خبر روز

■ **فراخوان «جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی»**

فراخوان بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با شعار «قصه، صدای زندگی است» در بخش‌های رقابتی، غیررقابتی و علمی منتشر شد. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه جشنواره به نشانی www.kanoonfest.ir نسبت به نام‌نویسی و ارسال آثار خود اقدام کنند. این جشنواره همزمان با شب یلدا برگزار می‌شود.

■ **نمایش آثار نقاشی حبیب‌الله صادقی**

نمایشگاه «حبیب‌الله صادقی» با ارائه منتخبی از آثار نقاشی این هنرمند فقید، دوشنبه ۱۰ مرداد ساعت ۱۹ در گالری ابوالفضل عالی و گالری خانه برپا می‌شود. این نمایشگاه شامل ۴۰ اثر نقاشی از هنرمند انقلابی مرحوم حبیب‌الله صادقی است. آیین گشایش این نمایشگاه عصر دوشنبه ۱۰ مرداد ساعت ۱۹ در گالری ابوالفضل عالی و گالری خانه برگزار خواهد شد.

■ **«وضعیت زرد۳» ساخته می‌شود**

مسعود ملکی تهیه‌کننده سریال «وضعیت زرد» گفت: سریال اکنون در مرحله‌ای است که به بلوغ رسیده و به نظرم حتماً باید به فصل سوم برسد. فصل سوم در حال طراحی است. حساسیت تیم تولید برای فصل سوم حتماً بیشتر از فصل‌های یک و دو خواهد بود. اتفاقی که موجب شد فصل دوم نسبت به فصل یک بهتر شود این است که تیم تولید نسبت به نقدها متواضع است و آن‌ها را می‌پذیرد.

■ **نصیر حیدریان رهبر ثابت ارکستر سمفونیک شد**

در نشست خبری «رویداد خاطره‌ها» مجید انتظامی از برگزاری کنسرتی مشترک با نصیر حیدریان خبر داد و از این هنرمند به عنوان رهبر ثابت این ارکستر یاد کرد. وی درباره این کنسرت گفت: «هنوز قطعات ۱۰۰درصد انتخاب نشده است، ولی موسیقی متن فیلم‌های کانی‌مانگا، جایی برای زندگی، مردان آنجلس و شیخ بهایی است که با سازهای سنتی اجرا می‌شود».

رضا محبی نوری
کارگردان

زهره کهندل | برنامه نوجوانانه «اقیانوس آرام» که فصل چهارم آن، این شب‌ها روی آنتن شبکه ۲ می‌رود تلاشی برای فهم جهان نوجوانان است، جهانی وسیع و ناشناخته همچون جهان زیر آب اقیانوس‌ها. در فصل جدید این برنامه، میهمانانی که الزاماً چهره و سلبریتی نیستند، قصه نوجوانیشان را برای بچه‌ها تعریف می‌کنند. میهمانانی از طیف‌های مختلف ورزشی، هنری، علمی و غیره انتخاب شده‌اند و در میانه اجرای آن‌ها، نوجوانان حاضر در استودیو نسبت به قصه میهمان واکنش نشان داده و سؤالاتشان را می‌پرسند. در فصل جدید این برنامه حدود ۵۰ میهمان حاضر شده‌اند تا روایت زندگیشان را برای نوجوانان تعریف کنند. درباره جزئیات فصل چهارم با رضا محبی نوری، سردبیر و کارگردان «اقیانوس آرام» گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

گفت‌وگو با کارگردان برنامه «اقیانوس آرام» که یک «تد» نوجوانانه است

تلاشی برای فهم جهان نوجوانان

■ **تجربه‌های مثبت و منفی در زندگی**

محبی با اشاره به بازخوردهای خوبی که از سه فصل قبلی «اقیانوس آرام» گرفته‌اند می‌گوید: در فصل جدید سعی کردیم به سمت فضای اجتماعی و معرفی چهره‌ها و قصه‌هایی برویم که برای آینده بچه‌ها و انتخاب مسیر و هدفشان مفید باشد. تلاش ما این بود که فضای برنامه چیزی شبیه «تدکس» باشد، میهمانانی به برنامه دعوت شوند و مسیر زندگیشان را از ابتدا تا انتها با تمام فرازها، فرودها، تلخی‌ها و شیرینی‌ها برای بچه‌ها تعریف کنند.

