همکاری لیلا حاتمی و نیکی کریمی

«زمانی در ابدیت» به تهیه‌کنندگی نیکی کریمی و با بازی لیلا حاتمی جلو دوربین رفت.

فیلم سینمایی زمانی در ابدیت به کارگردانی مهدی نوروزیان وارد مرحله فیلمبرداری شد.

لیلا حاتمی، بابک حمیدیان، عباس غزالی، نوید پورفرج، ترنم کرمانیان، مرجان اتفاقیان و با حضور بیتا فرهی گروه بازیگران ساخته جدید نوروزیان را تشکیل می‌دهند.

خبر روز

سردار حاجی‌زاده و «موقعیت مهدی»

در سالروز تأسیس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی؛ سردار امیرعلی حاجی‌زاده، فرمانده نیروی هوافضای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در آیین قدردانی از عوامل فیلم «موقعیت مهدی» پس از نمایش این فیلم در حالی که بغض گلویش را گرفته بود، اظهار کرد: این اثر خاطرات زیادی را برایم زنده کرد. یکی از نکات مهم موقعیت مهدی برای من این است که شهید کاظمی بارها و بارها خاطره آخرین تماس با شهید باکری پیش از شهادت را برایم در حالی که می‌گریست تعریف کرده بود و دقیقاً همان صحنه را شما اینجا برای ما و مخاطبان در موقعیت مهدی ترسیم کردید. امیدوارم ساخت این گونه فیلم‌های فاخر را ادامه بدهید و این کار را برای خودتان جهاد تلقی کنید.

رضا عطاران تنور گیشه را گرم می‌کند؟

فیلم «انفرادی» ساخته مسعود اطیابی که فیلم پرفروش «دینامیت» را روی پرده داشت از چهارشنبه این هفته روانه اکران می‌شود. کمدی «انفرادی» که دو سال پیش ساخته شده احتمالاً با استقبال خوبی در این نوبت از اکران روبه‌رو خواهد شد. مهدی هاشمی، رضا عطاران، احمد مهرانفر، برزو ارجمند، شقایق دهقان، سیروس همتی، شکیب شجره، امید روحانی، مهسا طهماسبی و مهدی فقیه بازیگران آن هستند. عطاران که تا چند سال پیش پول‌سازترین بازیگر سینما بود و فیلم‌هایش در گیشه به فروش بالایی می‌رسیدند آخرین بار سال ۱۳۹۷ فیلم «زیر نظر» را در سینماها داشت و پس از آن با شیوع کرونا فیلم‌های دیگرش در انتظار اکران ماندند.

کوروش زارعی
مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری

صبا کریمی | وقتی صحبت از تعزیه است ناخودآگاه یاد سوگواره‌ها و تعزیه‌هایی می‌افتیم که در ایام محرم اجرا می‌شوند اما این شب‌ها بسیاری از هیئت‌های عزاداری میزبان اجرای تعزیه امیرالمؤمنین(ع) هستند و مجالس شبیه‌خوانی و تعزیه اجرا می‌کنند. تماشاخانه سنگلج نیز در این ایام ویژه‌برنامه شب تعزیه را برگزار کرده که با استقبال بسیار خوب مردم روبه‌رو شده و وزیر ارشاد نیز میزبان آن‌ها بوده است. اما چرا تعزیه محدود به ایام عزاداری است و با وجود اینکه از قدیمی‌ترین و اصیل‌ترین هنرهای نمایشی است هر از گاهی رخ نشان می‌دهد؟ کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، کارگردان و بازیگر تئاتر و سینما معتقد است: مسئولان فرهنگی از اهمیت تعزیه در گسترش اسلام و معرفی آن به جهان غافل‌اند. اگر هم می‌بینیم امروز تعزیه‌ای باقی مانده به یمن تلاش هنرمندان و مردم است؛ باید از تعزیه به عنوان میراث مذهبی و ماندگارمان حمایت شود و ضروری است در پی خلق نسخه‌های جدید آن باشیم.

