خبر روز

■ **«آقای قاضی» به شبکه ۲ می‌آید**

فصل دوم مجموعه «آقای قاضی» با عنوان «آقای قاضی؛ شعبه۱۲۱» از هفته آینده پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها میزبان مخاطبان شبکه۲ سیما خواهد بود.
در این فصل بهزاد خلج که همچنان نقش آقای قاضی را ایفا می‌کند وارد یک شعبه جدید به نام شعبه ۱۲۱ می‌شود و با داستان‌هایی متفاوت به جنبه‌های دیگری از آموزه‌های حقوقی می‌پردازد.

■ **«بدل» و «رخنه»؛ سریال‌های جدید تلویزیون**

پخش دو سریال در تلویزیون قطعی شده است. سریال «رخنه» به کارگردانی علی غفاری و حمیدرضا لوافی یک درام معمایی با محوریت هوافضاست و امیرحسین صدیق، خسرو شهراز، نادر فلاح و سپیده خداوردی در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند. سریال «بدل» نیز ماجرای تحول انسان را در فضایی طنز به نمایش درمی‌آورد. شهرام قائدی و ساعد هدایتی و... در سریال تلویزیونی بدل بازی می‌کنند.

■ **چهل‌ودومین جایزه کتاب سال فراخوان داد**

چهل‌ودومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های برتر، بهمن‌ماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود. بر اساس این فراخوان از ناشران، پژوهشگران، محققان، مؤلفان، مترجمان و مصححان دعوت می‌شود با نام‌نویسی در تارنمای اینترنتی ketabsal.ketab.ir کتاب یا کتاب‌های پیشنهادی خود را به دبیرخانه جایزه کتاب سال ارسال کنند.

■ **«پرویزخان» به خانه‌ها رسید**

فیلم سینمایی «پرویزخان» به نویسندگی و کارگردانی علی ثقفی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی از جمعه ۷ اردیبهشت ماه ساعت ۸ صبح در بخش سینما آنلاین فیلم‌نت اکران خواهد شد. این فیلم سینمایی در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر توانست موفق به نامزدی در ۹ رشته شود و سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول، سیمرغ بلورین بهترین تدوین و دیپلم افتخار بهترین فیلم‌نامه را دریافت کرد.

زوم

فیلمی با موضوع امام رضا(ع) در راه جشنواره فجر

نشست خبری تشریح برنامه‌های بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) برگزار شد. مرتضی سعیدی‌زاده، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) گفت: در حوزه فیلم بلند سینمایی ما در سال گذشته با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی و سازمان هنری رسانه‌ای اوج فیلم سینمایی «آبی روشن» را داشتیم و هم اکنون هم در حال برنامه‌ریزی هستیم که در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر سال ۱۴۰۳ یک فیلم بلند با موضوع امام رضا(ع) به تهیه‌کنندگی بنیاد فرهنگی هنری امام رضا(ع) داشته باشیم که به زودی جزئیات آن اعلام می‌شود. سعیدی‌زاده درباره جایزه ویژه «غزه» بیان کرد: بر اساس برنامه‌ریزی‌هایی که انجام شده، جایزه ویژه «غزه» جشنواره امام رضا(ع) در قالب بخش گرافیک برگزار می‌شود و به زودی نیز جزئیات آن اعلام خواهد شد. اختتامیه بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) روز سی و یکم اردیبهشت برگزار می‌شود.

نگاهی به روند تولید فیلم حسن فتحی که از امروز در سینماها اکران می‌شود

عبور «مست عشق» از هفت خان

صبا کریمی | پس از فراز و نشیب‌های بسیار فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی از امروز اکران عمومی خود را آغاز می‌کند؛ فیلمی پرحاشیه که در طول دوران تولیدش تا زمان اکران دستخوش اتفاق‌ها و حاشیه‌های بسیاری شد و سرانجام توانست راه خود را به پرده سینما باز کند. جالب است بدانید تاکنون بیش از یک و نیم میلیارد تومان از بلیت‌های این فیلم پیش فروش شده که در سینمای ایران قابل توجه است. اما بد نیست پیش از مرور سرگذشت این فیلم در دوران تولید، نگاهی بیندازیم به آثار مولانا و حکایت پرشور زندگی‌اش که بهانه خلق آن‌ها شده است.