او با تأکید بر اینکه این آدم‌ها لزوماً چهره و سلبریتی نیستند بلکه کسانی هستند که فکر می‌کنیم گفتن از مسیر زندگیشان می‌تواند برای بچه‌ها تجربه خوبی باشد و در آینده کمکشان کند، به تنوع و گوناگونی آن‌ها اشاره کرده و توضیح می‌دهد: مثلاً از کسانی همچون احسان عبدی‌پور (فیلمساز و مستندساز)، حامد عسگری (شاعر و نویسنده)، وحید شمسایی (فوتسالیست)، نجم‌الدین شریعتی (مجری تلویزیون)، فواد صفاریان‌پور (تهیه‌کننده)، سجاد گنج‌زاده (قهرمان المپیک)، جواد فروغی (قهرمان المپیک)، حبیب احمدزاده (نویسنده)، کوروش سلیمانی (بازیگر)، بهرام عظیمی (انیماتور) و چندین نفر دیگر برای استندآپ در برنامه دعوت کردیم.

محبی اضافه می‌کند: تغییر محتوایی زیادی در ساختار فصل جدید نداشتیم اما بیشترین چیزی که هر فصل، زمان و انرژی بیشتری از ما نسبت به فصل قبل می‌گیرد فرایند انتخاب آدم‌هاست که برایمان سخت‌تر می‌شود چون باید واجد ویژگی‌هایی باشند که روش زیست آن‌ها، بینش خوبی به نوجوانان بدهد.

او تأکید دارد: لزوماً موفقیت میهمانان برنامه برای ما مهم نیست، شاید آدمی باشد که در گذشته شکست خورده باشد اما مسیری را طی کرده که همان شکست برای مخاطب آموزنده باشد. میهمان‌های ما می‌آیند و تجربه‌های مثبت و منفی‌شان در مسیر زندگی را با بچه‌ها در میان می‌گذارند. ضمن اینکه بچه‌های فعالی در استودیو داریم که میهمانان را با سؤالاتشان به چالش می‌کشند.

■ **نوجوانانی که آکسسوار نیستند**

کارگردان برنامه «اقیانوس آرام» درباره انتخاب نوجوانان حاضر در استودیو توضیح می‌دهد: ما چند فراخوان دادیم و از میان ۲۵۰ نفری که برای مصاحبه آمدند حدود ۳۰ نفر برای حضور در برنامه انتخاب شدند. این بچه‌ها، عناصر صحنه و آکسسوار نیستند بلکه برنامه را به شکل کارگاهی پیش می‌برند و کنشگرانی فعال هستند، بنابراین باید دارای شاخصه‌هایی باشند.

محبی اضافه می‌کند: مهم‌ترین شاخصه آن‌ها باید دغدغه‌مند بودنشان باشد یعنی پرسشگر بوده و دارای روحیه مطالبه‌گری باشند. ضمن اینکه پیشینه آن‌ها را در مصاحبه‌ها درمی‌آوردیم و سعی کردیم در انتخابشان تعادل را با حفظ تنوع و تکثر رعایت کنیم یعنی بچه‌هایی خیلی پولدار و خیلی فقیر یا خیلی مذهبی و خیلی ضدمذهبی نباشند چون آن‌ها نماینده طیف گسترده‌ای از بچه‌های همسن خودشان هستند.

سردبیر این برنامه نوجوانانه درباره فرایند انتخاب میهمانان برنامه هم می‌گوید: ما طی سه مرحله با آن‌ها گفت‌وگو کردیم. پس از دعوتشان به برنامه، قصه‌ها را برای ما تعریف می‌کردند، من فراز و فرودهای قصه را مشخص می‌کردم که چه حرف‌هایی بزنند که برای بچه‌ها شنیدنی باشد، پس از آن یک اجرای آزمایشی از استندآپ اجرا می‌کردند تا به نتیجه دلخواه و مورد نظر در ضبط برسیم.

