خبر روز

■ **«آقامرتضی» از ۱۹ فروردین اکران شد**

به مناسبت شهادت مرتضی آوینی مجموعه مستند «آقامرتضی» به کارگردانی سیدعباس سیدابراهیمی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر پخش خود را در سایت خانه مستند آغاز کرد. هر شب ساعت ۱۹ یک قسمت از این مستند اکران برخط می‌شود. «آقامرتضی» به عنوان نخستین مجموعه مستند جامع درباره زندگی شهید آوینی با الهام از کتاب «زندگی زیباست» ساخته شده است.

■ **هفته هنر انقلاب اسلامی در فرهنگسرای نیاوران**

نمایشگاه «هنر انقلاب» متشکل از آثار تجسمی با موضوع انقلاب اسلامی به دبیری مسعود شجاعی طباطبایی از امروز برگزار می‌شود. در این نمایشگاه ۵۰ پوستر، ۱۸ نقاشی، ۲۱ عکس و ۳۰ پوستر با موضوع هفته هنر انقلاب برگرفته از نوشته‌های شهید آوینی به همراه سه عکس از میشل ستبون، عکاس فرانسوی از حوادث دوران پیروزی انقلاب اسلامی به نمایش درآمده است.

■ **«زیرخاکی۳» پرمخاطب‌ترین سریال نوروزی**

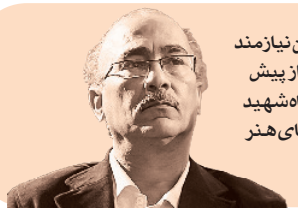
در میان سریال‌های نوروزی، «زیرخاکی ۳» با ۳ میلیون و ۱۹ هزار و ۷۹۹ بازدید، پرمخاطب‌ترین سریال نوروز امسال در تلوبیون شد.

سریال نجلا۲ شبکه۳ سیما با یک میلیون و ۸۹۶ هزار و ۵۲۳ بازدید، سریال دردسرهای شیرین شبکه۵ سیما با ۷۸۳ هزار و ۴۹۲ بازدید و سریال خداداد شبکه۲ سیما با ۵۶۵ هزار و ۳۶۲ بازدید در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند.

■ **مردم می‌خواهند مشکلاتشان را در سریال‌ها ببینند**

رضا توکلی که به تازگی در سریال نوروزی شبکه۵ سیما به نام «دردسرهای شیرین» نقش‌آفرینی می‌کند، با بیان اینکه مردم دوست دارند در مجموعه‌های تلویزیونی مشکلات و دغدغه‌های فکری خودشان را ببینند، بیان کرد: اگر برنامه‌سازان ما بر اساس دیدگاه و مشکلات مردم، سریال‌ها را به تصویر بکشند و راهکار ارائه دهند، اتفاقات خوبی می‌افتد.

پرویز شیخ‌طادی
کارگردان



صبا کریمی | همزمان با سالروز شهادت شهید آوینی، ۲۰ فروردین ماه «روز هنر انقلاب اسلامی» نام‌گذاری شد؛ آوینی رویکرد تازه‌ای به سینما تزریق کرد که عمل کردن به آن فضای فیلم‌سازی را متعالی و نگره‌های موجود در آن را تطهیر می‌کند. اما پرسش اینجاست حالا پس از سه دهه و با وجود پیشرفت‌های قابل توجه در سینمای دفاع مقدس، جایگاه این شهید بزرگوار در بنیان این سینما کجاست و آیا همچون ایام دفاع مقدس و سال‌های حضور آوینی، این جریان همچنان به قوت خود پایدار بوده یا خیر. پرویز شیخ‌طادی، کارگردان سینما و فیلم‌نامه‌نویس می‌گوید: متأسفانه امروز از تئوری‌ها و جریان اندیشه‌ورز در سینما فاصله گرفته‌ایم و برای احیای آن نیازمند حضور افراد صادق هستیم تا هنر انقلاب را استوارتر از پیش حفظ کنند. گفت‌وگوی ما با این سینماگر درباره جایگاه شهید آوینی در سینمای امروز و ارائه راهکارهایی برای احیای هنر انقلاب را می‌خوانید.

گفت‌وگو با پرویز شیخ‌طادی درباره نظریات سینمایی شهید آوینی

سینمای امروز از اندیشه فاصله گرفته است

شیخ‌طادی در ابتدای صحبت‌های خود درباره جریان تفکر شهید آوینی در دهه‌های اخیر در سینما با تأکید بر اینکه اگر تئوری و ایدئولوژی‌ها با عملکرد ما عجین و سازگار نباشد نتیجه دیگری حاصل می‌شود، می‌گوید: واقعیت این است که حتی اگر ما تئوری و تئورسین هم داشته باشیم اما در عمل از آن غافل باشیم سودی ندارد. امروز به نگاه شهید آوینی کمتر توجه می‌شود و مردم بیان آن از سمت ما را نوعی شعار می‌دانند زیرا عملکرد خوبی نداشتیم. نه تنها در مورد شهید آوینی این گونه است که در خصوص نگاه بزرگانی همچون شهید مطهری و بهشتی هم همین طور شده و باید علت را در خودمان جست‌وجو کنیم.

