خبر روز

■ **کناره‌گیری «وودی آلن» از کارگردانی**

«وودی آلن» کارگردان کهنه‌کار سینما در یک مصاحبه اینترنتی با «الک بالدوین» تأیید کرد پنجاهمین فیلم بلند کارنامه سینمایی و احتمالاً آخرین فیلمش را پاییز امسال در پاریس کارگردانی خواهد کرد. او به صراحت گفت: احتمالاً حداکثر یک فیلم دیگر خواهم ساخت چون دیگر اشتیاق چندانی به ساخت فیلم ندارم.

■ **محمود کلاری فیلم می‌سازد**

شورای صدور پروانه ساخت سینمایی در جلسه اخیر با سه فیلم‌نامه موافقت کرد. فیلم‌نامه‌های «آینه» به تهیه‌کنندگی علی اوجی و کارگردانی و نویسندگی محمود کلاری، «در آغوش درخت» به کارگردانی و نویسندگی قاسم لطفی خواجه پاشا و «انتهای باغ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدابراهیم عامریان پروانه ساخت گرفته‌اند.

■ **«معرکه در معرکه» سیاوش طهمورث روی صحنه**

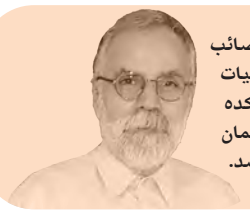
سیاوش طهمورث، بازیگر و کارگردان باسابقه تئاتر به مهر گفت: قصد دارم نمایش «معرکه در معرکه» را که بیش از دو دهه از نخستین اجرای آن می‌گذرد بار دیگر روی صحنه ببرم.سالن اجرای جدید «معرکه در معرکه» که قرار است نیمه دوم مرداد ماه به روی صحنه برود، به زودی مشخص می‌شود.

■ **اعطای جایزه «مریم کاظم‌زاده» به روزنامه‌نگاران**

آیین یادبود نخستین بانوی عکاس و خبرنگار دفاع مقدس همراه با اهدای جایزه «مریم کاظم‌زاده» ویژه روزنامه‌نگار برتر زن روز شنبه ساعت ۱۱ تا ۱۳ در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود. در این مراسم زندگی کاظم‌زاده همراه با اکران دو مستند کوتاه به روایت تصویر درمی‌آید و جزئیات جایزه مریم کاظم‌زاده اعلام می‌شود.

محمدعلی شیوا
شاعر و پژوهشگر

صبا کریمی | محمدعلی شیخ‌الاسلامی (شیوا) بخشی از زندگی حرفه‌ای خود را به عالم پزشکی گره زده و بخشی دیگر از آن را به بند خیال شعر و ادبیات. او از علاقه‌مندان به سبک هندی و صائب شاعر پرآوازه این سبک است و تألیفات و پژوهش‌هایی هم در این باره داشته که «اخوان، صائب و سبک هندی»، «زبور حیرت»، «در حق صائب» و... بخشی از آن‌هاست. کتاب «اخوان، صائب و سبک هندی» این شاعر و پژوهشگر در یازدهمین جشنواره شعر فجر یکی از نامزدهای بخش «درباره شعر» این دوره شد. در آستانه روز بزرگداشت «صائب تبریزی» و شناخت بیشتر شعر این شاعر پای صحبت‌های یکی از علاقه‌مندان به اشعار صائب نشسته‌ایم. شیوا درباره علاقه‌اش به دنیای شعر و ادبیات می‌گوید: دست‌کم هشت سال پیش از اینکه وارد دانشکده پزشکی شوم، علاقه به شعر در من به وجود آمد و از همان دوران دبیرستان شعرهایم در روزنامه‌ها منتشر می‌شد.