او تأکید دارد این برنامه باید رویکرد سرگرمی داشته و آموزنده باشد و با وجود اینکه کلیت کار شبیه «تد» است، اما سخنرانی‌های تد کمی جدی‌تر و رسمی‌تر است، بنابراین مهم‌ترین نکته این بود که زبان و لحن میهمان برای صحبت کردن با بچه‌ها روان و صمیمی بوده و یک طرفه نباشد به طوری که بتوان از بچه‌ها بازخورد گرفت.

■ **به دنبال انتقال تجربه**

میهمانان برنامه می‌توانستند چهره باشند یا نباشند اما آنچه برای گروه سازنده «اقیانوس آرام» اهمیت داشت این بود که به گفته محبی، میهمان‌ها آدم حسابی باشند، قصه‌گو باشند، قصه زندگیشان برای بچه‌ها شنیدنی و مهم باشد، بتوانند لحن را دربیاورند، آدم ملاحظه‌کاری نباشند و از اشتباه‌های گذشته‌شان بگویند چون روایت شخصی صادقانه مبنای انتخاب میهمانان برنامه است.

او با تأکید بر اینکه منش «اقیانوس آرام» روش انتقال تجربه است، می‌گوید: بچه‌های نسل جدید عموماً تک‌فرزند هستند، مدرسه و خانواده برایشان کارکرد گذشته را ندارد و در کتاب خواندن تنبل شده‌اند، این برنامه به دنبال انتقال تجربه است.

وی درباره انتخاب عنوان برنامه توضیح می‌دهد: اقیانوس در عین بزرگی و آرامش، تلاطم و حرکت هم دارد و در عین اینکه زندگی بخش است، ترسناک و ناشناخته است. تعبیر ما از مسیر زندگی همین است؛ مثل اقیانوس آرام.

کارگردان برنامه با بیان اینکه دوران نوجوانی گذرگاه سختی است، تولید محصول فرهنگی و هنری را برای این قشر بسیار سخت دانسته و می‌گوید: یکی از دلایل این دشواری، بلاتکلیف بودن تولیدکننده در مواجهه با این نسل است. تولیدات مختص کودک، جوان، خانواده و بزرگسال زیاد داریم اما تولیدات برای نوجوانان کم است چون صحبت کردن درباره آن‌ها ریسک بالایی دارد، این نسل در اوج غلیان احساسات هستند و نه آن قدر بزرگ شده‌اند که بتوان با خیال راحت به آن‌ها مسئولیت داد و نه آن قدر بچه هستند که از آن‌ها توقعی نداشت به همین دلیل کار کردن برای این قشر سخت است و از همه دشوارتر، راضی کردن آن‌هاست. پیدا کردن لحن ارتباطی با این نسل بسیار چالش‌برانگیز است در حالی که اگر قرار است تغییری اتفاق بیفتد مهم‌ترین مقطع زندگی، نوجوانی است. اگر بتوانیم نوجوانی خوبی را برای این نسل از جامعه فراهم کنیم آن‌ها نزدیک‌ترین افراد برای موفقیت ساختارمند جامعه هستند.

زاویه دید

امیرخانی از یک ضعف تاریخی می‌گوید

عادت به پذیرش خطاهایمان نداریم

کهندل | رضا امیرخانی که در آثارش انتقاداتی صریح و گاه ضمنی به سیاست‌های حاکم در دولت‌های مختلف داشته با انتقاد از ضعف مستندنگاری در کشورمان تأکید می‌کند: مستندنگاری در کشور ما اتفاق نمی‌افتد چون عادت نکردیم بپذیریم که انسان خطاکار است اگر چنین قاعده‌ای را بپذیریم، بسیاری از مشکلاتمان حل می‌شود.

او با بیان اینکه اگر خطاهایمان را بلند فریاد بزنیم نسل بعدی خطاهای ما را تکرار نمی‌کند، به خبرنگار ما می‌گوید: در بیشتر کشورهای جهان، اکثر مسئولان پس از پایان دوره مسئولیتشان، مستندنگاری آن دوره را انجام می‌دهند اما مستندنگارهای بهتر کسانی هستند که در زمان تصدیشان یادداشت روزانه دارند که تعدادشان کم است.