■ **عده‌ای از صاحبان اندیشه و تئوری هزینه کردند**

وی در ادامه درباره دلایل این اتفاق توضیح می‌دهد: ما همواره راجع به این بزرگواران صحبت می‌کنیم و در عین حال عملکرد خوبی هم نداریم. ما بدنه نظام را تشکیل می‌دهیم و نمی‌توانیم بگوییم شهید آوینی از این فضا جدا و یک جزیره مستقل است و بهتر است برویم در این جزیره زندگی کنیم و با ایده‌های او فیلم بسازیم. ما ملتی هستیم که نمی‌توان شهید بهشتی و شهید آوینی را از این کلیت جدا کرد، اما عده‌ای پشت این بزرگان که صاحب تئوری بودند پنهان شدند و از آن‌ها هزینه کردند.

■ **عملکردها در تضاد با نگاه تئورسین‌های ماست**

به گفته این فیلمساز؛ امروز زمان عمل است و اگر بخواهیم فرهنگ و سینمای ما انقلابی شود باید به سمتی بازگردد که نگاه به مردم عروجی و کرامتی باشد. حیات معنوی نظام در گرو عملکرد صحیح است. ما از نظریات شهید آوینی و شهید مطهری که انسان‌های بزرگی هستند و منبع عظیمی به شمار می‌روند، برخورداریم اما باید بررسی شود چرا این نظریات در فرهنگ و هنر اثر مثبتی نمی‌گذارد و هنوز آثار ما ضعیف است. شما ببینید روند فیلم‌سازی ما در محتوا و فرم از کجا به کجا رسیده است؛ این‌ها نتیجه این است که عملکردها در تضاد با این باورهاست.

شیخ‌طادی در ادامه با اشاره به جریان فیلم‌سازی متأثر از نگاه شهید آوینی در دهه۶۰ و در دوران جنگ تا سازندگی، می‌گوید: دهه۶۰ سال‌هایی بود که عمل‌ها به شعارها نزدیک بود. آن زمان شهید آوینی رهروانی داشت که عملکردشان با این شهید بزرگوار مناسبت داشت، ضمن اینکه زمانه هم فرق کرده و بسیاری از اتفاقاتی که در دو دهه اخیر رخ داده در آن سال‌ها نبود. کارگردان «روزهای زندگی» با تأکید بر اینکه اگر بین تئوری، باور و عمل فاصله بیفتد حتماً روی هنر اثر می‌گذارد، تصریح کرد: ما امروز در وضعیتی قرار داریم که باید تکلیف خودمان را روشن کنیم و ضرورت دارد در حوزه هنر کسانی ستون‌ها را تشکیل بدهند که در عمل هم ثابت کرده باشند با مردم صادق هستند.

شیخ‌طادی در واکنش به اینکه سینمای دفاع مقدس در یکی دو دهه گذشته مبتنی بر فرم شده و تعداد آثاری که متکی بر معنا باشند کمتر است، می‌گوید: یک بخشی از این اتفاق حق سازنده است که بخواهد فرم را تجربه کند و باید این اجازه را داشته باشد که روی آن مانور بدهد و حتی فرم می‌تواند معنا را ترجمه کند اما مسئله این است که ما می‌خواهیم محتوا را در چه قالب و فرمی بریزیم و قرار است چه چیزی آن را ترجمه بصری کند. به نظرم خوب است فیلمسازان فرم را تجربه کنند مشروط بر اینکه آسیب‌های بنیادین به معنا و محتوا نزند و این راهی است که باید رفت و فرصتش را فراهم کرد.

■ **سایه آوینی بر سینمای مستند**

این کارگردان در ادامه به سینمای مستند اشاره می‌کند و ردپای شهید آوینی را در این عرصه پررنگ‌تر می‌داند. به گفته شیخ‌طادی فضای مستند جایی نیست که ولع مالی و دیده شدن داشته باشد. سرزمینی است که باید صادقانه و بدون حرص و طمع وارد آن شد. مستند جیب‌پرکن نیست و به همین دلیل کسانی که می‌خواهند جیبشان را پر کنند به این عرصه هجوم نیاورده‌اند و هنوز یک سرزمین بکر است و این فضا آدم‌های خودش را جذب می‌کند و نگاه آن‌ها هم به مستند نگاه صادقانه و ماندگارتری است تا سینمای داستانی که خیلی غبار و هیاهو دارد و فعلاً این غبار در عرصه مستند وجود ندارد. وی تأکید می‌کند: باید از مستند مراقبت کرد تا تبدیل به داستان نشود. مستند همواره مرجع راستی آزمایی‌های سینمای داستانی بوده است. برای اینکه سندیت مستند حفظ شود باید از رویاپردازی و قصه‌سازی دوری کند و نباید فریب هیاهوی آثار داستانی را بخورد. البته در فرم می‌تواند خلاقانه باشد اما در محتوا باید مراقب بود که برای جذابیت بیشتر محتوا را زبین نبرند.