محمدعلی شیوا؛ شاعر و پژوهشگر از بزرگ‌ترین غزلسرای سبک هندی می‌گوید

کمند جاذبه شعر «صائب»

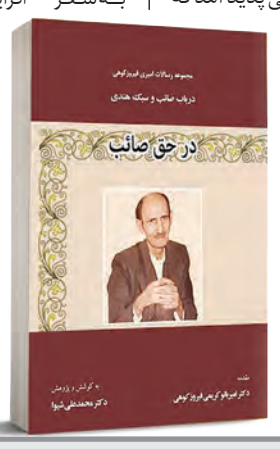
■ **دنیای شاعری و پزشکی برای من دور از هم نیستند**

شیوا درباره تفاوت‌های دنیای یک شاعر و پزشک که او همزمان آن را تجربه می‌کند این طور می‌گوید: من تفاوتی در درونم احساس نکردم اما می‌پذیرم که در نگاه دیگران شاعری و طبابت دنیای متفاوتی دارند. البته در گذشته فرهنگ ما این گونه نبوده و عموماً پزشکان، فلاسفه و اهل علم همزمان می‌توانستند همه را کنار هم جمع کنند. اگر تلاش کنید این‌ها را کنار هم داشته باشید شاید مشکل باشد اما من برای آن تلاش زیادی نمی‌کنم.

وی ماجرای علاقه خود به سبک هندی و شاعر پرآوازه آن یعنی صائب را این طور تعریف می‌کند: در واقع من بیشتر به صائب علاقه‌مند شدم و برای شناخت او سراغ سبک هندی رفتم. خاطرم هست سال ۷۹ دوران تحصیل من تمام شده بود و شروع کردم به خواندن متون قدیمی نثر و نظم همچون بیهقی تا به دیوان صائب رسیدم اما متوجه شدم برخلاف سایر شاعران اطلاعات کمی درباره او وجود دارد و برایم عجیب بود که با این شاعر ارتباط خوبی گرفتم اما در عین حال نمی‌توانستم شعرهایش را درک کنم. به نظرم صائب شاعری است که به یک باره نمی‌توان سراغش رفت. در سبک‌های شعری دیگر مطالعات و پژوهش‌هایی وجود دارد اما در مورد سبک هندی باید از وحشی بافقی، ظهوری ترشیزی و... شروع کرد و با زبانشان کم‌کم آشنا شد و زمانی که به صائب می‌رسد یک اوج بزرگ شکل می‌گیرد و شاهد یک تفاوت اساسی در این سبک هستیم؛ در کمتر از ۴۰-۵۰ سال بعد بیدل را می‌بینیم که او هم یک نقطه اوج ایجاد می‌کند.

■ **هنوز الفبای سبک هندی را نمی‌شناسیم**

وی معتقد است؛ اگر اشعار صائب سخت و پیچیده به نظر می‌آید به دلیل این است که هنوز الفبایش را نمی‌دانیم و شناخت آن نیازمند کار بسیار است. البته من در این حوزه فعالیت‌هایی داشتم اما این گونه پژوهش‌ها باید در حوزه‌های دانشگاهی اتفاق بیفتد و زمانبر است. شیوا تأکید می‌کند: سبک هندی زمانی پدید آمد که حافظ شعر و غزل فارسی را به اوج برده بود و پس از آن هر کسی که می‌خواست شعر بسراید چاره‌ای نداشت که مانند حافظ باشد و بیرون آمدن از زیر سلطه سبک عراقی بسیار سخت بود اما شاعرانی مانند وحشی بافقی تلاش کردند با مفاهیمی همچون واسوخت در شعر و ادب فارسی طعم جدیدی به شعر بدهند و کم‌کم رنگ و بوی آن را عوض کنند تا شاعر بزرگی مانند صائب آمد که این سبک را به اوج رساند و شاعران دیگری همچون بیدل، نظیری نیشابوری، کاشانی و... آمدند و همزمان در ایران و هند این تغییرات زبانی اتفاق افتاد.