فرهنگ و هنر

کوروش زارعی از ضرورت ایجاد مرکز دائمی برای هنر تعزیه می‌گوید

نوسازی تعزیه ایرانی

هنرآنلاین

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری درباره اینکه چرا تعزیه بیشتر بر واقعه عاشورا متمرکز است و روایت‌های کمتری از مضامین دیگر در دسترس است می‌گوید: به تازگی هنرمندان جوان ما در حوزه تعزیه ابداعات خلاقانه‌ای انجام داده‌اند و تعزیه‌هایی با موضوعات تراژیک و سوگواره‌هایی با محوریت شخصیت‌های ملی راه‌اندازی کرده‌اند. به طور مثال جوانان خوش‌فکری در اراک هستند که تعزیه امیرکبیر، شهدای مدافع حرم و... را اجرا کردند و خوشبختانه فتح بابی شده تا اشکال مختلف تعزیه را به مردم معرفی کنند. البته درست است که ریشه تعزیه به واقعه کربلا و اباعبدالله الحسین(ع) بازمی‌گردد و بیشتر تعزیه و مجالسی که وجود دارد نیز متعلق به حضرت است اما به تازگی مردم با این شکل از اجراهای نوآورانه این آگاهی را پیدا کردند که می‌توان راجع به شخصیت‌های ملی هم تعزیه کار کرد و در این مسیر جامعه دانشگاهی و دانش‌آموختگان جوان‌تر به سمت این نوآوری‌ها حرکت کردند و در شکل‌دهی به این نوآوری نقش مؤثری داشتند.

■ **تعزیه نیازمند نسخه‌های جدید است**

وی ادامه می‌دهد: اما به موازات این نوآوری‌ها باید این باور را هم به وجود بیاوریم که می‌توان برای شخصیت‌های بزرگ اسلام همچون امیرالمؤمنین(ع) هم مجالس تعزیه کار کرد و نسخه‌های جدید نوشت. بیشتر نسخه‌های تعزیه در دسترس قدیمی هستند، به‌طور مثال نسخه‌های زیادی درباره حضرت زهرا(س) نداریم و در نتیجه با مجالس تعزیه‌خوانی محدودی هم روبه‌روییم یا مثلاً نسخه‌های زیادی درباره شخصیت حضرت زینب(س) در واقعه کربلا وجود دارد اما پس از واقعه کربلا کم به آن پرداخته شده است.

■ **نسخه‌نویسان تعزیه چه نکاتی را مدنظر قرار دهند؟**

زارعی درباره مؤلفه‌های ضروری در نگارش نسخه‌های جدید تعزیه می‌گوید: کسی که قصد دارد به این عرصه ورود کند باید به ادبیات و منظومه‌های کلاسیک مسلط باشد و ساختار و فنون شعری را بشناسد تا بتواند آن را به خوبی طراحی کند و بنویسد. شناخت ادبیات اصل مهمی است و قصه‌پردازی و داستان جایگاه مهمی در آن دارد.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری تأکید می‌کند: تعزیه میراث ماندگار ماست و من آن را اپرای ایرانی می‌دانم. به گفته این هنرمند زمانی که گروه‌های تعزیه به کشورهای خارجی و اروپا سفر کردند آن‌ها از این شکل اجرا بسیار شگفت‌زده شدند زیرا تاکنون چنین چیزی ندیده بودند. بنابراین تعزیه جای کار بسیاری دارد، به ویژه برای اینکه در عرصه بین‌الملل ارائه داده شود. حتی ما سال‌ها در تلاش بودیم جایگاهی برای تعزیه در ایران فراهم کنیم تا اجرای تعزیه فعال شود و فقط مختص به محرم و صفر نباشد.

■ **جذابیت تعزیه برای گردشگران**

زارعی با بیان اینکه این اتفاق از چند جهت یک ضرورت است، ادامه می‌دهد: زمانی که یک گردشگر خارجی وارد ایران می‌شود می‌تواند به تماشای تعزیه به عنوان یکی از هنرهای آیینی، ماندگار و کهن ما برود و جایی را به عنوان مرکز، موزه و پایگاه تعزیه ایران به او نشان دهیم و این هنر فاخر ایرانی را به آن‌ها معرفی کنیم.

