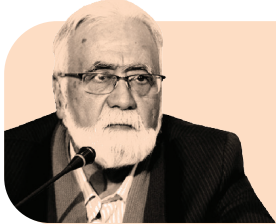


**«آبَنبَات نارِگِلی» در کتاب فروشی ها**

تازه ترین جلد سری رمان های آبنبات مهرداد صدقی با نام «آبنبات نارِگِلی» توسط سوره مهر منتشر شد.

آمان طنز «آبنبات نارِگِلی» گرچه مانند دیگر آبنبات ها به سبب مستطیل خودش را دارد اما در سیاق قبلی ها یعنی نصابه پسته ای، آبنبات هل دار و آبنبات دارچینی، رازی گوجه ای، پرسی به نام محسن است که در جریان زندگی در موقعیت های ناخاسته ای درگیر می شود.



و نیک نژاد، «قدغن»  
و بیان، «ملاقات با  
بهنام بهزادی،  
ی اکران نوروزی

■ همایش ملی بزرگداشت حکیم نظامی برگزار می‌شود

همایش ملی بزرگداشت حکیم نظامی به همت انجمن روزهای ۲۱ و ۲۲ اسفندماه؛ همزمان با روز بزرگداشت بن حکیم و شاعر برجسته ایرانی با حضور بیش از ۴۰ نفر نقیسمند داخلی و خارجی برگزار خواهد شد.

قدیمه انجمن در این رویداد، بیان و بین المللی شامل بخش: سخنرانی، چاپ آثار و فعالیت رسانه‌ای به بان‌های فارسی، انگلیسی، آذری و اردو خواهد بود.

«سعيد ملكان،  
رو» «شادروان»  
است.  
«خصوصی»  
«بند» «مهران اح

■ **داستان‌های تاریخی درباره دانشمندان**

«فقی که مقدم اعلی حضرت مبارک شد» به قلم سیدسعید هاشمی توسط انتشارات کتابستان منتشر شد. این کتاب، مجموعه‌ای از داستان‌های تاریخی است که به هزاران دانشمند، علمای شیعه، مبارزان مسلمان و نام‌آوران کوه‌ها می‌رساند. میرزا کوچک خان جنگلی، سید حسن مدرس و دیگران تصویر ادبی طوسی، سید حسن مدرس و دیگران در این کتاب گرد هم جمع شده‌اند.

■ **پایان فیلم‌برداری سریال مهران احمدی**

«بی‌گناه» نخستین سریال مهران احمدی در نمایش خانگی این روزها در تهران در حال تصویربرداری است. گروه پس از اتمام مراحل ضبط در زمان حال، مشغول فیلم‌برداری سکانس‌های باقی مانده زمان گذشته هستند. بی‌گناه به تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی است که سال گذشته با سریال «هم‌گانه» در نمایش خانگی مخاطبان زیادی را جذب کرد.



برگزاری «شب  
محمد آصف  
فکرت»

تشخیص و سی  
و یکمین شب از  
شب‌های بخارا  
به بزرگداشت  
محمد آصف فکرت  
اختصاص یافت.  
در این نشست که از  
ساعت ۱۷ یکشنبه  
اول اسفندماه ۱۴۰۰  
به صورت مجازی  
پخش شد به بررسی  
جوه گوناگون زندگی  
و آثار محمد آصف  
فکرت پرداخته شد.  
محمد آصف فکرت؛  
نویسنده، پژوهشگر،  
صحف‌نویس، مترجم  
و شاعر افغانستانی  
که این روزها در شهر  
اوتاوا زندگی می‌کند،  
چهره‌های برجسته  
زبان و ادبیات فارسی  
است.



اگر فیلم‌ها سرعت نشود، می‌تواند در این شرایط بسیار راهگشا باشد اما متأسفانه در کمتر از دو ساعت که فیلمی روی پلنریم نمایشی می‌رود، آن‌را سرعت می‌کنند و نسخه قاچاق فیلم در شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان نمایش داده می‌شود. اگر فکری اساسی برای جلوگیری از قاچاق فیلم‌ها در اکران برخط نشود، از این شیوه اکران استقبال نخواهد شد.

او با بیان اینکه اکران برخط، روش موازی خوبی برای نمایش فیلم هاست، می‌گوید: به ویژه فیلم‌هایی که بیگ‌پروداکشن نیستند و شرایط نمایش روی تلویزیون‌های خانگی را دارند به درد نمایش آنلاین می‌خورند زیرا در دوران کرونا، بسیاری از مردم عادت کردند که فیلم‌ها را از شبکه نمایش خانگی تماشا کنند.

این تهیه‌کننده با اشاره به تقویت سیستم‌های امنیتی در اکران آنلاین فیلم‌ها تأکید می‌کند: باید سازوکاری برای امنیت نمایش فیلم‌ها روی پلتفرم‌ها وجود داشته باشد تا جلوی سرقت‌های ساده گرفته شود و هر کسی نتواند به راحتی فیلم‌ها را کپی کند اما متأسفانه شاهد بودیم فیلم‌هایی که اکران برخط شدند، خیلی راحت و سریع به سرقت رفتند. شاید این موضوع برای مسئولان اولویت ندارد و یا نتوانسته‌اند به فناوری تقویت سازوکارهای امنیتی در نمایش آنلاین فیلم‌ها دست پیدا کنند.