■ **صائب، شاعری معتدل**

این شاعر و پژوهشگر ادامه می‌دهد: وقتی اقبال به شعر افزایش پیدا کرد، شاعر هم زیاد شد و این با خودش آفتی به همراه داشت؛ اواخر دوره صفویه کسانی که با این الفبا آشنا نبودند دست به تکرار و تقلید زدند و شعر سبک هندی مسیر انحطاطی در پیش گرفت تا جایی که عده‌ای دوباره به سبک عراقی و حافظ بازگشتند. این انحطاط حدود ۲۰۰ سال به طول انجامید تا اواخر دوران مشروطه که عده‌ای از شاعران به آن علاقه‌مند شدند و سبک هندی دوباره وارد بازار شعر فارسی شد اما گسستی که طی این ۲۰۰ سال ایجاد شده بود، موجب شد مردم دیگر با آن انس نداشته باشند و از طرفی بسیاری از شاعران به هند رفته بودند و باورهای مردم هند وارد شعر شده بود که ما هم با آن آشنا نبودیم و مؤلفه‌هایش برایمان بیگانه بود. اما معتقدم اگر شعری کمند جاذبه داشته باشد سراغش می‌رویم و من صائب را در میان این شاعران معتدل‌ترین می‌دانم.

شناخت سبک هندی یک علم جدید و نیازمند الفبای خاص خودش است. زمانی من می‌گفتم ما در شناخت الفبای صائب مانده‌ایم اما الان می‌گویم به طور کلی در شناخت الفبای این سبک مانده‌ایم. به نظرم زمینه و بستر کار پژوهشی برای این سبک هنوز خیلی ناقص است اما خوشحالم کارهایی در حال انجام است. اگر به ۳۰ سال پیش بازگردیم هیچ کدام از مقالاتی که در مورد صائب و شاعران سبک هندی وجود دارد عمری بیش از این نداشته، اما در حال حاضر این گونه نیست و از ۱۵-۱۰ سال پیش بیش از ۱۰۰ مقاله درباره صائب در مجلات معتبر منتشر شده‌است.

■ **ضرورت آشنایی دانش‌آموزان با «صائب»**

محمدعلی شیوا درباره ضرورت اینکه اشعار صائب به کتاب‌های درسی دانش‌آموزان راه پیدا کند، می‌گوید: به نظرم باید از دانشگاه شروع کرد، زیرا معلم باید آن را در دانشگاه خوانده باشد. اگر علت‌یابی کنیم به حوزه پژوهش و تحقیق می‌رسیم و وقتی هم وارد این حوزه می‌شویم می‌بینیم آنجا هم هیچ‌کاری صورت نگرفته تا بخشی از آن به کتاب‌های درسی منتقل شود. به طور مثال برای صائب اصلاً کار فنی انجام نشده، شاید بنده هم در حوزه فنی صاحبنظر نباشم و این فقط از عهده عزیزانی برمی‌آید که در بستر دانشگاهی رشد می‌کنند یا شاعرانی که خودشان ادبیات خوانده‌اند.

چهره

علیرضا مهران، بازیگر:

اولویتم برای پذیرش نقش حال خوب است

کهندل | علیرضا مهران؛ بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که به تازگی بازی در سریال «سلمان فارسی» ساخته داوود میرباقری را به پایان رسانده است درباره زمان پخش این مجموعه تلویزیونی به خبرنگار ما گفت: این سریال احتمالاً سال آینده روی آنتن خواهد رفت.

او افزود: به تازگی هم بازی در سریال «رازهای ناتمام» ساخته امین امانی را تمام کردم که احتمالاً امسال پخش می‌شود و در پیش‌تولید یک فیلم سینمایی به کارگردانی میثم محمدخانی هم هستم.

مهران که بیشترین حضور را روی صحنه تئاتر و قاب تلویزیون داشته است درباره اولویت مدیوم برای پذیرش نقش، عنوان کرد: هر جایی که حالم خوب باشد آنجا کار می‌کنم مدتی در تئاتر کار کردم، مدتی در تلویزیون. اولویتم برای پذیرش نقش، حال خوب است. طی دو دهه فعالیتم سعی کردم جایی باشم که حالم خوب باشد و آرامش داشته باشم.

