

■ **زمان پخش «برف بی صدا می بارد» مشخص شد**
مسعود کریمی خضرا، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سیما درباره ادامه پخش سریال «برف بی صدا می بارد» به مهر گفت: سریال برف بی صدا می بارد پس از سریال ۱۱ قسمتی «تازه وارد» از شبکه ۳ پخش می شود. ابتدا چند قسمت به صورت خلاصه از قسمت های پخش شده روی آنتن می رود و سپس ۳۰ قسمت باقی مانده سریال پخش خواهد شد.

نوجوان این سرزمین داشته و نامش با شعر کودک و نوجوان عجین شده است. امروزه بهانه تولد ۷۲سالگی این شاعر، نویسنده و مترجم از دغدغه های شعر سرون و قصه گویی او برای کودکان می گوییم.

زاویه دید

در پی تخلف «برادران لیلا»

فیلم غیر از ژست، نیاز به پروانه نمایش هم دارد



مریم ستوده | «برادران لیلا» سومین فیلم سعید روستایی از نخستین اکران خود در جشنواره کن وارد حاشیه های بسیاری شد؛ گرچه در آستانه برگزاری کن نیز رئیس سازمان سینمایی به صراحت اعلام کرد هر گونه حضور فیلم سینمایی در مجامع و جشنواره های خارجی مستلزم دریافت پروانه نمایش است، اما «برادران لیلا» در حالی که فرصت کافی برای طی کردن رویه های قانونی در داخل کشور را داشت، بدون پروانه نمایش در این رویداد بین المللی حاضر شد. پس از بازگشت عوامل از کن رزمزه توقیف فیلم مطرح شد و حتی یکی از مقامات سازمان سینمایی اعلام کرد شورای پروانه نمایش تمایلی به دیدن فیلمی که پیشتر در یک جشنواره به نمایش درآمده، ندارد.

هنوز از ماجرای کن نگذشته بود که با وجود تذکرات اداره کل نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی حضور این فیلم در جشنواره مونیخ باز هم خبرساز شد. تا اینکه شامگاه دوشنبه گذشته سازمان سینمایی خبر از توقیف «برادران لیلا» داد و با صدور اطلاعیهای اعلام کرد پروانه نمایش این فیلم به دلیل تخلفات و سرپیچی از مقررات از سوی تهیه کننده و کارگردان آن صادر نمی شود. سعید روستایی لفظاتی بعد در صفحه شخصی اش به این تصمیم واکنش نشان داد و نوشت: «برادران لیلا را با خون دل ساختم، با جگر سوخته، برای ساختنش تمام روح رجمی شد. لطفاً بیش از این نسوزانیدم».

واکنشی که چندان با نوع عملکرد آگاهانه صاحبان فیلم همخوانی ندارد و طبیعتاً فیلمسازی که اثرش را با سختی و خون دل ساخته در حفظ و حمایت از آن کوتاهی نمی کند و خود را ملزم به رعایت قوانین می داند. قطعاً توقیف یک فیلم و ناراحتی فیلمساز از سرنوشت اثرش خوشایند نیست اما روستایی در کنفرانس خبری فیلمش در کن هم اعلام کرده بود نمی تواند اجازه دهد فیلمش از سانسور آسیب ببیند و این بار بین توقیف و سانسور، شاید توقیف را ترجیح بدهد؛ به نظر می آید برخی از فیلمسازان به قدری از موفقیت های پیشین خود غره اند که شأن خود را اجل بر رعایت قوانین می داندند و آگاهانه هزینه قانون شکنی را به جان می خردند و طبق عادت مألوف انگشت اتهام باز هم به سوی مسئولان است.

افتخار و غرور کاذب در کن

البته واکنش هومن بهمنش هم قابل تأمل است و توقیف این فیلم را نتیجه فعالیت دست اندرکاران توقیف، کارزار سایبری و برخی از «هموطن عزیز» دانسته که از روز اول نمایش در کن آپ در آسیاب این جریان خاص ریختند.