■ **ردپای مولانا در آثار هنری**

مولانا و اشعار بی‌بدیل و عرفانی و البته ماجرای دیدارش با شمس دستمایه ساخت آثار ادبی و هنری متعددی شده است؛ از رابطه مولانا و شمس تبریزی که بهانه نگارش رمان‌های پرفروش و آثار پژوهشی ارزشمندی شده تا انعکاس آن در دنیای موسیقی و تئاتر؛ آلبوم «صورتگر» با آواز سالار عقیلی و روایت‌گری امین تارخ نمونه‌ای از این تولیدات است که حکایتی شورانگیز و موسیقایی از زندگی مولاناست. همچنین سمفونی «رومی» کاری از حافظ ناظری که درباره مولانا ساخته شده و یا قطعاتی که محسن چاوشی از اشعار مولانا خوانده و از محبوبیت بسیاری برخوردار است. در صحنه تئاتر نیز اپرای عروسکی مولوی کاری از بهروز غریب‌پور تولید شده که براساس اشعار مثنوی معنوی و کلیات شمس به رشته تحریر درآمده است، اما در این میان سینما و تلویزیون در پرداختن به زندگی یکی از مهم‌ترین شاعران این مرز و بوم کم‌کارتر بوده است؛ سریال «جلال‌الدین» به کارگردانی شهرام اسدی و آرش معیریان تنها تولید تلویزیون در این زمینه است که زمستان ۹۳ روی آنتن رفت و در فاز نخست آن به کودکی مولانا در بلخ پرداخته شد که البته چندان هم مورد اقبال قرار نگرفت. در دنیای سینما مولانا برای غربی‌ها هم شخصیت جذابی است؛ چند سال پیش دیوید فرانزونی، فیلم‌نامه‌نویس «گلادیاتور» از نگارش فیلم‌نامه‌ای درباره زندگی مولانا خبر داد و از تمایلش به بازی لئوناردو دی کاپریو در نقش مولانا صحبت به میان آورد که جنجال‌های بسیاری به راه انداخت اما در نهایت ساخت فیلمی درباره این شاعر و عارف بنام به دست یکی از فیلمسازان برجسته ایرانی رقم خورد.

■ **سینمای شاعرانه به سبک فتحی**

حسن فتحی یکی از برجسته‌ترین کارگردانان سینما و تلویزیون است که سبک ویژه‌ای در فیلم‌سازی دارد و نگاه شاعرانه او بیش از هر چیز یادآور سیاق زنده‌یاد علی حاتمی است. فتحی با شیوه مخصوص به خودش در کارگردانی، روایت و دیالوگ‌نویسی و نثر شاعرانه‌اش آثار درخشانی خلق کرده که به او جایگاه منحصر به فردی داده است. سریال‌های شاخصی همچون «مدار صفر درجه»، «پهلوانان نمی‌میرند»، «شب دهم» و «شهرزاد» تنها نمونه‌هایی ماندگار و موفق از آثار فتحی است که از جایگاه ویژه‌ای برخوردارند.
با اینکه فتحی در تلویزیون پرکارتر از سینما بوده و با دو سریال مهم «شهرزاد» و «جیران» در شبکه نمایش خانگی حضور داشته اما پنج فیلم را هم در مدیوم سینما ساخته که مهم‌ترین آن‌ها «پستچی سه بار در نمی‌زند» و «کیفر» است و حالا با جدیدترین ساخته خود «مست عشق» که احتمالاً مهم‌ترین اثر سینمایی او هم باشد به سینما بازگشته است.
در ادامه نگاهی خواهیم داشت به روند تولید یکی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخی سینمای ایران که با ادبیات گره خورده و زندگی شمس و مولانا از برجسته‌ترین شخصیت‌ها و مفاخر ادبی را روایت کرده است.

