خبر روز

■ **انتشار کتابی تازه درباره سعدی**

«شرح قصاید فارسی و مراثی سعدی» نوشته کوروش کمالی سروستانی منتشر شد. این شرح در ابتدا به خاستگاه قصیده پرداخته و سپس ضمن تبیین تاریخچه قصاید و مراثی فارسی، به چگونگی ساختار زبانی سعدی در قصاید اشاره کرده و تفاوت ساختاری زبان سعدی در قصاید فارسی را با دیگر شاعران مورد بررسی قرار داده است.

■ **لیلی رشیدی با «پدر» همبازی شد**

لیلی رشیدی؛ بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در جدیدترین تجربه بازیگری خود بر صحنه تئاتر با نمایش «پدر» به طراحی و کارگردانی آروند دشت‌آرای روی صحنه می‌رود. این نخستین تجربه همکاری رشیدی و دشت‌آرای در عرصه تئاتر است. رضا کیانیان بازیگر باسابقه سینما، تئاتر و تلویزیون نیز در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازد.

■ **تیم بسیار قوی «عصر جدید»**

وحید موسوی، خواننده شرکت‌کننده در برنامه استعدادیابی «عصر جدید» درباره تیم سازنده این برنامه گفت: چیزی که من از این برنامه دیدم، یک تیم بسیار قوی است. به نظرم به اندازه نیمی از تماشاچیان حاضر در سالن، در آنجا فقط عوامل پشت صحنه حضور دارند که مدام در حال کار هستند.

■ **ارکستر سمفونیک تهران به رهبری حامد گارسچی**

ارکستر سمفونیک تهران به رهبری حامد گارسچی ۳۰ و ۳۱ تیر ماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت به صحنه می‌رود.
حامد گارسچی، متولد تهران و دانش‌آموخته رهبری ارکستر در دانشگاه موسیقی شهر کلن آلمان است. او در دوران تحصیل با ارکسترهای متعددی در آلمان، مجارستان و بلغارستان همکاری کرده است.

حسین دارابی
کارگردان

زهره کهندل | زندگی زیر سایه ترس، زندگی سخت و جانکاهی است. خانواده نیروهای امنیتی و اطلاعاتی، این ترس را به خوبی درک می‌کنند و البته انتخاب شغل و راهشان هم با آگاهی از این شرایط است اما کمتر کسی فکرش را می‌کرد که خانواده مشاغل علمی هم زیر چنین فشاری باشند. پس از ترور دانشمندان هسته‌ای توسط رژیم صهیونیستی، ابعاد تازه‌ای از زندگی پرفشار دانشمندان هسته‌ای برای مردم عیان شد. فیلم سینمایی «هِناس» که در ژانر بیوگرافی ساخته شده، روایت تلاش‌های عاشقانه زنی است برای بیرون کشیدن زندگی‌اش از تشویش و تلاطم. داستان این فیلم درباره زندگی و ترور شهید داریوش رضایی‌نژاد، دانشمند هسته‌ای ایران است که توسط اسرائیل ترور شد و قصه از نگاه «شهره پیرانی» همسر شهید روایت می‌شود.
در ادامه گفت‌وگو با حسین دارابی، کارگردان جوان «هناس» را می‌خوانید.

پرونده قدس برای فیلم «هناس» که قصه ترور دانشمند هسته‌ای شهید داریوش رضایی نژاد را روایت می کند

شلیک به علم و عشق

■ **چه شد که قصه ترور شهید داریوش رضایی‌نژاد را از نگاه همسرش (شهره پیرانی) روایت کردید؟**

