

واکنش رسمی وزارت دفاع آمریکا به یک پویانمایی ایرانی

موضوع انتقام خون شهید سلیمانی می‌پردازد. جان کرپی، سخنگوی وزارت دفاع آمریکا در مصاحبه با شبکه فاکس نیوز در مورد پویانمایی «انتقام حتمی است»، می‌گوید: ما به‌تازگی از این موضوع مطلع شده‌ایم و در حال بررسی آن هستیم. ما هر تهدیدی از سوی ایران را کاملاً جدی می‌گیریم.



روضانی مقدم تقدیم شد. اثر «نان گزیده‌ها» به کارگردانی محمدرضا حاج‌محمدحسینی فانوس «نقد درون گفتگمانی» را گرفت و فانوس جشنواره در بخش «جنگ نرم» به «قیچی تیز» اثر علیرضا یاغشنی اهدا شد. فانوس «استانی کو تاه» به «نگین سلیمان» ساخته محمدامین امامی تعلق گرفت.

مستضعفین» به اثر «محاصره ۳۶۰ در جه» ساخته حامد هادیان رسید. فانوس بخش «مستند: جنگ اقتصادی» به «یکی از ما (بی‌بی)» ساخته امیر اطهر سهیلی رسید و لوح افتخار جشنواره در بخش «مستند: رؤیای ایرانی» به اثر «رافقت هاینتک» به کارگردانی هاشم مسعودی و محمدصادق

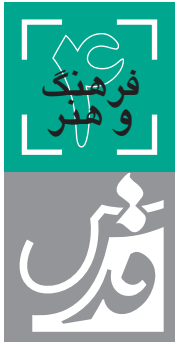
مجسمه تناولی گران‌ترین اثر حراج پانزدهم

پانزدهمین دوره حراج تهران در مجموع به فروش ۱۵۸ میلیارد و ۸۹۰ میلیون تومان دست یافت. ۸۰ اثر از ۶۰ هنرمند در این دوره از حراج تهران شرکت داشتند که از این تعداد ۱۳۵ اثر با قیمت پایه بالای یک میلیارد تومان برآورد شده بودند. در این حراج عنوان گران‌ترین اثر به «شاعر نشسته» پرویز تناولی اختصاص پیدا کرد



هنرمند نیاز به آزادی دارد

مسعود جعفری جوزانی در مراسم بزرگداشتش در اختتامیه عمار گفت: از تمام کسانی که به هر دلیلی به مدیریت فرهنگی کشور منصوب شدند و قرعه به نامشان افتاده و چند روزی بر مسندی هستند، از کسانی که سال‌هاست راه تنفس را بر هنرمندان جوان و استعداد‌های کشور بستند و بستگان خود را برگزیدند و زانوی مرکبار خودشان را روی گلو‌ی هنرمندان گذاشته‌اند، خواهش کنم این زانوی مرکبار را بردارند، هنر و هنرمند نیاز به آزادی و تنفس دارد، هوای تازه می‌خواهد.



امید، نیاز امروز جامعه

امیراطهر سهیلی، برنده فانوس عمار بخش «مستند: جنگ اقتصادی» درباره جزئیات ساخت مستند «بی‌بی» به خبرنگار ما می‌گوید: من شخصیت «بی‌بی» را از گزارشی که در هفته‌نامه «شهربانو» شهرآرا درباره زنان کارآفرین چاپ شده بود یافتم و براین اساس طرحی ۲۰ قسمتی از کارآفرینان زن نوشتم که شخصیت‌های کم‌نظیری داشتند. برای ساخت این مجموعه مستند خیلی پیگیری کردم ولی مدیران وقت شهرداری مشهد ما را معطل کردند و دیدم از این مسیر به نتیجه‌ای نمی‌رسم. آقای مسعود حکم‌آبادی به عنوان سرمایه‌گذار پای کار آمد و همزمان با خانه مستند رایزنی کردیم تا روایت قصه دو شخصیت زن کارآفرین را در مجموعه مستند «یکی از ما» به‌گروه ما بپسایراند که یکی از این شخصیت‌ها «بی‌بی» بود. این کارگردان با بیان اینکه مستندش با بودجه محدود و همت جمعی دوستانش ساخته شده و همه آن‌ها با جان و دل پای کار آمدند، اضافه می‌کند: مستند «بی‌بی» سرشار از امید است؛ چیزی که جامعه امروز ما به آن نیاز دارد. یکی از مخاطبان فیلم پس از تماشای آن به من گفت تماشای این فیلم، روح تازه‌ای به من بخشید و حالم را خیلی خوب کرد چون امید در فیلم بی‌بی جریان داشت. او درباره تأثیری که جشنواره عمار در ایجاد ارتباط میان فیلمساز دغدغه‌مند و سرمایه‌گذار دارد، خاطرنشان می‌کند: جشنواره عمار، مردمی برگزار می‌شود و نگاه متفاوتی نسبت به دیگر جشنواره‌های فیلم دارد. استمرار در برگزاری جشنواره یعنی نگاه متفاوت از نتیجه‌بخش بوده است از این‌رو می‌تواند پل ارتباطی میان فیلمساز و سرمایه‌گذار باشد.

