی موزه نماد لنج «بوم مسی» در کنار دیوار ساحلی بر خشکی آرمیده است.

**پسران سندباد با توجه به سفرهایی که در سال‌های در یانوردی رفته‌اند، با فرهنگ‌ها و زبان‌های مختلف آشنایی دارند و می‌توانند به راحتی به زبان‌های روز دنیا از قبیل آفریقایی، هندی، عربی و... تکلم کنند**