ما برای روایت قصه زندگی شهید داریوش رضایی‌نژاد دو راه داشتیم؛ یا باید قصه آقای رضایی‌نژاد را روایت می‌کردیم و با توجه به فیلم اولم «مصلحت» که تجربه‌ای درباره آثار جاسوسی و معمایی داشتم، بدم نمی‌آمد فیلم بعدی‌ام را در این ژانر بسازم ولی نمی‌توانستیم وارد زندگی کاری شهید رضایی‌نژاد شویم و به دلیل حساسیت‌ها درباره مسائل هسته‌ای و حوزه امنیتی، اطلاعات محدودی داشتیم. با خانم پیرانی جلسه‌ای گذاشتیم و دیدیم شخصیت ایشان برای روایت قصه جذابیت دارد بنابراین تصمیم گرفتیم راوی قصه، ایشان باشد. به همین دلیل اگر هر جور دیگری وارد فضای کاری و شخصی زندگی داریوش رضایی‌نژاد می‌شدیم به مشکل می‌خوردیم، حساسیت‌ها زیاد می‌شد و کار به سرانجام نمی‌رسید به همین دلیل زاویه دید را به سمت خانم پیرانی تغییر دادیم و زندگی شخصی ایشان را روایت کردیم، در واقع مخاطب ویژگی‌های شخصیتی شهید را از نگاه همسرش می‌بیند.

■ **با وجود اینکه شخصیت شهید از نگاه دیگران روایت می‌شود اما شخصیت غایب در فیلم نیست؟**

به هر حال انتخاب راوی، تدبیر ما برای به سرانجام رسیدن کار بود. ما پیش از این تجربه مشابهی داشتیم و سراغ موضوع حساسی رفتیم، می‌خواستیم به زندگی یکی از شهیدان شاخص کشور بپردازیم و حدود یک سال و نیم زمان گذاشتیم ولی در نهایت به خاطر حساسیت‌های موضوعی، کار به سرانجام نرسید. ما می‌خواستیم فیلم شهید رضایی‌نژاد به نتیجه برسد اما به خاطر مسائل امنیتی، برخی موارد قابل طرح در فیلم نبود. یا باید قید ساخت این فیلم را می‌زدیم و یا برای اینکه کار به سرانجام برسد، از زاویه دید همسرش روایتی عاشقانه می‌داشتیم. اگر مسیری غیر از این را می‌رفتیم کار به سرانجام نمی‌رسید چون تجربه مشابه نافرجامی را داشتیم.

■ **تکلیف ژانر «هناس» خیلی مشخص نیست، در جاهایی وارد تریلر جاسوسی و فضای دلهره می‌شود و در جایی دیگر روی قصه عاشقانه مانور می‌دهد، مد نظر شما چه ساختار و ژانری بود؟**

به نظرم اشکالی ندارد که یک فیلم چند ژانر را در خودش داشته باشد. ما می‌خواستیم فیلم عاشقانه‌ای بسازیم که فضای جاسوسی و دلهره‌آور هم داشته باشد. من بیشتر نگران قسمت عاشقانه قصه بودم چون از ورود به این فضا می‌ترسیدم و تجربه ساخت فیلم در این فضا را نداشتم، ماه‌ها درباره این فضا تحقیق کردم و فیلم دیدم تا بتوانم فضای عاشقانه و روایت زنانه فیلم را دربیاورم چون معمولاً این فضاها، لوس می‌شود و این وحشت و چالش من در فیلم بود. با تهیه‌کننده و نویسنده کار خیلی بحث کردیم و سر فیلم‌برداری هم با مریلا زارعی و بهروز شعیبی، بارها اتود زدیم تا فضای عاشقانه ملموس شود، ما تمام تلاشمان را کردیم. البته فضای ترس و دلهره هم در زندگی واقعی خانواده شهید وجود داشت، به همین دلیل می‌خواستم عنصر تعلیق را به فیلم اضافه کنم تا جذابیت آن بیشتر شود. اولویت ما این بود که فیلم جذاب باشد و ژانر امنیتی و جاسوسی هم ژانر جذابی است. در سینمای ما که فقر ژانر دارد، کار کردن در ژانرهای مختلف و ساخت آثار بین‌ژانری، ضروری است.