■ **از داستان چه می‌دانیم؟**

حسن فتحی علاقه و استعداد ویژه‌ای در خلق درام‌هایی دارد که در دل تاریخ روایت می‌شوند و اغراق نیست اگر او را یکی از چیره‌دست‌ترین فیلمسازان این گونه قلمداد کرد. او در «مست عشق» سراغ مولانا و شمس تبریزی رفته و برشی از زندگی این شاعر را در سال‌های ۶۴۰ تا ۶۴۵ هجری روایت می‌کند و عشق و ارادت مولانا به شمس و تأثیر فراوانی که بر زندگی و اشعار مولانا داشت را به تصویر می‌کشد. فیلم‌نامه «مست عشق» توسط فرهاد توحیدی و از دل مشورت‌های فراوانی با مولوی‌شناسان برجسته‌ای همچون دکتر محمدعلی موحد به نگارش درآمده است. از دیگر ویژگی‌های مهم و جذاب «مست عشق» تیم بازیگرانش است؛ جمعی از ستارگان سینمای ایران و ترکیه ترکیب بازیگران این فیلم را شکل می‌دهند. پارسا پیروزفر، شهاب حسینی، حسام منظور و هانده ارچل، بوراک توزکوپاران، بنسو سورال، سلما ارگچ و ابراهیم چلیک کول از بازیگران مطرح سینما و تلویزیون ترکیه در این فیلم حضور دارند.

■ **مسیر پرپیچ و خمی که «مست عشق» طی کرد**

اواخر تابستان ۹۸ بود که خبر ساخت «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی و تهیه‌کنندگی مهران برومند رسانه‌ای شد؛ تولید فیلمی مشترک با ترکیه درباره مولانا یکی از مهم‌ترین شاعران فارسی‌زبان که بسیاری از کشورهای همسایه همچون ترکیه همواره سعی در مصادره آن داشته‌اند. طبیعتاً یکی از چالش‌برانگیزترین بخش‌های این فیلم به انتخاب بازیگران و سیر داستان در فیلم‌نامه بازمی‌گشت. همان‌زمان شهاب حسینی در نقش شمس معرفی شد اما همچنان این پرسش مطرح بود که بازیگر نقش مولانا از میان هنرپیشگان ایرانی انتخاب خواهد شد یا ترک. در همان ایام فرهاد توحیدی اعلام کرد هسته اصلی این فیلم، ایرانی است و در آن به صراحت به اصلیت ایرانی مولانا اشاره می‌شود، اما به دلیل اینکه فیلم تولید مشترک است باید به بازار جهانی هم توجه داشت و ترکیب بازیگران، بین‌المللی خواهد بود.
او تلویحاً به ایفای نقش مولانا توسط یک بازیگر غیرایرانی اشاره کرد که با واکنش‌هایی روبه‌رو شد و با وجود اظهارات توحیدی، اما فتحی به صراحت اعلام کرد بازیگر نقش حضرت مولانا هم قطعاً ایرانی خواهد بود و در فاصله کمی پارسا پیروزفر برای این نقش معرفی شد که انتخاب او و همچون شهاب حسینی بازخوردهای بسیار خوبی داشت.