این بازیگر در پاسخ به اینکه برخی بازیگران به خاطر دغدغه معیشت مجبورند در کارهایی بازی کنند که دوستشان ندارند، آیا این دغدغه معیشتی در قبول پیشنهادهای او اثرگذار است، اظهار کرد: متأسفانه این اتفاق افتاده است به ویژه دو سال کرونا موجب شد بسیاری از عوامل سینما، تلویزیون و تئاتر، کم‌کار و بیکار شوند و حق انتخاب نداشته باشند. امیدوارم روزی برسد که هنرمندان در موقعیتی قرار نگیرند که حق انتخاب نداشته باشند و شرایطشان طوری باشد که هر کاری را به خاطر غم نام و امرار معاش قبول کنند چون شرایط تلخ و دردناکی است که متأسفانه وجود دارد.

زاویه دید

انتقاد به فیلمساز «مجبوریم»

آقای درمیشیان! سینما لو می‌دهد

زهره کهندل | «مجبوریم» جدیدترین ساخته رضا درمیشیان است که اواخر اردیبهشت ماه امسال روی پرده سینماها رفته و تاکنون یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان فروخته است. انتقاداتی نسبت به نگاه تلخ و گزنده این کارگردان در آثارش وجود دارد که به گفته منتقدان در فیلم جدیدش، شدت بیشتری دارد. حسین لامعی، روزنامه‌نگار سینمایی و مستندساز پس از تماشای فیلم «مجبوریم» در صفحه اینستاگرام خود نوشت: رضا درمیشیان فیلمی ساخته در دفاع از طبقه فرودست، ندارها و گرسنگان، خروجی کار اما آن است که در این فیلم چهار کاراکتر اصلی و مرکزی وجود دارد: دو دکتر (فاطمه معتمدآریا و پارسا پیروزفر) و دو وکیل (نگار جواهریان و بهمن فرمان‌آرا) یکی از یکی شیک‌تر، انسان‌تر، فرشته‌تر! و در مقابل همه افراد طبقه پایین، یکی از یکی انگل‌تر! احمق‌تر و گاوتر! بله سینما چنین است، شما را لو می‌دهد، هر چه هم بخواهید بپیچانید تهش، لو می‌روید و خروجی کار بر خلاف میلتان می‌شود و اثر چرک، مغشوش و ریاکار! او با اشاره به سکانسی از این فیلم نوشت: سکانسی در این فیلم وجود دارد که مهم‌ترین سکانس فیلم است. سکانس رودررویی دو نفره معتمدآریا و جواهریان در مطب. آنجا که معتمدآریا می‌گوید بله من لوله آن دختر فقیر را بدون اجازه‌اش بستم که دیگر نتواند بچه‌دار شود و جواهریان شدیداً مخالفش. این سکانس قرار بود، سکانسی انسانی باشد ولی نماها، دیالوگ‌ها، حس و صحنه به حدی چندش‌آور بود که گویی این دکتر و وکیل دارند در مورد مشتی موش و ملخ تصمیم می‌گیرند! بله اینجاست که سینما لو می‌دهد.

فرهنگ و هنر

امیر جدیدی عضو آکادمی اسکار شد

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار فهرست ۳۹۷ هنرمند و فعال عرصه سینما را به عنوان اعضای جدید این نهاد سینمایی معرفی کرد و امیر جدیدی، بازیگر ایرانی به عنوان یکی از اعضای جدید در شاخه بازیگری آکادمی انتخاب شد. ۵۰ درصد از اعضای جدید آکادمی از کشورهایی غیر از آمریکا انتخاب شده‌اند. در فهرست جدید اعضای آکادمی اسکار، ۷۱ نامزد اسکار و ۱۵ برنده این جایزه سینمایی حضور دارند.