امیرخانی مقاومت در برابر مستندنگاری را از سوی شخص مستندنگار دانسته و خاطرنشان می‌کند: ما علاقه‌مند به اعتراف کردن نیستیم. منظور من، مستندنگاری خود شخص درباره خودش است نه مصاحبه‌های افشاگرانه‌ای که در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌شود.

به باور نویسنده «ره ش» جامعه این اجازه را نمی‌دهد که خطای خودتان را بگویید چون جامعه ما خطاپذیر نیست در حالی که انسان‌ها موجوداتی خطاکار هستند. وی می‌گوید: این یک ضعف تاریخی در کشور ماست که از گذشته وجود داشته، به همین دلیل درباره اتفاق‌های مهم تاریخی و اثرگذار در آینده کشورمان، خاطرات کمی نوشته شده است در حالی که به خطاکاران باید با دیده اغماض نگریست چون همه خطاکاریم.

او با اشاره به اهمیت مستندنگاری در ادبیات ایران عنوان می‌کند: هر موضوعی که بتواند به یکی از پرسش‌های مردم جواب بدهد، از نگرانیشان بکاهد و به آینده‌نگریشان کمک کند، موضوع جذابی برای نوشتن و مستند کردن است.

امیرخانی درباره اینکه خودش تا چه اندازه در آثارش مستندنگاری و اعتراف داشته و آیا تمایلی به نوشتن اثری با این محوریت دارد، می‌گوید: من همیشه در کتاب‌هایم خودم را باز کردم و اعتقادات خودم را در آن‌ها نوشتم، بنابراین همه کتاب‌هایم از این جنس است. او درباره جدیدترین اثرش هم یادآور می‌شود: مشغول نوشتن یک رمان هستم و امیدوارم به نتیجه برسد، پس از «نیم دانگ پیونگ یانگ» هم سفرنامه جدیدی در دست نگارش ندارم.

خواندنی‌ها

خاطره‌بازی مرتضی شایسته تهیه‌کننده اثر ماندگار «روز واقعه»

در سرزمینی شبیه کربلا فیلم‌برداری کردیم

مرتضی شایسته تهیه‌کننده فیلم سینمایی «روز واقعه» که در نخستین روز از رویداد «سینما تکیه» از وی قدردانی شد، با بیان خاطراتی از این فیلم به دلایل ماندگار شدن این اثر اشاره کرد و گفت: وقتی سیدمحمد بهشتی و محمدمهدی دادگو فیلم‌نامه «روز واقعه» را به من دادند که بخوانم، به آن‌ها گفتم ۲۵درصد مشارکت می‌کنم. کل هزینه ساخت این فیلم ۱۰۰ میلیون تومان بود و من ۲۵ میلیون تومانش را تقبل کردم. پایه‌گذار ساخت این فیلم بهرام بیضایی، شهرام اسدی و بنده بودیم و بعد محمدرضا شریفی‌نیا و سیروس مقدم هم به عنوان مدیر تولید و دستیار کارگردان به گروه ما اضافه شدند.

وی ادامه داد: عزت‌الله انتظامی، محمدعلی کشاورز، جمشید مشایخی، مازیار پرتو، رضا کرم‌رضایی و حسین پناهی درگذشتگانی بودند که در این فیلم ما را همراهی کردند.

وی با تشریح دوران تولید فیلم «روز واقعه» گفت: گروه برای ساخت فیلم در تهران تشکیل شد و بعد برای فیلم‌برداری به سمت بافق رفتیم. در مسیر بافق به یزد مینی‌بوس گرفته بودیم و راننده گفت من نمی‌دانم چرا این سرزمین را انتخاب کردید که شبیه کربلاست و این خواست خدا بود که در سرزمینی شبیه کربلا فیلم‌برداری کنیم.

