

لهجه‌های «دسته دختران» از فیلتر یک آبادانی رد شده‌است

برداشتی که از لهجه و آوآ دارد صحبت می‌کند؛ حتی واژه‌هایی که برای اشاره به موضوعی استفاده می‌شوند شبیه هم نیستند ما این ویژگی‌ها را در فیلم دسته دختران وارد کردیم و بر همین اساس کاراکترهای سیمین، فرشته و آذر با لهجه آبادانی صحبت می‌کنند، وجهیه با لهجه عربی و یگانه کمایی از قشر فرهنگی جامعه با آوای آبادانی صحبت می‌کند.

عباسی، پریسا شاولویان و بنیامین شهیدزاده بازیگران این فیلم هستند.		
در مشهد هم علاقه‌مندان، امروز و فردا به دیدن فیلم‌های «برف آخر»، «شادروان»، «دسته دختران» و «شهرک» می‌نشینند.		

یادداشت‌های روزانه

«۲۸۸۸»؛ فیلمی کوچک با ادعاهای بزرگ



صبا کریمی | کیوان علیمحمدی پیش‌تر با ساخت فیلم «سینما شهر قصه» خاطرات خوبی از خود در سی و هشتمین جشنواره فجر باقی گذاشته بود. او حالا با «۲۸۸۸» به سینما بازگشته و فیلم‌نامه آن را به صورت مشترک با علی اکبر حیدری نوشته و کارگردانی کرده‌است. فیلمی با ادعاهای بزرگ که دست‌کم عوامل سازنده را خیلی سرخوش کرده و از نتیجه کارشان بسیار راضی هستند اما نتوانسته نظر اهالی رسانه را جلب کند و باید دید مخاطبان چطور با فیلم کنار می‌آیند.

اما داستان فیلم درباره چیست: «۲۸۸۸» داستان جمعی از خلبانان و قهرمانان نیروی هوایی است. بیژن، افسر کنترل شکاری در اتاق تاریک عملیات در انتظار بازگشت عباس دوران و محمود اسکندری دو خلبان هواپیماهای اف ۴ است که برای بمباران به بغداد حمله کرده‌اند. برای لورفتن عملیات، بیژن باید سکوت رادیویی را حفظ کند تا آن‌ها عملیاتشان را به سرانجام برسانند.

اما در واقع این فیلم سیاه و سفید ملغمه‌ای از نمایش رادیویی، تئاتر و نمایش‌نامه خوانی است و کمتر شباهتی به مدیوم سینما دارد. داستان آشفته روایت می‌شود و اصلاً فیلم‌نامه قوامی ندارد که قصه روی آن سوار شود، بازی بازیگرانش روبات گونه و با احساسات اغراق شده است و تدوین بدون انسجام، فیلم را چندپاره و پراکنده کرده است. این در حالی است که صدای فیلم و دیالوگ‌های بازیگران در برخی پلان‌ها اصلاً به درستی شنیده نمی‌شود و همین فضا را بیش از پیش مبهم می‌کند.

شاید مثال دقیقی نباشد اما ناچرام برای توضیح صحنه‌های تکنیکی و سینمایی شما را به فیلم «گناهکار» ساخته آنتوان فوکوآ و با نقش آفرینی جیک جیلنهال ارجاع دهم؛ این فیلم داستان شی‌ی را روایت می‌کند که اپراتور مرکز فوریت‌های پلیس ۹۱۱ باید فردی که با پلیس تماس گرفته را از موقعیتی خطرناک خلاص کند. یک لوکیشن، یک تلفن، یک بازیگر و ۹۰ دقیقه کشش، التهاب و انتظار محض!

«۲۸۸۸» از این منظر یک بازنده است، بیژن (با بازی حمیدرضا پگاه) در سایت راداری نشسته و با خلبانان صحبت می‌کند و هر لحظه در حال چک کردن موقعیت آن‌هاست، در این بین اتفاق‌های مختلفی از منهدم کردن هواپیماهای دشمن تا شهید شدن نیروهای ایرانی رخ می‌دهد اما دریغ از ذره‌ای احساس و بازی نفس‌گیر!