آگهی مفقودی

برگ سبز سواری پژو ۴۰۵SLX_TU5 پلاک ۵۵۷ق۳۳ ایران۳۲ مدل ۱۳۹۶ شماره موتور:۱۸۱B۰۰۱۵۱۷۰ شماره شاسی: NAAM۳۱۱FE۰HK۰۷۰۲۸۴ بنام علیرضا اسماعیلیان نوقابی به شماره ملی :۰۹۱۹۵۱۶۰۸۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد. ۴۰۱۰۴۳۷۸

برگ سبز خودروی پرایدGTXi مدل ۸۵ رنگ نقره ای متالیک به شماره انتظامی ۵۳۲ب۸۹ ایران ۱۲ شماره موتور ۱۶۱۹۰۹۸ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۲۳۱۵۳۲ به مالکیت کاظم فانی خلف باغی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد. ۴۰۱۰۴۳۷۰

مدرک موقت پایان تحصیلات اینجانب فائزه جاودان مهر فرزند ابوالفضل با شماره شناسنامه ۹۳۲ صادره از نیشابور و کد ملی ۱۰۶۲۸۹۹۱۰۵ در مقطع کارشناسی پیوسته رشته فیزیک کاربردی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. ۴۰۱۰۴۳۶۰

کارت و برگ سبز خودرو وانت پیکان مدل ۱۳۸۷ به شماره شاسی NAAA۴۶AA۷۹G۰۴۸۵۵۳ و شماره انتظامی ۱۶۸ ط ۸۴ ایران ۳۶ به مالکیت سید حسن موسوی مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد. ۴۰۱۰۴۳۷۷

برگ سبز و سندکمپانی سواری هاچ بک سیستم جک تیپ S۵ مدل ۱۳۹۵ به رنگ سفید - روغنی به شماره موتور HFC۴GA۳۱DF۳۰۳۹۷۶۵ و شماره شاسی NAKSH۷۳۱۶GB۱۱۴۴۷۸ به شماره پلاک ۶۶۸ ل ۲۶ ایران ۵۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می گردد. ۴۰۱۰۴۳۰۴

مدرک دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب سمیرا ضیافتی فرامرزی فرزند حسین با شماره شناسنامه ۸۸۱۰ و کد ملی ۰۹۹۳۴۷۹۳۲۸ صادره از مشهد در مقطع کاردانی رشته ریاضی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، امامیه ۴۲ سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۴۰۱۰۴۳۵۹

برگ سبز سواری پراید ۱۳۱ رنگ سفید مدل ۱۳۹۶ شماره موتور: M۱۳/۵۹۶۴۷۴۸ شماره شاسی: NAS۴۱۱۱۰۰H۳۳۸۸۳۶۱ شماره انتظامی: ۳۵۸ ن ۵۴ ایران ۳۶ بنام جلال رجائی نژاد فرزند مجتبی کدملی ۰۷۰۳۷۶۹۶۴۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. ۴۰۱۰۴۳۸۱

گواهینامه موقت پایان تحصیلات آقای محمد رضا حیدری فرزندعلی اصغر باشماره شناسنامه ۰۶۹۰۵۴۷۳۷۴ صادره از تربت حیدریه در مقطع کارشناسی پیوسته رشته عمران-عمران صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت حیدریه مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی تربت حیدریه به نشانی: استان خراسان رضوی ،تربت حیدریه ، شهرک ولیعصرمجتمع دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت حیدریه اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۴۰۱۰۴۳۶۶

برگ سبز و کارت ماشین سواری پراید جی تی ایکس رنگ سفید مدل ۱۳۸۷ شماره پلاک ۶۷۲-۴۲ س۵۳ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۵۷۹۳۵۲، شماره موتور ۲۷۳۹۸۹۶ متعلق به خانم ناهید محمود نژاد مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۱۰۴۳۰۸

برگ سبز و کارت موتور سیکلت هوندا CG ۱۲۵ پلاک ۷۶۸/۱۴۳۲۵ به شماره بدنه ۸۲۱۴۳۲۳۹ و شماره موتور ۱۱۴۲۷۳۰۲/HT۱۵۶FMI متعلق به آقای علی اکبر وکیلی نسب مفقود گردیده و از در جه ی اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۱۰۴۱۹۶