شایسته افزود: در صحنه‌ای که گرد و غبار می‌شد بارها سعی کردیم این صحنه را به تصویر بکشیم اما نمی‌شد تا اینکه به یک باره هوا تیره و تار شد و توانستیم این صحنه را تصویربرداری کنیم. باید بگویم امدادهای غیبی و الهی پشت این فیلم بود، من این ادعا را دارم و دوستان هم با شهادت خود این حرف مرا صحه می‌گذارند. این فیلم به دلیل نیتی که بازیگران و عوامل داشتند تا این حد دیده و ماندگار شد.

فرهنگ و هنر

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۷ رنگ نوک مدادی متالیک به شماره موتور ۲۵۶۸۸۰ و شماره شاسی S1412287838809 و شماره انتظامی ۳۶۸ ج ۸۷ ایران ۱۲ به مالکیت حسن گاریچیان مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۵۸۴۸

آگهی مفقودی

برگ سبزوکلیه مدارک خودرو سواری پژوپارس رنگ مشکی-متالیک مدل ۱۳۸۸ به شماره شهربانی ۷۵ ص ۱۲۷ ایران ۱۹ و شماره بدنه NAAN01CA1AE261995 و شماره موتور ۱۲۴۸۸۲۷۲۵۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد. ۴۰۱۰۵۸۵۹

آگهی مفقودی

اینجانب حمیدرضاصیدی علی آبادی مالک خودروی سواری پژوپارس مدل ۱۳۸۸ رنگ مشکی-متالیک به شماره شهربانی ۷۵ ص ۱۲۷ ایران ۱۹ و شماره بدنه NAAN01CA1AE261995 و شماره موتور ۱۲۴۸۸۲۷۲۵۱۷ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۴۰۱۰۵۸۶۸

آگهی مفقودی

پروانه اشتغال به کارمهندسی اینجانب پوریا حسنی به شماره عضویت ۱۹۳۱۴۰۷۱۵ و شماره پروانه اشتغال ۰۱۹۳۱۰۰۲۸۳۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد. ۴۰۱۰۵۸۲۷

آگهی مفقودی

برگ سبز سواری پراید جی تی ایکس آی _ مدل ۱۳۸۴ به رنگ نوک مدادی متالیک و شماره موتور ۰۱۲۶۳۹۱۰ به شماره شاسی S1412284636340 به شماره پلاک ایران ۳۲_۹۵۷ق۷۵ به مالکیت مهدی مرادزاده بهابادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط گردیده است ۴۰۱۰۵۸۱۷

آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی سواری تیبا هاچ بک مدل ۱۳۹۶ به رنگ ابی روشن متالیک به شماره موتور M1585829495 به شماره شاسی NAS821100H1134882 به شماره پلاک انتظامی ۳۲ ۶۳۷ص ۹۶ به مالکیت رضا احمر مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط میباشد. ۴۰۱۰۵۸۲۰

آگهی مفقودی

برگ سبز سواری پژو پارس مدل ۱۳۸۶ به رنگ سفید روغنی و شماره موتور ۱۲۴۸۶۰۷۸۴۸ به شماره شاسی ۵۰۳۰۶۰۴۹ به شماره پلاک ایران ۴۲_۱۴۸د۵۷ به مالکیت زهرا گزمه مفقود و از درجه اعتبار ساقط گردیده است. ۴۰۱۰۵۸۱۸

آگهی مفقودی

گواهینامه موقت پایان تحصیلات اینجانب نفیسه آبسنگرف فرزند محمد به شماره شناسنامه ۹۱۳ صادره از تربت جام و به شماره ملی ۰۷۳۱۷۵۱۴۹۳ رشته حسابداری مقطع کارشناسی ناپیوسته دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت جام مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط میباشد . از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت جام به نشانی : استان خراسان رضوی - تربت جام -کیلومتر ۵ جاده فریمان - پردیس دانشگاه آزاد واحد تربت جام -اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید . ۴۰۱۰۵۸۱۱