در حالی که روایت‌های دیگر فیلم هم که به صورت موازی با داستان اصلی پیش می‌رود تعریفی ندارد و پرتاب مخاطب از یک صحنه به صحنه دیگر فقط او را گیج می‌کند و نمی‌داند اساساً با چه چیزی طرف است!

جالب است بدانید فهرست طولیی از بازیگران شناخته شده همچون هادی حجازی‌فر، امین حیایی، احمد مهران‌فر، سام درخشانی، کوروش تهامی، کامبیز دیرباز و... در تیتراژ این فیلم خودنمایی می‌کند و مخاطب فقط صدای آن‌ها را می‌شنود که به جای این خلبانان صحبت می‌کنند و بعید است جز یکی دو مورد تماشاگر فیلم اصلاً متوجه شود که در حال شنیدن صدای کدام بازیگر است و پرسش اینجاست که اساساً صدای آن‌ها چه تأثیر و پیش‌بردی در کلیت فیلم داشته است، جز مخاطب‌فریبی در انتشار پوسترتی که به نام چهره‌های شناخته شده سینما زینت شده است.

«۲۸۸۸» فیلم خوبی نیست، کشش داستانی ندارد، روایت الکن و آشفته‌اش مخاطب را همراه نمی‌کند، بی‌احساس است و نمی‌تواند عرق و شور میهن‌دوستانه و انسانی را به جوشش درآورد (نگاه کنید به سکانس پایانی در خیابان و اعلام خبر شلیک به هواپیماي مسافربری ۶۵۵ و جان باختن مسافرانش).

«۲۸۸۸» فیلمی است که پشت مفاهیم ارزشمند و والای ملی استفاده‌اما زبانش از بیان این همه عظمت قاصر است.

ناهید عساکره در پی برخی انتقادها به لهجه بازیگران فیلم «دسته دختران»، با اشاره به اینکه خودش در آبادان بزرگ شده و زندگی کرده است، به ایستنا گفت: قطعاً انتقادهای مطرح شده به این دلیل بوده که تفاوت میان لهجه و آوا تشخیص داده نشده‌است. در شهر آبادان هیچ کس در کوچه و خیابان و اداره یک جور صحبت نمی‌کند و هر کسی با

به‌شمال دلارام آن‌ها را نمی‌پذیرد و داوود تصمیم به بازگشت می‌گیرد اما دانیال مانع می‌شود و مسئله مهمی را با او در میان می‌گذارد و...		
محمدرضا علیمردانی، سمیرا حسن‌پور، بهاره کیان افشار، نسیم ادبی، باربد بابایی، محمدرضا		

سیدهادی محقق و محمدظاهر اقبالی بازیگران این فیلم هستند. فیلم «نمور» درباره داوود برادر بزرگ‌تر خانواده است که به‌اصرا دانیال همراه همسر خود سمیرا و دخترش راهی شمال می‌شود تا پس از ۱۵ سال با خواهرش دلارام آشتی کند. پس از رسیدن		
---	--	--

به انگیزه نمایش «بی‌مادر» نخستین فیلم مرتضی فاطمی

عاری از نگاه خلاقانه

کهندل | نخستین فیلم بلند سیدمرتضی فاطمی، داستانی خطی و سراسرت دارد و اثری روان با اجرایی یکدست است اما حرف جدیدی از نظر فرم و محتوا در سینمای ایران ندارد. «بی‌مادر» ماجرای زنی است که به خاطر نیاز مالی و برای درمان پسرش مجبور می‌شود رحمش را اجاره بدهد، آن طرف ماجرا هم زنی است که خودش پزشک زنان است اما نازاست، تا اینجا ی کار با پیام‌های گل درشتی در قصه مواجهیم. تلاش فیلمساز هم برای ایجاد چالش و موقعیت اخلاقی ناکام می‌ماند چون فیلم‌نامه اثر، غنی و عمیق نیست. کشمکش‌ها در ساده‌ترین و سطحی‌ترین شکل ممکن اتفاق می‌افتند، روایت خطی و یکدست پیش می‌رود و اگرچه تلاش‌هایی برای غافل‌گیری مخاطب دارد اما منطق فیلم در ایجاد موقعیت‌های غافل‌گیرکننده، ضعیف است. کشمکش اصلی بین سه شخصیت فیلم (مرجان، امیرعلی و مهروز) است و کاراکتر محمود (با ایفای نقش پژمان جمشیدی) نه تنها کمکی به پیشبرد درام نمی‌کند که حذف آن هم آسیبی به کلیت ماجرا نمی‌زند.