ماشین پارس تیوفایوسفید مدل۱۴۰۰ شماره پلاک ۷۹۱ ن ۴۱ ایران ۹۵ به شماره شاسی: MK۱۴۲۷۸۷ شماره موتور: ۱۶۷B۰۱۲۸۶۸۰ بنام محمد ملازهی به شماره ملی ۳۷۰۱۶۷۳۵۹۴ به سرقت رفته از یابنده تقاضامند است به شماره ۰۹۱۵۱۵۵۰۷۰۰ تماس گرفته شود. ۴۰۱۰۴۲۸۹

سند کمپانی و برگ سبز خودرو سواری پراید ۱۱۱SE مدل ۱۳۹۳ به شماره موتور ۵۰۲۸۹۰۵ شماره شاسی NAS۴۳۱۱۰۰E۵۷۶۸۸۴۰ و شماره انتظامی ۱۸۸ ی ۲۲ ایران ۴۲ به مالکیت افسانه قرخانی مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد. ۴۰۱۰۴۲۸۸

برگ سبز خودرو سواری پیکان تیپ ۱۶۰۰ مدل ۷۹ رنگ سفید روغنی ، شماره انتظامی ایران ۸۹ _ ۴۵۳ ب ۲۷، شماره موتور ۱۱۱۲۷۹۷۹۲۶۱ شماره شاسی ۷۹۴۸۳۲۸۱ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد . ۴۰۱۰۴۲۷۶

مدرک موقت پایان تحصیلات خانم زهره طوسی فرزند ماشاالله باشماره شناسنامه ۱۵۰ صادره از نیشابور و کد ملی ۱۰۶۳۴۴۲۲۶۵ در مقطع کاردانی رشته تربیت بدنی-مربیگری صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد نیشابور مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی نیشابور به نشانی: استان خراسان رضوی ، نیشابور ، خیابان پژوهش-مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی واحد نیشابور اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۴۰۱۰۴۲۸۴

برگ سبز موتور سیکلت انرژی مدل ۹۵ رنگ قرمز به شماره انتظامی ۷۷۵ /۶۳۵۷۸ شماره موتور ۰۱۲۵N۱K۱۳۶۷۰۲ و شماره تنه N۱K***۱۲۵E۹۵۰۳۶۴۲ به مالکیت مهدی لنگری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۴۲۸۳

اصل برگ سبز سواری هاچ بک ، تیپ MT کوییک – رنگ سفید مدل ۱۳۹۹- شماره موتور M۱۵/۹۰۰۴۰۴۸ شماره شاسی NAS۸۴۱۱۰۰L۱۰۷۳۱۶۲ و شماره پلاک ایران ۵۲ ۲۸۷ د ۱۳ به شماره ملی ۵۲۳۹۱۸۹۲۰۱ متعلق به خانم شهرزاد عظیمی طبس مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۴۲۸۷

۳۷۰۸۸ پذیرش آگهی

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پردیس سلامت توس (سهامی خاص)

بدینوسیله از سهامداران محترم شرکت پردیس سلامت توس به شماره ثبت ۲۳۱۲۵ دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی شرکت در ساعت ۱۴ روز شنبه ۱۴۰۱/۴/۲۵ که در محل شرکت واقع در نبش وکیل آباد – کلینیک تخصصی دیابت مشهد تشکیل میگردد حضور بهمرسانند.
دستور جلسه: ۱- بررسی عملکرد وتصویب ترازنامه واظهار نامه وصورتهای مالی منتهی به ۱۴۰۰/۱۲/۲۹ – انتخاب بازرسان ۳- روزنامه کثیرالانتشار ۴- سایر مواردی مه در صلاحیت مجامع عادی است.
هیئت مدیره ۴۰۱۰۴۳۸۶