■ **هنر انقلاب را به دست افراد دلسوز بدهیم**

وی در پایان و در پاسخ به اینکه چه راهکاری برای احیا و حفظ هنر انقلاب در شرایط فعلی وجود دارد، می‌گوید: باید به دنبال شخصیت‌هایی باشیم که حرف و عملشان یکی باشد و مدیریت تمام این بخش‌ها را دست کسانی بدهیم که دلسوزند، این انقلاب فراگیر است و فقط به ما تعلق ندارد. قرار است در جهان تمدن‌سازی کند نه جناح‌سازی. نگاه بومی به هنر انقلاب، نگاهی سطحی است باید دامنه دیدمان را وسیع کنیم و به هنر انقلاب نگاهی جهانی داشته باشیم.

آثار نویسندگان جوان مناسب اقتباس در سینماست

ابراهیم فروزش معتقد است آثار نویسندگان جوان مناسب اقتباس در سینمای کودک است. این کارگردان سینما که قرار است بر اساس کتاب «پلوخورش» هوشنگ مرادی کرمانی یک پروژه سینمایی جلو دوربین ببرد، درباره اقتباس در سینمای ایران بیان کرد: کتاب‌های بسیاری از نویسندگان نورس و جوان ما منتشر شده که از لحاظ کیفی به خاطر تصویری بودن آن بسیار اهمیت دارند، مسئله این است که کارگردانان ما باید مطالعه کرده و این آثار را پیدا کنند.

فرهنگ و هنر

قدس

آگهی مزایده چیلر (مرحله دوم) نوبت دوم

اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران در نظر دارد دو دستگاه چیلر متعلق به مرکز آموزشی رفاهی فرهنگیان رابا رعایت کلیه شرایط و مقررات دولتی از طریق مزایده عمومی یک مرحله ای به فروش برساند. متقاضیان می توانند با لحاظ کلیه شرایط با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir در مزایده شرکت نمایند. لذا متقاضیان می توانند از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری ۱۴۰۱/۰۱/۲۴ نسبت به دریافت اسناد مزایده و تا پایان وقت اداری ۱۴۰۱/۰۲/۰۶ نسبت به تکمیل و ارسال تصویر اسناد و پیشنهاد قیمت در سامانه اقدام فرمایند.

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۰ صبح روز چهار شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۷

اعلام به برنده: ۱۴۰۱/۰۲/۰۸

متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاع بیشتر به سامانه ستاد مزایده و یا در ساعت اداری با شماره تلفن های ۳۲۳۷۲۱۹۶ و ۰۱۱-۳۲۳۷۲۱۹۸ و شماره همراه ۰۹۳۱۶۲۱۹۸۹۷ تماس حاصل فرمایند.

اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران

آگهی مزایده مرحله اول - نوبت اول

شهرداری قریه مستقر به مجوز شماره ۱۴۰۰/۲۴۵ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۸ شورای اسلامی شهر قریه در نظر دارد

قابل ارائه است. ... شهرداری قریه

آگهی مناقصه مرحله دوم

شرکت فنه نوبت حیدریه در نظر دارد

از طریق برگزاری مناقصه عمومی است به خرید پارچه صافی خود جهت خود اقدام نماید. کلیه متقاضیان محترم میتوانند از روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۰ با مراجعه به امور بازرگانی شرکت یا از طریق سایت اینترنتی www.isfahantexpar.com متعلق به این شرکت فرمهای مربوطه را دریافت و پیشنهادات کتبی خود را در پاکت دربسته تا پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۴ به دبیرخانه شرکت تحویل نمایند. همچنین جهت اطلاعات بیشتر به سایت شرکت مراجعه فرمایند. جلسه بازگشایی پاکت ها در ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۹ در محل شرکت انجام خواهد گرفت. هر متقاضی باید ۵ درصد مبلغ پیشنهادی خود را به شماره حساب شبای IR۲۰۰۱۷۰۰۰۰۰۰۲۰۹۸۵۳۲۵۷۰۰۲ نزد بانک ملی بنام شرکت فنه نوبت حیدریه واریز و یا ضمانت نامه بانکی جهت ضمانت شرکت در مناقصه ارائه نماید.

شرکت در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

شرکت فنه نوبت حیدریه

فراخوان مناقصه عمومی (ارزیابی کیفی) نوبت اول

... شهرداری

آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۰۲۲۴۰۰۰۰۰۲

شهرداری منطقه ۱۲