موضوع رحم اجاره‌ای اگرچه ۲۰سال پیش، یک موضوع جنجالی و اخلاقی در جامعه بود اما امروز به یک موضوع قابل حل تبدیل شده است و چندان وضعیت اخلاقی بحرانی برای طرفین ایجاد نمی‌کند حتی ایجاد موقعیت تراژیک مرگ کودک مهروز هم نتوانسته داستان را از ریل تکراری بودن موضوع، خارج کند. فیلم تلاشی برای نشان دادن تصویری بدیع یا گفتن حرفی نو ندارد و با توجه به قصه کلیشه‌ای و منقضی آن، هدف از ساختش بیشتر به دست‌گرمی فیلمساز برای تجربه‌اندوزی در تولید یک فیلم بلند می‌ماند تا محکم کردن جا پایش به عنوان یک فیلم‌اولی در سینمای ایران.

فیلم می‌توانست در شخصیت‌پردازی موفق‌تر ظاهر شود به ویژه تغییر رابطه زن و شوهر با ورود یک زن دیگر به زندگیشان می‌توانست به‌تر از آنچه نشان داده شد دراماتیزه شود و خلاقیت کارگردان را به رخ بکشد اما فیلمساز به ساده‌ترین و سطحی‌ترین شکل ممکن از کنار این موقعیت‌ها عبور کرد. بازی امیر آقایی و میترا حجار، بازی‌هایی معمولی بود و پژمان جمشیدی هم به دلیل ضعف شخصیت‌پردازی در فیلم‌نامه، تلاش‌هایش برای ایفای نقشی متفاوت ناکام ماند اما شاهد یک بازی خوب از پردیس پورعابدینی بودیم که می‌تواند مسیرهای جدیدی برای بازیگری پیش روی او قرار دهد.

«بی‌مادر» یک فیلم متوسط، خنثی، تکراری و عاری از نگاه خلاقانه است که در حد یک تله‌فیلم یا نمایش روی پلتفرم‌های خانگی، بخت دیده شدن دارد و نه در رقابت گیشه و نمایش روی پرده بزرگ سینما.



آخرین آمار آرای مردمی چهلمین جشنواره فیلم فجر

ساخته کاظم دانشی، «شادروان» ساخته حسین نمازی و «مرد بازنده» ساخته محمدحسین مهدویان بوده‌است، ام‌ارده‌بندی پنج فیلم برتر بر اساس تعداد بلیت‌های فروش رفته (تعداد بیننده) به ترتیب «ملاقات خصوصی»، «مرد بازنده»، «علفزار»، «خائن‌کشی» ساخته مسعود کیمیایی و «موقعیت مهدی» بوده‌است.

امروز در یازدهمین و آخرین روز از جشنواره فیلم فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.		
--	--	--

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.		
--	--	--

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

فجر در سینمای رسانه فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» ساخته داوود بیدل به نمایش درمی‌آید. «درب» درباره یک مأمور اداره برق است که قرار است برق خانهای دورافتاده را وصل کند.

سمفا (سامانه مدیریت فروش و اکران سینما) جدیدترین نتایج آرای مردمی چهلمین جشنواره فیلم فجر را منتشر کرد.پنج فیلم پیش‌تاز در آرای مردمی (استان تهران) به ترتیب میانگین آرای اخذ شده، از روز شروع جشنواره تا ۲۰ بهمن ماه به ترتیب «ملاقات خصوصی» ساخته امید شمس، «موقعیت مهدی» ساخته هادی حجازی