اما ای کاش عوامل این فیلم زمانی که در کن مشغول ژست های غیرعرف جلو دوربین رسانه ها بودند و با سرافکنده کردن ایران، افتخار و غرور کاذب در کن را به جان خریدند می دانستند فیلم برای نمایش در مجامع بین المللی پروانه نمایش هم می خواهد و نتیجه تخلفی خودشان از قوانین در دست کم به پای مردمی ننویسند که دل در گرو سرزمینشان دارند.



■ **معرفی داوران جشنواره تئاتر کودک و نوجوان**
دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، هیئت داوران را معرفی کرد. مریم سعادت، فریبا دلیری، حسن داششکر، امید نیاز و امیرسلطان احمدی، داوری آثار بخش مسابقه تئاتر کودک و نهراصبری، شهرام کریمی، محمد بحرانی، علی پاکدست و جواد کیوردانگی نمایش های بخش مسابقه تئاتر نوجوان را ارزیابی می کنند.

نوجوانان ایران زمین آموزش داده اند. مصطفی رحماندوست با انتشار پیش از صدها شعر و قصه، ترجمه ده ها داستان کودکانه و تألیف چندین کتاب با موضوع فنون قصه گویی برای کودکان، سهم بسزایی در پر فروغ ماندن چراغ ادبیات کودک و

می آیند، آگاه کند. نمونه شعر او را ببینید: « قو، قو، چاقو / چاقوی تیزی داشتیم / چاقوی تیز ما کو؟ / چاقو رو موشه برده / باهاش پنیر بریده / رو نون گذاشته خورده / وای موشی جون / چاقوی تیز، کارد پنیر نمیشه / پنبرو با کارد خودش ببر، بخور همیشه».

تربیت نسلی کتابخوان

آقای شاعر ارتباط خوبی با کودکان دارد. همراهی با کودکان و بودن در میان بچه ها یکی دیگر از ویژگی های او ست. او می گوید: «ارتباطم با بچه ها عالی است. پیش از کرونا که مدارس باز بود، وقتی شعر یا قصه ای می گفتم، اول به مدرسه می رفتم و شعرم را برای بچه ها می خواندم و نظرشان را می گرفتم و بعد سراخ چاپ می رفتم. الان هم سعی می کنم از طریق فضای مجازی ارتباطم را با آن ها داشته باشم. حقیقت این است که من سوژه و وزن شعرهایم را در حرف زدن، خیال پردازی ها و بازی بچه ها می گیرم. سر بسته و یواشکی بگویم که شعرهایم از خودم نیست، همه مال بچه هاست».

دغدغه شاعر «صد دانه یاقوت» تربیت نسلی کتابخوان است و در پی همین دغدغه به هر مراسمی دعوت می شود چند راهکار به مادرها و پدرها برای تربیت بچه های کتابخوان ارائه می دهد.

او معتقد است: اگر والدین کتاب بخوانند و کاری کنند که بچه ها از کتاب خواندن لذت ببرند، آن ها کم کم به مطالعه علاقه مند می شوند.