■ **به نظرتان در ایجاد فضاهای دلهره‌آور اغراق و غلو نکردید؟**

قبول دارم که روی فضاهای دلهره‌آور فیلم می‌شد بیشتر کار کرد اما ایده صحنه‌های روشن شدن رایانه شخصی در نیمه شب و دید زدن ساختمان همسایه را از خانم پیرانی گرفتیم چون در آن شرایط به همه چیز شک می‌کردند. به باور من، سینما یعنی غلو. وقتی وارد ژانر می‌شوید باید مخاطب را به اوج احساساتش برسانید و باید غلو کنید. وقتی مخاطب به سینما می‌آید باید با حسش بازی کرد. سلیقه من به فیلم‌های ریتم کند نزدیک نیست به نظرم تماشاچی باید به اوج احساساتش برسد، سینمای مخاطب‌پسند دنیا همین است چون درگیری حس مخاطب سبب ماندگاری آن فیلم می‌شود. ما می‌خواستیم این غلو را داشته باشیم.
ضمن اینکه دلهره و اضطراب در زندگی واقعی شهید رضایی‌نژاد هم وجود داشت و از این فضا الهام گرفتیم تا حس ترسی که در زندگی آن‌ها وجود داشته دربیاید. بازخوردهای خوبی هم از مخاطبان گرفتیم مثلاً می‌گفتند در صحنه‌هایی از فیلم نفسمان بالا نمی‌آمد و خیلی ترسیده بودیم. خانواده شهید زیر فشار روحی و روانی زیادی بودند، روزهای سختی را پشت سر گذاشتند و راهشان را زیر همین فشارها انتخاب کردند که ارزشمند است. آن‌ها یک زندگی عادی نداشتند بلکه تمام زندگیشان سراسر ترس و دلهره بود مثلاً زن قصه در سکانس ترور، نابود شد و در سکانس پایانی فیلم، از اوج غم و درد که شکسته‌اش کرده بود، تصمیم گرفت که برخیزد. به نظرم سکانس پایانی فیلم سکانس خیلی سختی بود و اوج بازی مریلا زارعی را دیدیم که در جشنواره فجر سال گذشته از نگاه داوران پنهان ماند.

■ **خلق صحنه‌های حماسی پایان فیلم، با چه رویکردی بود؟ به نظر می‌رسد کمی شعاری شده بود؟**

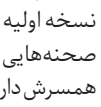
بازخوردی که من گرفتم این بود که صحنه پایانی فیلم، شعاری نشده بود. سال‌هاست که نگاه حماسی در سینمای ما گم شده است در حالی که در سینمای هالیوود به آرمان‌ها و باورها اهمیت داده می‌شود. ما سعی کردیم درگیر شعارزدگی نشویم. سکانس پایانی را با باور و احساس واقعی خودمان ساختیم ولی چون این‌ها در سینمای ما عرف نیست، برداشت به شعارزدگی می‌شود. مخاطب سینما دوست دارد حال خوب و امید را در چهره قهرمان فیلم ببیند. ما سعی کردیم به این ماجرا نزدیک شویم. نگاه من به سینما این است که مخاطب با حال خوبی از سینما بیرون برود. «هناس» فیلم تلخ و تکان‌دهنده‌ای است اما پایان بن‌بست و ناامیدکننده ندارد. ما ساعت‌ها درباره سکانس پایانی فیلم بحث کردیم. فیلم ما با وجود اینکه تلخ است اما به شدت امیدوارکننده و حال خوب‌کن است. فیلم‌های بیوگرافی زیادی با محوریت قهرمان‌های ملی ساخته نشده است، الگویی نداشتیم و باید آزمون و خطا می‌کردیم. امیدوارم که فیلم‌های بهتری در این باره ساخته شود.

■ **نسخه اکران سینمایی فیلم نسبت به نسخه جشنواره فجر، تغییراتی داشته است؟**

بله، تغییرات محسوسی داشتیم و حس فیلم و درام آن کامل‌تر شده است. فیلم ما سیاسی نیست بلکه ملودرامی عاشقانه است و در سینمای ایران که فیلم برای زنان کم ساخته می‌شود «هناس» فیلمی زنانه است که خانواده‌ها پس از تماشای آن با حال خوب از سینما بیرون می‌روند.