وی با بیان اینکه اگر شرایط اکران برخط، ایمن شود بسیاری از فیلم‌ها متقاضی نمایش برخط می‌شوند، می‌گوید: واقعیت این است در شرایط فعلی، اکران آنلاین یعنی در اختیار قرار دادن فیلم در دسترس سارقان چون امنیت در این شیوه اکران بسیار پایین است بنابراین صاحبان آثار چاره‌ای ندارند جز اینکه در صف طولانی اکران‌های سینمایی بمانند.

تحلیل غلامرضا موسوی از چشمتی اکران‌های نوروزی

---

# پیش‌بینی سالی بهتر برای سینمای ایران



ویژه‌های داشته باشند تا با رونق گرفتن کران‌های سینمایی، تن نحیف سینما کمی جان بگیرد.

■ با قاجاق فیلم‌ها در ایران بر خط مقابله کنید  
موسوی با اشاره به شیوه‌های مختلف ایران فیلم‌ها  
موضیح می‌دهد: علاوه بر ایران‌های عمومی  
سینماها، ایران‌های هنر و تجربه را داریم که مربوط  
به فیلم‌هایی با مخاطبان خاص خودشان می‌شود.  
خشخ دیگر هم مربوط به ایران بر خط می‌شود که

ملت‌ها و دولت‌ها می‌زند که کشور ما هم از میب‌های آن بی‌نصیب نماند.

سوی اضافه می‌کند: با توجه به اولویت‌های پیشین و اقتصادی برای دولت و مردم، فرهنگ تولیدات فرهنگی به حاشیه رفته و آسیب‌های روزه فرهنگ از کرونا بیشتر بوده است. اگر ایط اقتصادی مردم بهبود نیابد، سینما کم‌کم سید خانوادگی ایرانی حذف می‌شود. وی آرم می‌شود: امیدوارم فیلم‌های اکران نوروزی تبلیغات تلویزیونی و شهری حمایت شوند از رئیس سازمان صدا و سیما و شهرداران

کشورهای دنیا زمانی که فیلمی تولید می‌شود، پیش‌بینی‌هایی برای زمان اکران آن نیز می‌شود. مثلاً فیلم‌های جیمز باند که ساخته می‌شود هم زمان پایان پروژه مشخص است و هم زمان اکران آن تا شرایط فروش را برای تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار قابل پیش‌بینی کند. او با بیان اینکه همه‌گیری کرونا، آسیب‌های جبران‌ناپذیری به بخش‌های مختلف کشور از جمله سینما زد، خاطرنشان می‌کند: این شرایط قابل پیش‌بینی نبود که همه‌گیری یک ویروس، جهان را به هم می‌ریزد و آسیب‌های زیادی را

غلامرضا موسوی  
رئیس هیئت مدیره اتحادیه  
تهیه کنندگان

■ امیدوار به اکران‌های ماه رمضان

غلامرضا موسوی، رئیس هیئت مدیره اتحادیه صنف تهیه‌کنندگان درباره پیش‌بینی وضعیت اکران‌های نوروزی به این‌گونه توضیح داد:

اگر وضعیت کرونا رو به بهبودی شروع نشود، سینماها به نراحت بهتری برای سال آینده

او با بیان اینکه آغاز ماه مبارک رمضان ۱۴ فروردین سال آینده است و زمان اکران‌های نوروزی نیز محدود است، درباره امیدواری به اکران‌های پس از افطار عنوان می‌کند: اگر شرایط به سمتی برود که مردم پس از افطار تا سحر یعنی بین دو آذان به سینما بروند، می‌توان به اکران‌های ماه مبارک رمضان امیدوار بود. ما پیشتر این تجربه را داشتیم و اکران‌های خوبی در ماه رمضان انجام شده است به این شرط که تلویزیون و نهادهای تبلیغاتی برای کمک به سینماها پیش‌بگذارد. تلویزیون‌های کشاندن مردم به سینماها نیاز به برنامه تبلیغاتی درست است.

وی با بیان اینکه سال آینده می‌تواند سال بهتری برای سینما باشد می‌گوید: البته اگر پیک کرونایی جدیدی راه نیفتد و مسئولان هم درباره صدور پروانه نمایش فیلم‌ها سعه صدر به خرج بدهند چون سینما به خاطر کرونا، آسیب زیادی دیده است و نیاز به حمایت دارد.

■ حذف سینما از سید خانوارهای ایرانی  
 بهیه‌کننده فیلم «قصیده گاو سفید» که دو سال در انتظار پروانه نمایش برای اکران فیلمش بود اما چندی پیش نسخه قاچاق آن سر از شبکه‌های ماهواره‌ای درآورد، می‌گوید: ما به خاطر این اتفاق ضرر مالی و معنوی زیادی کردیم. در بسیاری از

[illegible][illegible]

جمهوری اسلامی ایران  
 دوازدهمین اجلاس ملی  
 احزاب و گروه‌های اسلامی  
 تهران - ۱۳۹۰