آگهی مفقودی

برگ سبز و برگ سبز و برگ کمپانی و...) خودروایکس۶۰مدل۱۳۹۲به رنگ مشکی به شماره پلاک ۷۷ج۳۶۷ ایران ۷۴ شماره موتور ۱۳۰۴۰۰۷۱۲و شماره شاسی ۱۰۷۷۲۴ به نام مهرداد بلبل امرغان مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد. ۴۰۱۰۵۸۱۴

آگهی مفقودی

برگ سبز وانت سیستم پیکان تیپ ۱۶۰۰OHV به رنگ سفید- شیری روغنی مدل ۱۳۸۷ به شماره موتور ۱۱۴۸۷۰۵۲۹۷۴ و شماره شاسی NAAA36AA59G8025553 به شماره پلاک ۵۱۴ س ۱۹ ایران ۵۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ۴۰۱۰۵۸۱۶

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری پیکان ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۱ رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۱۱۵۸۱۶۳۲۳۸ و شماره شاسی ۸۱۵۶۳۸۴۵ و شماره انتظامی ۹۶۶ و ۹۵ ایران ۱۲ به مالکیت فاطمه نیک فرجام مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۵۸۲۶

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری پژو پارس مدل ۱۳۸۸ رنگ سفید-روغنی مدل ۱۳۹۳ به شماره شهربانی ۱۶ ط ۹۵۷ ایران ۳۶ و شماره بدنه NAS811100E5799641 و شماره موتور ۸۱۶۱۱۰۴ به مالکیت نازلی بهرامی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد. ۴۰۱۰۵۸۷۰

آگهی مفقودی

برگ سبز تراکتور کشاورزی ITM_۲۸۵ به رنگ قرمز روغنی و مدل ۱۳۸۱ به شماره موتور LFW3667L به شماره شاسی ۱۰۰۴۷۱ به شماره پلاک ایران ۱۲_۲۵۲د۲۶ به مالکیت سید حسین زین الدین مفقود و از درجه اعتبار ساقط گردیده است. ۴۰۱۰۵۸۱۹

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۷ رنگ نوک مدادی متالیک به شماره موتور ۲۵۶۸۸۰ و شماره شاسی S1412287838809 و شماره انتظامی ۳۶۸ ج ۸۷ ایران ۱۲ به مالکیت حسن گاریچیان مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۵۸۴۸

آگهی مزایده و مناقصه (نوبت دوم)

شهرداری کاشمر در نظر دارد موارد زیر را از طریق مناقصه و مزایده کتبی واگذار نماید .

۱- مزایده اجاره واحد اداری شماره ۳۰۱ مجتمع امام (تجدید)
۲- مزایده اجاره سالن کارگاهی واقع در بازار روز (تجدید)
۳- مزایده اجاره کافی شاپ پارک بسیج ۴- مناقصه انجام امور ترافیکی، عمرانی سطح شهر
۵- مزایده اجاره واحد تجاری ۲۷ امامزاده سید مرتضی
۶- مزایده اجاره واحد تجاری و شماره ۳ و ۶ اداری خیابان دادگستری
۷- مزایده واحد تجاری شماره ۵ پایانه ۸- مزایده واحد شماره ۲۰۲ و ۲۲۰ مجتمع امام خمینی
۹- مزایده اجاره امور مربوط به متوفیات

شرایط:
۱- دریافت و تحویل اسناد : از مورخه ۱۴۰۱/۵/۱۰ لغایت پایان وقت اداری ۱۴۰۱/۵/۲۳ می باشد
۲- سپرده شرکت در مزایده و مناقصه: حداقل ۵ درصد مبلغ کل پایه می باشد .
۳- هزینه انتشار آگهی برعهده برنده می باشد .
۴- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است .
۵- قیمت پایه در اسناد مندرج است.
۶- بازگشایی پاکات : ساعت ۱۸ عصر روز ۲ شنبه مورخه ۱۴۰۱/۵/۲۴
۷- محل دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر ، اداره امور قراردادهای شهرداری با تلفن تماس : ۴-۵۵۲۲۷۷۰۱ - ۵۵۲۲۹۸۹۹ می باشد .
۸- باقی شرایط در اسناد مزایده مندرج است .

روابط عمومی شهرداری کاشمر

۴۰۱۰۵۵۴۵