اما این همه ماجرا نبود؛ مست عشق در آستانه فیلم‌برداری با حاشیه‌های متعددی روبه‌رو شد، از اعلام مخالفت دو تن از مراجع عظام در پرداختن به زندگی مولانا و اشاعه فرقه صوفیه تا اختلافات کشداری که در دوران تولید با سرمایه‌گذار ترک به وجود آمد. اواسط مهرماه فیلم‌برداری در قونیه کلید خورد و اواخر پاییز بود که خبر آغاز پیش‌تولید «جیران» در تهران منتشر شد. در حالی که با طی شدن روند تولید و مراحل فنی بسیاری انتظار داشتند نخستین اکران مست عشق را در جشنواره فجر شاهد باشند اما با اینکه سازندگان فرم حضور در جشنواره را پر کرده بودند، فتحی اعلام کرد فیلمی در جشنواره نخواهد داشت و نام مست عشق به عنوان یکی از غایبان بزرگ فجر مطرح شد. با همه‌گیری کووید فرایند تولید مست عشق به دلیل مشکلات مالی چند ماهی مسکوت ماند و تهیه‌کننده اعلام کرد برای فیلم‌برداری چند سکانس باقیمانده گروه در انتظار بازگشایی مرزها هستند. اما اواخر مهرماه ۹۹ سهراب پوریاظری که قرار بود در ساخت موسیقی این فیلم کنار سازندگان باشد اعلام کرد مست عشق نیمه‌کاره رها شده و تولید آن به اتمام نرسیده، مدتی بعد ویدئویی در فضای مجازی منتشر شد مبنی بر اینکه با تصمیم سرمایه‌گذار ترکیه‌ای، قرار است مست عشق پخش جهانی خود را آذر ماه همان سال همزمان با هفته بزرگداشت مولانا آغاز کند و علاوه بر نسخه سینمایی، یک سریال هشت قسمتی هم از این اثر نیز آماده شده است. این اقدام با واکنش تیم تولید روبه‌رو شد و فتحی این خبر را کذب خواند. این اختلافات و انتشار بیانیه‌های متعدد از هر دو سو ادامه داشت تا اینکه اوایل اردیبهشت ۱۴۰۰ یکی از شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان با پخش تیزرهایی، از پخش سریال مست عشق در ترکیه خبر داد. پس از انتشار این خبر، حسن فتحی یادداشتی منتشر و از این اقدام گلایه‌های تندی کرد و آن را خبری تأسف‌آور و سندی آشکار بر رفتار غیراخلاقی و غیرقانونی سرمایه‌گذار ترک دانست، آن هم در شرایطی که تنها در ۳۰ درصد فیلم سرمایه‌گذاری کرده است. در نهایت و پس از کش و قوس‌های فراوان شهریور ماه همان سال خبر حل اختلاف سرمایه‌گذاران ایرانی و ترک با میانجی‌گری سرکنسولگری منتشر و سهام کامل پروژه به طرف ایرانی واگذار شد.
حالا پس از مسیری طولانی و ناهموار و گذر از هفت خانی سخت، مست عشق به ایستگاه پایانی رسیده و اکران خود را آغاز کرده است و به زودی در ترکیه نیز به نمایش درخواهد آمد. با این حال باید منتظر ماند و دید در روزهایی که سینما رونق خود را مدیون فروش بالای کمدی‌هاست یک فیلم فاخر و شاعرانه آن هم از جنس ساخته‌های فیلمسازی چون حسن فتحی چقدر می‌تواند توجه گیشه را به خود معطوف کند.