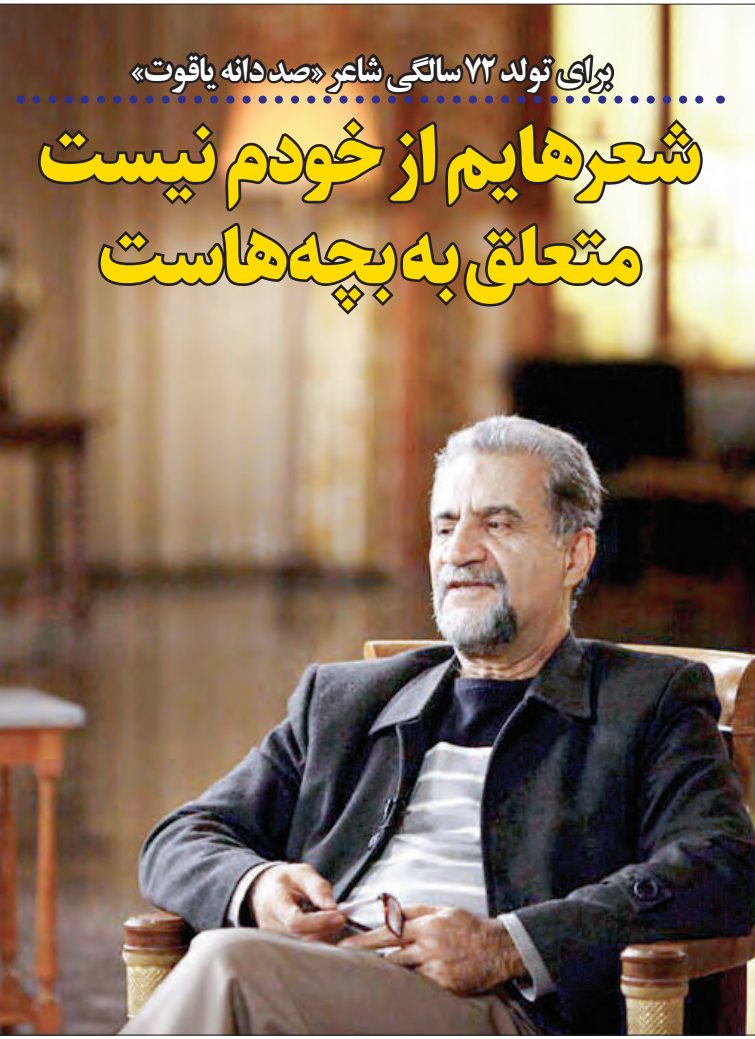
برای ایجاد رغبت به کتاب خوانی در کودکان باید از روز اول تولدشان برایشان کتاب بخوانیم و پس از تولد دست هایشان را در دستان بگیریم و حین بازی برایشان شعر و قصه بگوییم تا کم کم به خواندن قصه و شعر علاقه مند شوند.

او همواره تأکید می کند: می توانیم با تولید کتاب های گویا، مصور کردن و دیگر شیوه ها، از فناوری ها بهره بگیریم اما هرگز نباید به این نقطه برسیم که آن فناوری ما را از قصه گویی محذ کند. او می گوید: در کشورهایی که مثلاً در مجموعه سه جلدی «ترانه های ایمنی» تلاش می کند با بیانی کودکانه و زبانی آهنگین و بازی گونه و بدون امر و نهی، کودکان را با موارد استفاده درست از وسایل خطرناکی مثل چاقو، قیچی، میخ و... آشنا کند و همچنین آن ها را از خطرات و حوادثی که در اثر بی احتیاطی پیش

اعضای جدید شورای هنر معرفی شدند

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد در جدیدترین جلسه شورای هنر با اشاره به انتخاب چهره های شاخص فرهنگ و هنر کشور به عنوان اعضای جدید شورای هنر گفت: حجت الاسلام سیدمحمدحسین نواب (رئیس مدرسه اسلامی هنر در قم)، محمدعلی رجبی دوانی (نقاش و پژوهشگر فلسفه هنر) و حسن ریاحی (آهنگساز) از اعضای جدید این شورا هستند.

یاقوت»، «خوشا به حالت، ای روستایی»، «لی لی لی ای حوضک / سوسکه آمد آب بخوره / افتاد تو حوضک»، «اسم من «سوسن» / اسم من «زهره» است / اسم من «لالن» / اسم من «مینا» ست» و... که با زبان ساده مفاهیم زندگی را به پیش از سه نسل از کودکان و



یکی از رازهای من در دوران نوجوانی این بود که دوست داشتم کتاب بخوانم، اما خانواده ام مخالفت می کردند دلیل آن ها هم این بود که جای کتاب بهتر است به درسات برسی و تحصیل را مهم تر می دانستند. یکی از رازهایی که هیچ وقت کشف نشد این بود که کتابم را با خود به بالای پشت بام می بردم و آنجا مطالعه می کردم. پدر و مادرم، بهار و تابستان در پشت بام استراحت می کردند و زمانی که برای خواب می آمدند، کتابم را پنهان می کردم و می خوابیدم.