این هنرمند تصریح می‌کند: اما متأسفانه چنین چیزی نداریم در حالی که در چین، هندوستان، ژاپن و... مرکزی به عنوان خانه هنرهای نمایش آیینی و سنتی دارند که گردشگران از آنجا بازدید می‌کنند. به طور مثال اپرای پکن همیشه در چین وجود دارد یا کاتاکالی در هند و کابوکی در ژاپن مرتب اجرا می‌شود و هر گردشگری که به این کشورها سفر می‌کند می‌تواند این نمایش‌ها را ببیند و با آن‌ها آشنا شود.

■ **وزارت میراث فرهنگی ورود کند**

زارعی معتقد است تعزیه مهجور واقع شده و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی باید به این مسئله بپردازد. یعنی علاوه بر وزارت فرهنگ و ارشاد، میراث فرهنگی هم باید ورود کند و نقالی، تعزیه، پرده‌خوانی، شاهنامه‌خوانی، منقبت و... را مورد توجه قرار دهد.

او که تاکنون متولی برپایی تعزیه و سوگواره‌های بسیاری بوده می‌گوید: این‌ها میراث‌های ماندگار هنری ما هستند و یکی از وظایف اصلی میراث فرهنگی حفظ همین‌هاست. اما متأسفانه سال‌هاست که هر وزیری روی کار می‌آید فقط به دنبال صنایع دستی و... است. البته آن‌ها هم جزو هنرهای سنتی و فاخر ما هستند اما تأثیری که هنرهای نمایشی و آیینی ما روی گردشگر دارد بیشتر است و این نمایش‌ها در ذهنش نقش می‌بندد و آن را فراموش نمی‌کند. اما مسئولان فرهنگی ما غافل هستند و این قدر سرشان به مسائل دیگر گرم است که از موضوعات اصلی و تأثیرگذاری که می‌تواند در ماندگاری و معرفی هنر ما نقش داشته باشد دور شدند.

■ **تعزیه؛ میراث مذهبی ایران زمین**

این کارگردان با بیان اینکه تعزیه فقط میراث هنرهای نمایشی این مملکت نیست، بلکه میراث مذهبی ماست و اگر به تعزیه بپردازیم در راستای گسترش فرهنگ شیعی و علوی گام برداشته‌ایم و آن را به دنیا معرفی کرده‌ایم، می‌افزاید: وقتی درباره حضرت علی(ع) یا سیدالشهدا(ع) و ظلم‌هایی که بر آن‌ها رفته تعزیه اجرا می‌کنید تماشاگر امروزی داعش را متصور می‌شود که در سال ۶۱ قمری هم وجود داشته و همین طور عمل می‌کرده. بنابراین بیننده مسائل را با یکدیگر تطبیق می‌دهد و می‌بینیم که تأثیر خودش را روی جامعه بشری می‌گذارد اما متأسفانه از آنجایی که هنرهای نمایشی هیچ گاه برای مسئولان فرهنگی ما مهم نبوده فکر می‌کنم اکنون هم زیاد به آن توجه نشود.

وی در پایان خاطرنشان می‌کند: شاید برخی هم پیدا شوند که به دلیل علاقه و دغدغه شخصی به این عرصه ورود کنند اما افرادی مانند من هم بودجه و امکانات اندکی دارند که به آن‌ها اجازه نمی‌دهد در هر زمانی تعزیه اجرا کنند و بودجه‌ای که باید برای این کار در اختیار ما قرار گیرد به دست کسی می‌رسد که نتیجه‌بخش نیست.

آگهی مناقصه یک مرحله‌ای نوبت اول

موضوع: انجام عملیات اجرای اسکلت بتنی و سقف (طرح اقدامات ملی مسکن) در ۲ شهرستان کاشمر (۴۰ واحد) و رشتخوار (۱۵ واحد) استان خراسان رضوی در قالب یک مناقصه از مورخ ۱۴۰۱-۰۲۱۱-۱۴۰۱ در سامانه الکترونیکی ستاد (setadiran.ir) برای شرکتهای دارای گواهی صلاحیت از سازمان محترم مدیریت و برنامه‌ریزی (رشته ساختمان و ابنیه) و همچنین اداره کل محترم تعاون، کار و رفاه اجتماعی و مطبع سامانه ستاد قابل رؤیت و دسترسی خواهد بود. م الف ۸۲۶

پیامبستان انقلاب اسلامی خراسان رضوی