«بی‌بی»؛ الگوی زن ایرانی

به گفته این فیلمساز، درد امروز جامعه ما ناامیدی است و هر قدمی که برای امیدبخشی در جامعه

برداریم، خوب است. او خاطرنشان می‌کند: «بی‌بی» فیلمی بود که برای دل خودمان ساختیم و یک اتفاق خودجوش و دوستانه بود. سینما یعنی اتحاد و حمیت جمعی و در «بی‌بی» این امر اتفاق افتاد. من این فیلم را خیلی دوست دارم چون این زن، شخصیت خارق‌العاده‌ای دارد و به بهانه این فیلم می‌توان برای «بی‌بی» بزرگداشت گرفت. این زن، بی‌سواد است و لکنت زبان دارد اما اراده عجیبی دارد، تماشای قصه این زن برای زن‌های جامعه ما بسیار امیدبخش است چون می‌تواند الگوی زن ایرانی باشد. سهیلی معتقد است: زنان ما فراموش کرده‌اند مسئولیت امیدبخشی به خانواده و جامعه را دارند. بخشی از جریان ناامیدی در جامعه به زن‌های ما برمی‌گردد چون مسئولیت امیدبخشی‌شان را فراموش کرده‌اند. او یادآور می‌شود: برای من مهم نیست مستند «بی‌بی» از جشنواره عمار جایزه گرفته، مهم این است که این فیلم دیده شود و زنان جامعه ما به یاد بیاورند چه مسئولیت مهمی در تزریق امید به جامعه و تحکیم خانواده دارند. من در «بی‌بی» کاری نکردم جز اینکه چنین شخصیتی را کشف کردم و تلاش داشتم با کمک گروه خوبی که گرد هم آمدیم این روایت ناب را با فرمی خوب و متفاوت به مخاطب‌نشان دهیم.

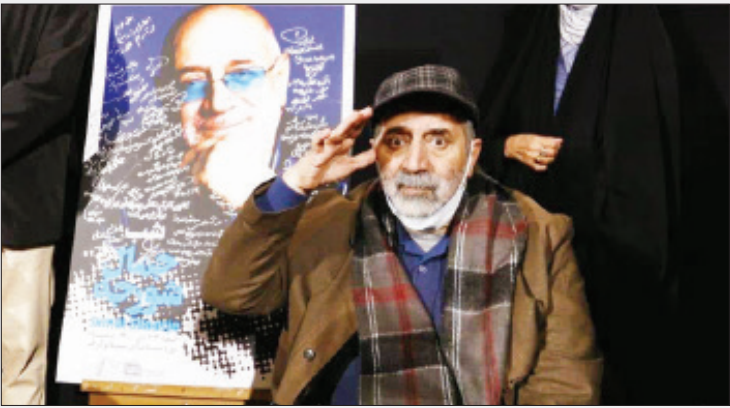
قصه اعتماد به توان داخلی

محمدصادق روضانی مقدم، برنده جایزه بخش «مستند: رؤیای ایرانی» به‌خاطر اثر «رافقت هاینتک» نیز به خبرنگار ما می‌گوید: این مستند روایتگر دوستی دو نفر است که از



شب «شورجه» در موزه سینما برگزار شد

«جمال» سینمای انقلاب



در خدمت جمال شورجه بوده و هستم و افتخار می‌کنم از فیلم اول «روزنه» و سریال «حضرت موسی(ع)» کنار ایشان حضور داشتم. ما در سینما تلاش می‌کنیم برای مردم آرتیست بیافرینیم؛ این آفریدن در نوشته و کارگردانی بسیار دشوار است. اما آرتیست زندگی کردن بسیار سخت و دست‌نیافتنی است. چند نمونه آرتیست در سینما داریم که این گونه زندگی کنند؟ مگر می‌شود کارگردانانی که در این سینما

در روزهای اخیر پویانمایی برگزیده پویش «قهرمان» که به موضوع انتقام از قاتلان شهید سلیمانی پرداخته بازتاب گسترده‌ای در بین رسانه‌ها و سیاستمداران آمریکایی داشته است. این پویانمایی که با عنوان «انتقام حتمی است» توسط پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب منتشر شد به ابعاد

مستضعفین» به اثر «محاصره ۳۶۰ در جه» ساخته حامد هادیان رسید. فانوس بخش «مستند: جنگ اقتصادی» به «یکی از ما (بی‌بی)» ساخته امیر اطهر سهیلی رسید و لوح افتخار جشنواره در بخش «مستند: رؤیای ایرانی» به اثر «رافقت هاینتک» به کارگردانی هاشم مسعودی و محمدصادق