شعر کودک، جنبه های آموزشی و تربیتی قائل است و اغلب اشعار او در مسیر آموزش خلاقیت، تجربه، مهارت یا مفهومی به کودک حرکت می کند. به باور این شاعر همه شعرها آموزش محور هستند، یعنی در هر شعری آموزشی وجود دارد. حتی در شعرهای بی معنی که صرفاً برای بازی و سرگرمی ساخته می شوند هم چیزی می آموزیم. رحماندوست در اشعاری واقع گرایانه، با

رمانی درباره مصطفی چمران

رمان «بدون مرز» نوشته هاشم نصیری، روایتی جدید و داستانی از زندگی علمی و جهادی عارف دانشمند، شهید دکتر مصطفی چمران (ره) است. در این کتاب که چاپ دوم آن توسط نشر کتابستان معرفت منتشر شده با مهندسی آشنا می شویم که مسیر زندگی اش به دکتر چمران گره می خورد و پا به پای او در مسیر جهاد در راه اسلام قدم برمی دارد.

«خدیجه زمانیان» حتی اگر اهل شعر و شاعری نباشید، حتماً با بسیاری از سرودهای «مصطفی رحماندوست» در کتاب های فارسی دوره دبستان خاطره دارید. شعرهای آهنگین و دلنشینی مانند «صد دانه

مصطفی رحماندوست اهل همدان است. در سن پایین متوجه استعداد زیاد خود در سرودن شعر شد. اشعار مثنوی را حفظ بود و برای یادگیری خواندن و نوشتن دیوان شاعران را می خواند و سعی می کرد آن ها را حفظ کند اما همان ابتدا متوجه استعداد شعرسرایی برای کودکان نشد اتفاقاً در ابتدای مسیر شاعری اش برای بزرگسالان می سرود و می نوشت اما اواخر سال های دانشگاه در پی یک اتفاق، به ادبیات کودک و نوجوان علاقه مند شد.

خودش این چنین می گوید: «زمانی که در دانشگاه تهران دانشجوی ادبیات فارسی بودم، شعر طنز و شعر نو و مدرن می گفتم و آن ها را سر کلاس شادروان دکتر «مظاهر مصفا» و دکتر «شفیعی کدکنی» می خواندم و تشویق می شدم. بعدها فهمیدم چون شعرهایم پیچیده است، برخی از مخاطبان مفهوم آن را اشتباه متوجه می شوند. به همین دلیل تصمیم گرفتم به جای بزرگ ترها برای بچه ها شعر بگویم. چون دنیای بچه ها صاف و ساده و بی شلیه پیله است. اگر از کارت خوششان بیاید لبخندی به تو می زند و اگر دوست نداشته باشند، شانسهایشان را بالا می اندازند. این صفا و راست گویی بچه ها بود که مرا به ادبیات کودکان علاقه مند کرد».

رحماندوست پس از گرفتن مدرک کارشناسی خود در رشته زبان و ادبیات فارسی به عنوان کارشناس کتاب های خطی در کتابخانه مجلس شروع به کار کرد. او از سال ۱۳۵۷ نیز به عنوان مدیر مرکز نشریات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مشغول به کار شد. از آن زمان تا به حال در سمت های مختلفی همچون مدیر برنامه کودک سیما، سردبیر و مدیر مسئول نشریات مختلف و داور جشنواره های متعدد فعالیت کرده است. او در سال ۱۳۷۱ مدرک کارشناسی ارشد خود در رشته زبان و ادبیات فارسی را گرفت

و مدتی بعد درجه یک هنری را از آن خود کرد. کتاب های او به بیش از ۶/۵ میلیون نسخه می رسد. برخی آثار او همچون «قصه دو لاک پشت تنها»، «بازی با انگشت ها» و «دو تا عروس، دو تا داماد» به بیش از ۱۰ زبان زنده ترجمه شده است.

■ **اعتقاد به آموزش محور بودن شعر کودک**
رحماندوست از جمله افرادی است که برای

علت چاپ نکردن داستان ایرانی

یوسف علیخانی در گفت وگو با جام جم در پاسخ به این پرسش که چرا آثار نویسندگان ایرانی را منتشر نمی کند، می گوید: متأسفانه خیلی از نویسنده های ایرانی از روز اول نوشتن، دنبال گرفتن نوبل هستند و همیشه گمان می کنند مردم برای خرید کتابشان صف می کشند و مطبوعات درباره نوشته شان غوغا می کنند. وقتی این طور نمی شود، ناشر را مقصر می دانند. من سر کتاب اولم چنین تجربه ای داشتم. وقتی ازدهاکشان فروش نرفت، نامه بلندبالایی برای آقای رئیس دانا نوشتم و با اینکه بعداً بارها از ایشان عذرخواهی کردم اما هنوز خجالت زده ام. در مقام ناشر از چاپ آثار ایرانی آن قدر اذیت شدم که عطای این ماجرا را به لقایش بخشیدم!