زاویه دید

یک عاشقانه سیاسی



سیاوش کردجان، تدوینگر |
سومین همکاری من با شفاه و چندمین همراهی با دارابی در پروژه «هِناس» رقم خورد. تدوینگر به نوعی یار کارگردان است و اگر این اتفاق رخ بدهد که آن‌ها بدون مکالمه مستمر بتوانند نظرات و ایده‌های یکدیگر را برای بهتر روایت شدن داستان کامل کنند، نتیجه بهتری گرفته خواهد شد. دارابی علاقه زیادی به ژانر تریلر دارد و شاید بتوان گفت پلیسی-سیاسی کار می‌کند که این اتفاق در «مصلحت» هم رخ داد اما در هِناس با فیلمی مواجه بودیم که قرار بود عاشقانه‌ای در دل داستانی با بستر سیاسی باشد تا تماشاگر پابه‌پای شهره پیرانی درگیر داستان شود و از شخصیت اصلی جلو نیفتد که این از بزرگ‌ترین چالش‌های فیلم بود.
تدوین یک فیلم سینمایی فقط این نیست که سکانس‌ها به هم وصل و کار تمام شود، بلکه پس از کنار هم قرار دادن سکانس‌ها، فیلم باید بارها بازبینی و کم و زیاد شود تا داستان درست روایت شود.
ما زمان اکران در جشنواره به این نتیجه رسیدیم که شاید بتوانیم فیلم را کوتاه‌تر و خوش‌ریتم‌تر کنیم و به همین دلیل برای اکران عمومی، بعضی از سکانس‌ها را حذف یا کوتاه کردیم.
نسخه اولیه هِناس که هرگز اکران نشد، دارای صحنه‌هایی با موضوع آشنایی شهره پیرانی و همسرش داریوش رضایی‌نژاد در دانشگاه بود اما وقتی فیلم را تماشا کردیم، به این نتیجه رسیدیم که شاید لازم نباشد از ابتدا قصه را تعریف کنیم چون می‌خواستیم زودتر به داستان اصلی برسیم پس ماجرا را از میانه زندگی داریوش و شهره تعریف کردیم. صحنه ترور، سخت‌ترین سکانسی بود که آن را تدوین کردم.

«کتاب باز» پر می‌گردد

محمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم از تلاش برای رفع چالش‌ها و موانع برای بازگشت برنامه «کتاب‌باز» به تلویزیون خبر داده و گفته است: «کتاب‌باز» یکی از بهترین برنامه‌های فرهنگی شبکه نسیم و یکی از سرمایه‌های تلویزیون است که حتماً حفظ خواهد شد اما او درباره زمان بازگشت این برنامه به تلویزیون توضیحی نداده و گفته «کتاب‌باز» چالش‌هایی داشته که در حال رفع این چالش‌ها و موانع هستیم. خوشرو در ارتباط با ممنوع‌الکاری سروش صحت هم معتقد است: صحت ممنوع‌الکار نیست و در فضای رسانه‌ای کار می‌کند.

فرهنگ و هنر

آگهی مفقودی
اصل برگ سبز سواری پراید - تیپ ۱۴۱ آی- مدل ۱۳۸۸ – رنگ نقره ای متالیک – شماره موتور ۲۹۷۴۰۹۰ – شماره شاسی S14822882957367 شماره پلاک ایران ۹۵ ۳۶۴ ق ۶۹ به شماره ملی ۳۶۷۴۲۳۸۵۰۰ متعلق به آقای علی اصغر سرگزی مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۴۵۸۴

آگهی مفقودی
سند کارخانه و برگ سبز وانت مزدا به شماره پلاک ایران ۶۹-۵۴۳ب۲۷ و شماره موتور FE5۶۴۹۶۴ و شماره شاسی NAGDPX2PC1۸D۳۸۶۳۸ به نام مسافر خوشامن مفقود و اعتبار ندارد. ۴۰۱۰۴۵۵۳