زاویه دید

یک حکم کلی که گریبان پلتفرم را گرفت

خدیجه زمانیان | دو روز گذشته ویدئویی از مصاحبه جدید محمدحسن شانه‌ساززاده، نایب رئیس هیئت مدیره پلتفرم نمایش خانگی نماوا منتشر شد که وی در اظهاراتی جنجالی همه بازیگران و تهیه‌کنندگان سینمای ایران را به بی‌اخلاقی متهم کرده بود. انتشار این مصاحبه واکنش‌های زیادی در میان سینماگران ایرانی به دنبال داشت و اعتراض‌ها تا جایی ادامه یافت که پلتفرم نماوا با انتشار بیانیه‌ای رسمی از سینماگران ایرانی عذرخواهی کرد.
تا لحظه تنظیم این گزارش چهره‌های مطرح سینمایی از جمله همایون اسعدیان؛ کارگردان و تهیه‌کننده سینما، مازیار میری؛ کارگردان، هوشنگ گلمکانی؛ منتقد سینما، محمدحسین فرحبخش؛ تهیه‌کننده سینما، اسماعیل عفیفه؛ تهیه‌کننده سریال «جنگل آسفالت» که این مجموعه از همین پلتفرم در حال پخش است، مهدی امینی؛ دوبلور، رضا کیانیان، پرویز پرستویی، محسن تنابنده و محسن کیایی به این اظهارات در صفحات شخصیشان واکنش نشان دادند.
در واکنش به سخنان مدیر این پلتفرم، روابط عمومی خانه سینما هم اعلام کرد هیئت رئیسه این نهاد، بررسی موضوع سخنان محمدحسن شانه‌ساززاده را به شورای صیانت خانه سینمای ایران ارجاع داده و در این شورا درباره آن تصمیم‌گیری خواهد شد.
با گذشت حدود ۲۴ ساعت از انتشار سخنان محمدحسن شانه‌ساززاده و در حالی که وی شخصاً از اهالی هنر عذرخواهی نکرده است، روابط عمومی پلتفرم نماوا در اطلاعیه‌ای رسمی نسبت به این سخنان توضیح داد و بابت آن عذرخواهی کرد.
غیر از سینماگران، اهالی رسانه هم به لحن و بیان بی‌ادبانه و گستاخانه شانه‌ساززاده تاختند که چرا این مدیر بدون ذره‌ای استثنا، حکم کلی صادر کرده که این مسئله خودش نوعی بی‌اخلاقی تلقی می‌شود.
اما مصاحبه شانه‌ساززاده بار دیگر مسئله سود و زیان پلتفرم در امر سریال‌سازی را مطرح کرد. نکته‌ای که هیچ گاه از سوی مدیران سکوها به آن پاسخ شفافی داده نشده که اگر سریال‌سازی در بخش خصوصی گران است پس چرا افراد از مشاغل مختلف به این سمت گسیل پیدا کرده‌اند؟ هزینه‌های بالای تولید سریال مربوط به سینماگر است یا مربوط به بریز و بپاش‌های بی‌حساب و کتابی که در برخی از این سکوها رقم خورده و سبب شده هزینه تولید ساخت سریال در این سکوها بالا برود و حالا آه از نهاد مدیر سکو برآید؟
بدیهی است در سرمایه‌گذاری عرصه سینما و پلتفرم‌ها حتماً سود مالی سرشاری نهفته است اما بخش اندکی از این سود عاید سینما و سینماگر می‌شود، رفاه نسبی درصد بسیار اندکی از فعالان سینما و چالش‌های بسیاری از آن‌ها در زندگی شخصی گواه این ادعاست که بخش اعظم سود بی‌حساب و کتاب سریال‌سازی به جیب همان‌هایی می‌رود که خودشان در یک مسیر مه‌آلود قدم برمی‌دارند اما در یک حکم کلی سینماگر را آدم بی‌اخلاقی می‌دانند و خودشان را منزه!

ایران و پاکستان درباره اقبال لاهوری فیلم مشترک می‌سازند

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که رئیس‌جمهور را در سفر به پاکستان همراهی می‌کند پس از دیدار با مقامات پاکستانی و در پایان روز نخست این سفر کاری گفت: ساخت فیلم مشترک را در دستور کار قرار دادیم و نخستین فیلم درباره مرحوم اقبال لاهوری است که مقدمات آن در حال انجام است.

فرهنگ و هنر

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص صنایع بسته بندی روستره به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۳۰۱۹۰ و به شماره ثبت ۷۲۱۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۳،۰۱،۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد . آقای عزیزاله شریفی دارنده کد ملی ۱۰۶۲۲۳۴۰۳۰ به سمت مدیر عامل و رئیس هیات مدیره وخانم یگانه شریفی دارنده کد ملی ۰۹۲۵۳۱۸۳۱۰ به سمت عضو اصلی هیات مدیره و خانم شکوفه عابدین زاده با کدملی ۱۰۶۲۶۶۸۹۰۱ به سمت نایب رئیس هیات مدیره برای مدت باقیمانده تصدی تا تاریخ ۱۴۰۳،۰۴،۰۲ انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد تعهدآور شرکت با امضاء مدیرعامل(عزیزاله شریفی)همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۱۷۰۴۰۵۶)

۱۴۰۳۰۱۰۳۰

آگهی مناقصه عمومی

ردیف	شماره مناقصه	موضوع	مبلغ برآورد(ریال)
۱	۲۰۰۳۰۹۴۹۴۷۰۰۰۰۰۱	مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه)یک مرحله ای امور مربوط به تنظیف شهری و جمع آوری پسماند منطقه ۱۲	۷۶۵،۵۶۲،۸۱۳،۰۵۱ریال

جهت شرکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد به آدرس : setadiran.ir مراجعه نمائید . همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir درج می گردد.
تلفن تماس ۰۵۱۳۱۲۹۶۳۱۳

امور قرارداد ها و پیمانهای شهرداری منطقه۱۲

شهرداری مشهد

۱۴۰۳۰۱۱۲۸