یوسف علیخانی در گفت وگو با جام جم در پاسخ به این پرسش که چرا آثار نویسندگان ایرانی را منتشر نمی کند، می گوید: متأسفانه خیلی از نویسنده های ایرانی از روز اول نوشتن، دنبال گرفتن نوبل هستند و همیشه گمان می کنند مردم برای خرید کتابشان صف می کشند و مطبوعات درباره نوشته شان غوغا می کنند. وقتی این طور نمی شود، ناشر را مقصر می دانند. من سر کتاب اولم چنین تجربه ای داشتم. وقتی ازدهاکشان فروش نرفت، نامه بلندبالایی برای آقای رئیس دانا نوشتم و با اینکه بعداً بارها از ایشان عذرخواهی کردم اما هنوز خجالت زده ام. در مقام ناشر از چاپ آثار ایرانی آن قدر اذیت شدم که عطای این ماجرا را به لقایش بخشیدم!



دعوت یکی از مشهورترین رهبران ارکستر جهان از علی رهبری

والری گرگیف یکی از مشهورترین رهبران ارکستر جهان علی رهبری را به روسیه دعوت کرده است. علی رهبری بنابر دعوت والری گرگیف، مدیر هنری اپرای مارینسکی، در روز شنبه ۱۸ تیر ماه در شهر سن پترزبورگ با اجرای آثاری از شوستاکوویچ و کورساکف روی صحنه می رود.

والری آیبسالوویچ گرگیف، رهبر ارکستر، مدیر ارشد و مدیر هنری سالن نمایشی تئاتر مارینسکی، رهبر ارکستر سابق ارکستر فیلارمونیک مونیخ است.



در حاشیه



موجب ناراحتی مخاطبان در فضای مجازی شد و الهام عابدینی، مجری برنامه در توییتهی نوشت کارشناس برنامه، هندی ساکن ایران است و تا حدی فارسی بلد است اما برای یک گفت وگوی طولانی به راحتی نمی تواند فارسی صحبت کند اما این حرف ها، نوشداروی پس از مرگ سهراب است. در حالی که اگر مجری بانجر به بود یا برای چنین شرایطی آمادگی داشت می توانست این توضیحات را روی آنتن زنده بدهد کما اینکه پیمان طالبی، مجری برنامه «طیب» هم پس از اظهارات عجیب میهمان برنامه می توانست همان زمان کارشناس را متوجه حرف اشتباهش بکند نه اینکه بی توجه و بدون هیچ واکنشی از کنار این اشتباهات بگذرند و پیامدهای بیشتری را پس از وایرال شدن این گاف ها در شبکه های اجتماعی، متوجه سازمان صدا و سیما کنند.

ضرورت توانمندسازی مجریان

رضا اورنگ، منتقد سینما و تلویزیون با اشاره به کم توانی مجری برنامه «طیب» در مدیریت اشتباه پیش آمده برنامه به خبرنگار ما می گوید: یکی از مشکلات تلویزیون این است که مجری کاربلد، خوب و مؤدب بسیار کم دارد. مجری باید مدیر برنامه باشد و مباحث را به درستی هدایت کند. باید پیش از برنامه با کارشناس و میهمان برنامه صحبت شود تا نسبت به حساسیت های برنامه زنده روی آنتن مطلع شوند.

وی ادامه می دهد: وقتی یک مجری احساس راحتی بیش از اندازه با میهمان دارد، میهمان هم احساس راحتی بیش از اندازه می کند و حرف هایی که نباید بگوید را می گوید، همه چیز باید سر جای خودش باشد. ما عادت کردیم که اتفاقی بیفتد و بعد با آن مقابله کنیم، چراپیش از اتفاق، پیشگیری نمی کنیم؟ چرا مجری های