درباره جشنواره‌ای مردمی که دوازدهمین دوره خود را پشت سر گذاشت

عمار؛ سینمای امید



مصطفی روضانی - عمار

جایی برای اصالت‌بخشی به محتوا

کارگردان مستند «نه کوچک، نه بزرگ» با اشاره به اتفاق فرامتنی که در حاشیه روایت «رفاقت هاینتک» رخ داده است، یادآور می‌شود: چندسال است نیروگاه برق امام به عنوان تأمین‌کننده برق پتروشیمی با مشکل فرسودگی تجهیزات روبه‌رو شده است اما جرئت جایگزینی نمونه‌های ایرانی با نمونه‌های خارجی فرسوده را ندارد و به دلیل تحریم‌ها نمی‌تواند قطعات خارجی را وارد کند، اما در چند روز گذشته خبر خوبی را شنیدیم که مدیران نیروگاه بندر امام بالاخره به جوانان ایرانی اعتماد کردند و سیستم کنترلی‌شان را به این شرکت داخلی سپردند. این موفقیت و اعتماد به جوانان ایرانی برای ما از جایزه‌ای که در جشنواره عمار بردیم، دلچسب‌تر است و خوشحالیم با ساخت این مستند، تأثیری هرچند اندک رسانه‌ای در این ماجرا داشتیم.

روضانی مقدم با بیان اینکه جشنواره عمار از دو منظر قابل بررسی است یکی اکران‌ها و دیگری انتخاب‌ها، خاطرنشان می‌کند: معمولاً جشنواره‌ها با نگاه کلی موضوعی برگزار می‌شوند و مسائل فنی، نکته اصلی انتخاب‌هایشان است. در چنین فرایندی فیلم‌هایی که محتوای خوبی دارند و مسئله‌مهمی را بازنمایی می‌کنند اما ممکن است به لحاظ فنی، جای کار داشته باشند از گروه انتخاب چنین جشنواره‌هایی حذف می‌شوند، ضمن اینکه با برچسب‌هایی مانند اینکه چنین فیلم‌هایی تلویزیونی هستند یا خارج از قواعد فیلم‌سازی ساخته شده‌اند، جایی برای دیده‌شدن پیدانی‌کنند.

او اضافه می‌کند: این آثار معمولاً محتوای امیدبخش و آینده‌نگری دارند که فرصت نمایش پیدا نمی‌کنند ولی جشنواره عمار با گسترده‌ی عناوین موضوعی و پرداخت به موضوعاتی که در دیگر جشنواره‌ها به آن‌ها اهمیتی داده نمی‌شود سعی کرده به محتوای امیدبخش، اصالت ببخشد و آثار متفاوت محتوایی در این جشنواره فرصت نمایش پیدا می‌کنند.



۱۲ اثر راه یافته به بخش رادیوتئاتر چهلمین جشنواره تئاتر فجر به شرح زیر است:

«حدیث بی‌قراری لیلیا» به نویسندگی وفا مصطفی‌پور کیاسری و کارگردانی مبین بوی افراز از بابلسر، «راه حل» به نویسندگی لیلیا روغنیگر قزوینی و کارگردانی پیام نوروزی از قزوین، «راه‌بندان» به نویسندگی و کارگردانی سولماز ملکی از اردبیل، «زخمه رباب» به نویسندگی سیدمحسن موسوی و کارگردانی محمد علی‌یاری از اصفهان، «ساندی» به نویسندگی منصوره عسکری دشت بیاض و کارگردانی هانیه پیرامی از بیرجند، «سوشون» به نویسندگی و کارگردانی آرش جمال‌الدینی از شیراز، «ضیافت مرغان مهاجر» به نویسندگی باقر سروش و کارگردانی شیرین سپهراد از تهران، «قاصد روزان ابری» به نویسندگی حامد مقدم و کارگردانی میثم کریمی از تهران، «کمدی کافه» به نویسندگی و کارگردانی پیمان قریب‌پناه از تهران، «مافکه» به نویسندگی و کارگردانی زهرا اسماعیلی از شهرکرد، «معمای شام» به نویسندگی مصطفی جعفری خوزانی و کارگردانی محمد رادمهر از اصفهان و «یواش تر شلیک کن» به نویسندگی و کارگردانی محمد حمزانلویی از بجنورد.

در بخش رادیوتئاتر از میان بخش‌های صداپرداز، طراح صدا و افکت، بازیگری زن و بازیگری مرد، بازیگران برگزیده زن و مرد، نمایش نامه‌نویسی و کارگردانی، برگزیدگان انتخاب می‌شوند و به آن‌ها جایزه نقدی، لوح سپاس و دیپلم افتخار تعلق می‌گیرد.

گفتنی است: چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن ماه به دبیری حسین مسافر آستانه برگزار می‌شود.