آگهی مفقودی
پروانه اشتغال به کار نظام مهندسی اینجانب علیرضا کفایتی با کد ملی ۰۷۷۸۵۷۰۷۵۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۴۵۴۴

آگهی مفقودی
برگ سبز موتور سیکلت فلات تیپ تریل ۲۴۹cc رنگ نارنجی سال ۱۳۹۰ به شماره شهربانی ۷۶۶-۶۹۷۲۵ و شماره موتور ۱۷۷FMM*NBF۰۰۱۸۵۰ و شماره شاسی NBF***۲۴۹G ۹۰۰۰۱۱۹ به مالکیت حمید حجار حسینی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد. ۴۰۱۰۴۵۸۴

آگهی مفقودی
دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب کامبیز نوید نیا فرزند عباس به شماره شناسنامه ۱۰۴۴ صادره از تهران و کد ملی ۰۰۵۷۱۷۱۴۴۰ در مقطع کارشناسی پیوسته رشته مترجمی زبان انگلیسی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی قوچان به نشانی: استان خراسان رضوی ، قوچان ، کیلومتر ۴ جاده قوچان مشهد- مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۴۰۱۰۴۵۸۵

آگهی مفقودی
مدرک موقت پایان تحصیلات اینجانب مریم شه میری فرزند قاسم علی با شماره شناسنامه ۰۹۲۴۰۷۳۸۰۲ صادره از مشهد و در مقطع کارشناسی نا پیوسته رشته آموزش ابتدایی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، امامیه ۴۲ سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۴۰۱۰۴۵۸۳

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی سایپا ۱۳۲SE مدل ۹۳ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۶۸و۹۷۴ ایران ۴۲ شماره موتور ۵۱۱۰۳۶۶ و شماره شاسی NAS۴۲۱۱۰۰E۱۱۵۵۹۵۷ به مالکیت سید محمود اعرابی مقدم مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۴۵۴۰

قابل توجه مودیان محترم مالیات بر ارزش افزوده
مهلت تسلیم اظهارنامه مالیات بر ارزش افزوده فصل بهار سال ۱۴۰۱ و پرداخت مالیات متعلق، تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۵ می‌باشد. لذا به منظور بهره مندی از مزایای پیش بینی شده در قانون و جلوگیری از جرائم قانونی مربوط ضروری است تا تاریخ مذکور، اظهارنامه خود را از طریق سامانه my.tax.gov.ir تسلیم نمایید."
۰۲۱-۳۵۰۱۹ ستاد خبری دفتر مرکزی حراست
روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور
۱۵۲۶ مرکز ارتباط مردمی
سازمان امور مالیاتی کشور
شناسه آگهی: ۱۳۴۳۷۴۳ میم الف: ۱۳۵۸
۴۰۱۰۳۹۲۱

اصلاحیه شماره یک آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی فشرده
شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۵۰۰۷۰۰۰۰۰۳
موضوع : انجام خدمات مسافری (گذربانی، سکوبانی) ایستگاه های خط ۱ و ۲ قطار شهری مشهد به صورت حجمی
مبلغ برآورد : ۲۴۵,۵۰۴,۶۷۰,۷۹۹ ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.
شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد
شهرداری مشهد
۴۰۱۰۴۵۶۸

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه ۷/۱۴۰۱/۱۲
شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۵۰۰۰۰۰۰۰۱۲
موضوع : اجرای بهسازی معبر ثامن الائمه (بازآفرینی – زودبازده)
مبلغ برآورد: ۱۴,۵۳۵,۳۴۴,۲۵۵ ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمائید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.
(امور قراردادها و پیمانهای شهرداری منطقه ۷)
شهرداری مشهد
۴۰۱۰۴۵۱۰

مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس
مجهز ترین چاپخانه شرق کشور
با پرسنل حرفه ای
چاپ افست | شیت | رول
یووی | سلفون | لیتوگرافی | صحافی | برش
۰۵۱-۳۷۶۷۶۵۹۶
مشهد مقدس، بلوار سجاد، نبش سجاد یک
(واحد سفارشات مؤسسه فرهنگی قدس)